فهرست اسامی موزونان بلبل نوا که درین گلشن بیخار نغمه سرا اند

حرف الالف

آبرو شاه مبارک آتش خواجه حیدر علیخان آرزو سراج الدین علیخان آرام خیراتی خان

آرام رای پریم ناتهه آرام لچهمن لعل آزرده مولانا محمد صدر الدینخان بهادر آزاد شیخ امیر الدین

آزاد میر فقیر اللہ آزاد رام سنگه آشوب میر امداد علی آشفته بهو ریخان آشفته مرزا رضا قلی

آشفته سید منور علی آصف نواب آصف الدوله بهادر آفتاب حضرت فردوس منزل شاه عالم بادشاه

آفرین شیخ قلندر بخش آفاق میر فریدالدین آگاه میر حسن علی آگاه نور خان آثل میر محمد علی

اثر حسین علیخان اثر سید محمد میر احسان اسم بامسمی احسان حافظ عبد الرحمانخان احسن ...

احسن مرزا احسن علی احسن احسن الله خان احمد حافظ غلام احمد احمد احمد بیگ ...

اختر لا اعلم اختر میر اکبر علی ارمان لا اعلم اسعد مرزا اسعد بخت ...

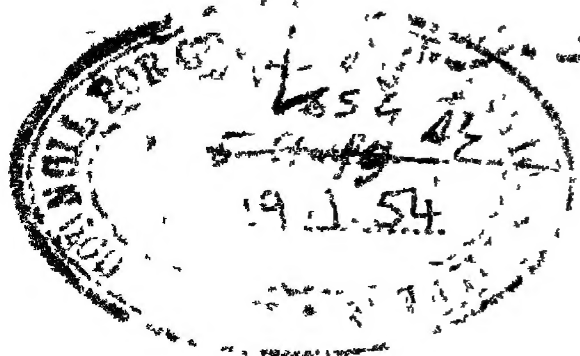
اسیر ملتزار ... اسم بامسمی اشرف محمد ... اصغر سید محمد ...

اعظم معظم خان افسوس میر شیر علی افسر غلام اشرف اکبر ...

الم لا اعلم الفت لا اعلم الفت سنگه ...

امین خواجه امین الدین امین امین الدینخان امین ...

... انی لا اعلم امجد مولوی امجد ...



جوشش رحیم اللہ جوان مرزا نعیم بیگ جولان میر بہادر علی جو لآن میر حسن علیخان جہانگیر
جہانگیر بیگ جہاندار مرزا جوان بخت جھمن جھمن ناتھ جینا بیگم اسم با مسمی **حرف الحاء**
حاتم شاہ حاتم حافظ محمد شرف حالی میر حبیب لا اعلم حجام عنایت اللہ حزین
لا اعلم حسرت علی حسرت ذوقیرام حسرت ہیبت قلیخان حسن سید غلام حسن
حسن خواجہ حسن حسن مولوی ابو الحسن حسن حسن علیخان حسن مرزا حسن حسین سید
غلام حسین حسین نواب غلام حسین خان حشمت میر محتشم علیخان حشمت میر محمد علی حضور لالہ
بال مکند حفیظ محمد حفیظ حقیقت میر شاہ حسین حکیم محمد اشرفخان حکیم محمد پناہ خان حقیر میر
امام الدین حیرت میر مراد علی حیرت غلام فخر الدین حیرت اجودھیا پرشاد حیران میر حیدر علی
حید حسام الدین حیدر میر حیدر علیخان حیف میر چراغعلی **حرف الخاء** خاکسار میر محمد یار
تما کی حید ربیگ خادم لا اعلم خادم لا اعلم خادم خادم علیخان خان محمد یار خان
اشرفخان خرد نواب فخر الدین محمد خان خستہ محمد عبد اللہ خان خستہ غلام قطب خشنود لا اعلم
خلق میر احسن خلیق میر مستحسن خندان لا اعلم خود غرض لا اعلم خیال غلام حسنخان **حرف**
الدال داغ میر مہدی دارا مرزا دارا بخت دانا میر فضل علی درد لا اعلم درد مند
کریم اللہ خان درد خواجہ میر دریغ سید زین العابدین درویش میر شاہ علی دل مولوی
شمس الدین دل نور آور خان دل ازاد خان دل دیبی پرشاد دلچسپ بہادر سنگھ دلیر

[illegible] لا اعلم آتش نواز [illegible] چهره [illegible] میرجان آفتاب میر افشار افشان آذری [illegible]

[illegible] شیخ امیرالزمان [illegible] شیر محمد خان

حرف الباء

[illegible] شرف برکت برکت الله خان برکت [illegible] خان پروانه محمد [illegible]

[illegible] بیگ [illegible] بخش [illegible] جیا علی [illegible] میر بشارت علی بقا محمد [illegible]

[illegible] بیتاب لا اعلم بیتاب خورد [illegible] خان [illegible] بیتاب لا اعلم

بیتاب عباس علیخان بیباک میر نجف علی [illegible] تجرد [illegible] بیتاب لا اعلم

[illegible] خواجه احسن [illegible] شرف الدین [illegible]

حرف التاء

تابان میر عبدالحی تاب مهتاب رای تپش [illegible] تجلی میر محمد [illegible] تجلی تجمل محمد عظیم

تجلی لا اعلم تجرد میر عبدالله تحیر [illegible] مصطفی ترقی مرزا تقی خان تسلی ٹیکا رام تسکین سعادت علی

[illegible] تصور حمید حسنخان تعشق میر سید محمد تمکین صلاح الدین تمنا محمد اسحق خان

تنها محمد عیسی

حرف الثاء

ثابت مرزا معزالدین ثابت جانخان ثاقب

ثنا شمس الدین ثروت [illegible] روشن علی ثنا میر شمس الدین

حرف الجیم

[illegible] جا [illegible] بابا بهو بیگم جذب میر بهکاری جراح غلام ناصر جرأت

[illegible] جعفر علی جمال لا اعلم [illegible] مرزا نجف علیخان جنون فخر [illegible]

[illegible] جوشش محمد عابد جوشش [illegible]

۵

نواب محمد مجید خان سرور رجب علی بیگ سعادت سعادت نقلی سعید قاضی سعید الدینخان

سکندر خلیفہ محمد علی سلطان مرزا نیلی بہادر سلطان نواب نصیر الدین خان سلیمان مرزا

سلیمان شکوہ سلیمان لا اعلم سلام نجم الدین علیخان سودا مرزا محمد رفیع سوز محمد میر سوزان

مرزا احمد علیخان سہراب سہراب بیگ سیادت میر مجاہد الدین سید میر قطب علی سید میر غالب علی

خان سیہر غلام سوا احوف الشین شادانہ یار بیگ شاد لا اعلم شاد لا اعلم شاذ میر احمد حسین

شاداب خوشوقت رای شادان میر رجب علی شاکر شاہ شاکر علی شاکر محمد شاکر شاہ

شاہ سعد اسعد شائق محمد ہاشم شائق میر حاجی شائق میر محمد شائق محمد نذیر الدین حسن

شرف مرزا شرف الدین بیگ شرف شیخ شرف الدین شرف میر محمدی شریعت

مرزا شریف بیگ شرافت مرزا اشرف علی شرر مرزا جعفر شرر مرزا صادق شرر مرزا

ابراہیم شوری لا اعلم شعلہ امر ناتھ شفا حکیم یار علی شفیع محمد شفیع شفیق مظہر علیخان شکوہ

محمد رضا شکوہ میر شکوہ علی شکیبا شیخ غلام حسین شکر راد ہا کشن شگفتہ مرزا بیدار بخت شگفتہ

مرزا سیف علی شگفتہ بدھ سنگھ شوق شیخ الہی بخش شوق جوہر بیگ شوق مولوی قدرت احمد

شوق لا اعلم شوق حسن خان شوق بھوکی لعل شوق روشن لعل شوق محمد بخش شوق غلام رسول

شوکت حنیف علی شور مرزا ابو بیگ شورش غلام احمد شورش میر غلام حسین شہرت

لا اعلم شہرت امیر بخش شہامت شاہ شہامت علی شہید لا اعلم شہیدی کرامت علی شیدا

دلبر شاه دلسوز خیراتی خان دلگیر میر عنایت فضل شاه دولت بیگم اسم بانسبی درست لا اعلم

دیوانه مرزا محمد علیخان دیوانه رای سرب سنگه حرف الذال ذاکر مرزا احمد بیگ

ذره راجه رام ناتهه ذکا ذکاء الله خان ذکا خوبچند ذوق شیخ ابراهیم ذوقا ذوقا شاه

ذوقی ذوقی رام ذوقی شاه ذوقی حرف الراء راقم غلام محمد راقم بندرابن

راغب مرزا اسمعیل نقی بیگ رافت رؤف احمد راسخ غلام علی راجه راجه بهادر

رتبا لا اعلم رسا لا اعلم رسا مولوی علیم الله رستم سید رستم علیخان رسوا افتاب رای

رضا لا اعلم رضا میر رضا علی رضا حمید الدین رضا میر محمد رضا رضا مرزا جیون رضا میر

محمدی رضی سید رضی خان رضی مرزا رضی خان رغبت میر ابو المعانی رغبت لا اعلم رفیق مرزا

اسد بیگ رفیق امین الله رفاقت مرزا امین رفیع رفیع الدین خان رقت مرزا قاسم علی رنگین

سعادت یار خان رنگین پورن لعل رند گلکار پرشاد رند مهربان خان رنج میر محمد نصیر رونق میر غلام

... خان روشن لا اعلم روشن روشن شاه حرف الزاء زار برهان الدین خان زار

میر مظهر علی زار میر جیون زکی شیخ مهدی زکی جعفر علیخان زمان محمد زمان زینت اسم بانسبی

حرف السین ساقی مرزا محمد جان بیگ سائل مرزا محمد یار بیگ سامان میر محمد ناصر

سبحان عبد السبحان سبقت مرزا مغل سجاد میر سجاد سخن مرزا محمد حسین سخنور دلوالی سنگه

سرمست مرزا امین الله ... خان سراج سراج سراج الدین علی سراج لا اعلم سرود ... عظیم الله ولد

عسکری مرزا عسکری عشاق لا اعلم عشقی لا اعلم عشق شاہ ہیبتا عشق میر عزت اللہ خان
عشق شیخ غلام الدین عشرت میر غلام علی عظیم مرزا عظیم بیگ عظیم لا اعلم عظمت میر عظمت اللہ خان
علی مرزا علی قلی علی علی محمد خان عنایت عنایت عنایت عنایت علیخان عیش مرزا حسین رضا عیشی
طالب علیخان عیاش میر یعقوب عیاش خیالی رام حرف الغین غالب مکرم الدولہ بہادر بیگخان
غالب غالب علیخان غالب مرزا اسد اللہ خان غازی لا اعلم غافل رای سنگہ غافل بختاور سنگہ
غربت لا اعلم غربت شیخ نصیر الدین احمد غضنفر غضنفر علیخان غلام راجہ گوپال ناتھ غلا
شاہ غلام احمد غمگین میر سید علی غمی لا اعلم غنی شیخ عبد الغنی غواص لا اعلم حرف الفا
فارغ میر احمد خان فارغ لا اعلم فارغ فارغ شاہ فارغ مکند سنگہ فائز لا اعلم فدا شاہ فدا
فدا عبد الصمد فدا فدا حسین فدا امام الدین فدا ہجی رام فدا عاقبت محمود خان فدائی مرزا
عظیم بیگ فدوی اسم بامسمی فدوی میر فضل علی فدوی محمد محسن فدوی مرزا محمد علی فراغ محمد فراغ فراسو
اسم بامسمی فرح میر فرح علی فرح فرح بخش فرحت امیر علی فروغ میر روشن علی خان فریاد لا اعلم
فراق ثناء اللہ خان فراقی پریم کشور فرہاد میر بیر علی فصیح مرزا جعفر علی فضل فضل مولی خان
فغان کوکلتاش خان فقیر میر فقیر اللہ فقیر میر شمس الدین فگار میر حسین نگار مرزا قطب علی فیض
کرپا کشن فیض میر فیض علی حرف القاف قایم محمد قیام الدین قاسم سید قاسم علیخان قاسم میر
قدرت اللہ خان قاسم میر قاسم علی قاصر مرزا بیر علی بیگ قابل مرزا اعلی بخت قبول غنی بیگ

لا اعلم شہید اخواجہ میگا شیدا نواب معین الدینخان شیفتہ لا اعلم شیفتہ حافظ عبد الصمد شیفتہ

نواب مصطفی خان بہادر **حرف الصاد** صاحب نواب ظفر یار خان صاحب لا اعلم صاحب

امۃ الفاطمہ بیگم صاحبقران امام علی صادق صادق علیخان صادق میر جعفر خان صادق

صادق علیخان صابر صابر شاہ صانع نظام الدین احمد صائب باجیلی صبا لا اعلم صبا مرزا احمد

علی

شنکر ناتھ صبر مرزا غلام حسین خان صدق لا اعلم صفا منو لعل صفا لا اعلم صفدر میر صفدر

صفدری میر صادق علی صنعت کریم الدین **حرف الضاد** ضبط میر حسن شاہ ضمیر شیخ مداری ضمیر

گنگا داس ضیا میر ضیاء الدین ضیا مرزا ضیا بخت ضیا ضیاء الدین **حرف الطاء**

طالب طالب حسین طالب لا اعلم طالب میر طالب علی طالب حافظ طالب طرب جھنو لعل

طرہ طرہ باز خان طغل مرزا طغل بہادر طور لا اعلم طوماس جانصاحب **حرف الظاء**

ظاہر میر محمدی ظفر مرزا ولیعہد بہادر ظہور ظہور اللہ بیگ **حرف العین** عالی

لا اعلم عالیجاہ خلف نظام الملک بہادر عارف محمد عارف عارف میر عارف علی عاجز الفت خان

عاجز زورآور سنگھ عاصی امداد حسین عاصی لا اعلم عاصی خواجہ برہان الدین عاقل عاقل شاہ

عاشق لا اعلم عاشق بھولا ناتھ عاشق رام سنگھ عاشق مہدی علیخان عاشق شیخ نبی بخش

عاشق مولوی جلال الدین عاشقی آغا حسین قلیخان عبرت میر ضیاء الدین عبد الواسع اسم

بامسمی عزلت سید عبد الولی عزیز بہاری لعل عزیز عزیز اللہ عزیز مہاراج سنگھ عزیز شیو ناتھ

عبد الواحد خان مسرت شیخ وزیر علی مستمند مستمند یار خان مسیح براتی مشیر قطب الدین مشتاق مشتاق

علی خان مشتاق حافظ تاج الدین مشتاق محمد واصل مشہور لا اعلم مصدر میر ماشاء اللہ خان مصحفی

غلام ہمدانی مضمون لا اعلم مضمون شرف الدین مضطر کنور سین مضطر مرزا سنگین مضطر

درگا پرشاد مضطرب محمد حاجی مظہر مرزا جانجان مظہری سید محبوب علی مظفر سید مظفر علی خان

معقول لا اعلم معنی محمد امین معین معین الدین خان معروف الٰہی بخش خان مغل مغل علی مغموم

میر مشیت علی مفتون مرزا کریم بخش مفلس محبت علی مقبول مقبول نبی مقتول ابراہیم بیگ

مقصود لا اعلم ملال لا اعلم ملول شاہ شرف الدین ملول لا اعلم ممتاز لا اعلم ممنون میر امانت علی

ممنون میر نظام الدین منیر وجیہ الدین منیر خواجہ آشنا جان منشی میر محمد حسین منشی موحد

منتظر نور الاسلام منتظر شیخ امام الدین منعم قاضی نور الحق منعم موہن لعل منصف منصف علی خان

منت میر قمر الدین موزون میر فرزند علی موزون چھتر سنگھ موج خدا بخش مونس حکیم سعادت علی

مونس مومن خان مہر رجب بیگ مہر مہر چند مہلت مرزا علی میر محمد تقی

حرف النون

ناجی محمد شاکر نالان محمد عسکری نالان لا اعلم نادم لا اعلم ناصر نواب ناصر جنگ نادر

گنگا سنگھ نادر میر عارف علی نازک زینت ناظم لا اعلم نامی مرزا رجب علی بیگ

نامی مرزا احسام الدین حیدر خان نامی لا اعلم ناسخ شیخ امام بخش نثار عبد الرسول نثار نثار حسین علی

نثار محمد امان نجف میر نجف علی نجات سید زین العابدین ندرت مرزا مغل ندیم مرزا علی

قدرت شاہ قدرت اللہ قدرت مولوی قدرت اللہ قدرت قدرت اللہ قربان میر محمدی قربان

میر قربان علی قرار جان محمد قرار میر حسین علی قرین لا اعلم قسمت شمس الدولہ قلندر اسم بامسمی

قمر مرزا حاجی قمر مرزا قمر طالع قیس مرزا احمد علی بیگ حرف الکاف کامل ٹھاکر داس کامل

مرزا کامل بیگ کبیر حکیم کبیر علی کریم کریم اللہ خان کرم شیخ غلام ضامن گرم مرزا ہیبت علی بیگ

گرفتار سنگی بیگ گریان میر محمد علی گستاخ مرزا علی کلو میر کلو کلیم شیخ کلیم اللہ کلیم میر محمد حسین کمال

شاہ کمال الدین حسین گمان لا اعلم گنا بیگم اسم بامسمی کوچک مرزا وجیہ الدین کوثر مہدی علیخان

گویا شیخ حیات اللہ گویا نواب فقیر محمد خان حرف اللام لطیف میر شمس الدین لطیف میر لطیف علی

لطف مرزا علی حرف المیم مائل میر محمدی مائل محمد یار بیگ مائل سید کاظم علی ماہر فخر الدین خان

مبتلا مرزا کاظم مبتلا لا اعلم مجذوب مرزا غلام حیدر بیگ مجنون درویش میر برہنہ مجنون

لا اعلم مجرم میر فتح علی مجرم رحمت اللہ مجبور حق رسا محزون میر ناصر جان محزون عالم شاہ

محو حسین علیخان محو شیخ عظیم اللہ محب شیخ ولی اللہ محبت میر بہادر علی محبت نواب محبت خان

محنت مرزا حسین علی محشر اکرام اللہ خان محشر مرزا علی نقی محسن میر محسن محترم محترم

علیخان [illegible] خان تخلص میر باقر مخلص مخلص علیخان مدحت لا اعلم مدہوش لا اعلم

مرزا آقا مرزا مرزا نینا مرزا ہدایت اللہ مرزا لا اعلم مروت [illegible] ہمون مرزا علی رضا

مرزا مل مرزا ملا شاہ مسرور شیخ پیر بخش مسرور مرزا سنگی بیگ مسرور شرف الدین احمد مسکین

نزہت مرحوم نزاکت رمجو نسیم گلزار علی نسیم جیحوں نشاط بلوی

الٰہی بخش نشاط بست سنگھ نصیر شاہ نصیر الدین نظیر شیخ محمد نظیر گہنت ای نظر لا اعلم

نظام نواب غازی الدینخان نعمی نعمت اللہ نعیم نعیم اللہ خان نعمت حکیم عبد الحق نکہت

نذر علی بیگ نوا ظہور اللہ خان نوازش نوازش حسین خان نیاز مولوی نیاز احمد نیاز میر محمد

حرف الواو واقف لا اعلم والہ لا اعلم والہ مرحمت خان واصف بہن بخشیخان واصل محمد

واصل وجیہ نواب وجیہ الدینخان وحشت لا اعلم وحشت میر ابو الحسن وحشت غلام

علیخان وحدت جمعیت رای وزیر خواجہ وزیر وزیر وزیر علیخان بہادر وسعت

مستقیم خان وصال نصر اللہ خان ولا منظر علیخان ولی اسم بامسمی ولی مرزا ولی محمد

حرف الہاء ہادی میر محمد جواد علیخان ہاشمی میر محمد ہاشم ہاشمی لا اعلم

ہدایت ہدایت خان ہر چند ہر چند کشور ہمدم عباد اللہ خان ہمزہ شاہ ہمزہ

ہمت اعظم ہمت ہوش غلام مرتضی ہوش میر شمس الدین ہوشیار محمد تقی خان

حرف الیاء یاد میر غلام حسین یاس ضیاء الدین یقین انعام اللہ خان

یکرنگ مصطفی خان یوسف میر یوسف علی

انکه نفس موجودات واشرف مخلوقات بوده همبرین قیاس یکی رابر دیگری رجحان دادن
غایتی دارد و تنقیص احدی من الآخر رعایتی و همچنین لمحه امتیاز حسن و قبح مانند نور در چشم به
بصر بصیرت افکندن نظر مصلحت عظیم است و افتاب دل در شبستان پیکر چون شمع
بظلمت جلوه کر ساختن مبنی بر حکمت فخیم که چنانکه با چشم مخمور نرگس بیمار نگه نتوان نمود
و با وجود دلگرویی از روی گل قطع نظر توان فرمود همچنین بهوای لاله رخان برنگ عندلیب
باگل آتش شوق نباید افروخت و در آرزوی شمع رویان پروانه وار از پی چراغ نباید
سوخت که گلی رنگین تر جلوه ریز آن است و شمعی فروزان تر نور افشان جامی باده سخن
بکیفیت می پیماید فرد قانع نشوی بهرچه یابی از خوب بخوبتر شتابی با قصی کمال
نارسیده دست از طلب باز داشتن از نقصان همت است و با وجود طوبی دست بر
نخل دگر دراز کردن از کوتهی فطرت در پیش باده طهور می انگور کشیدن نه رواست
و در حضور یوسف روی زلیخا دیدن نه سزا از اعجاز بسحر گرویدن از مدعیان دانش نباید
و با مسیح بفلاطون پیوستن جنون نماید سخن کوتاه فی الحقیقت چراغ دیر مجاز مشعله کعبه
حقیقت است و در واقع صنعت علت معرفت صانع واقع که غرض کلی از ابداع
عالم است و مطلب اصلی از ایجاد آدم و عرشی المعرفت معرفت در ماندن از معرفت است
که الْعَجْزُ عَنْ دَرْكِ الْإِدْرَاكِ إِدْرَاكٌ پس جویای متحیر را طریق تبعیت

بسم الله الرحمن الرحیم

گل سرسبد سخن حمد چمن ترازیست که بجنبش شمال و صبا در گلشن گیتی گلهای رنگین شگفانیده
و آرایش گلدستهٔ خیال سپاس نخلبندیست که بغیر از آبیاری ابر و باران در حدیقهٔ عالم نخلهای
موزون نشانیده صانعی که وجود خاکی انسان را رنگ قبول فزون تر از شاهدان چمن داده یکی
سرو لب جو را با قامت دلجوی یار برابر نگیرد حکیمی که آدمی را تفرقهٔ بد از نیک و تمیز خار از گل
در سرشت نهاده کسی سنبل پرپیچ و شکن را بر زلف خوش خم دلدار نه پذیرد و نه اینهمه از
خرافات است که خرافات را با حکمت منافات در یکذره فروغ صد خورشید مضمر است
و در یک برگ جلوهٔ سبزهٔ گلستان مستتر بیت وصف صنعت کز لب هر ذره میریزد
برون نطق را در معرض عقد اللسان انداخته فرد برگ درختان سبز در نظر هوشیار
هر ورقی دفتریست معرفت کردگار حالیکه حال خسیس ترین اشیا چنین باشد فکیف

از اتصاف بعدم اعجاز شش ثابت و اعجاز بصفت انسانی مذکور و موصوف حکایت شجر متکلم را
مسلم شنیده باشی که در استغاثت شهیر و معروف آتش تیغش زورق هستی اهل بغی و طغیان
را بگرداب عدم انداخته آتش سخطش با متاع وجود ... بشرکت عناد کار برق و خرمن ساخته
بجهدش بنیان کفر از پا درآمد کسر قصر کسری آیین برنامش بنگار شرک سردی یافت خمود آتشکده
پارس دلیلی است مبین و بر عترت آل وی که در رفعت و شان از همه برتر اند و در منزلت
و جلال با کلام خدا و ند متعال برابر و بر یاران او که هر یکی اختر برج هدایت و ارشاد است
و همه گوهر درج صدق و سداد اما بعد دیده وران را مژده که شاهد سخن بصد غنج و دلال
مقنعه از رخ میکشاید و ناظوره فکرت بهزار کرشمه و ناز بجلوه می آید سلای شیرین ادای نظم منقد
دلربائی است و عذر رای خود آرائی نثر مشتاق تماشای شمع خامه خورشید راست و خورشید نامه چهره
افزا یعنی بیاضی جمع آمد روشن تر از سپیده صبح صادق گلستانی آراسته شد رنگین تر از صفحه خیال عاشق
تذکره ترتیب یافت مشتمل بر اشعار منظومان فصاحت گستر و ریخته گویان بلاغت طراز بغیریت
مختصر هدیه مهیا گشت از برای یاران جان پرور و احباب دلنواز نهایت محقر داد از ... نشتن
ناشناسیها شکسته قدر سخن آنکه طلسم تازه در این کهنه رواق برستی و لوح سحر بیانی بر فرق افلاطون
وارسطو شکستی من که از فرط کبر و ناز بنظاره این نوبصره و بوعلی چشم التفات نمیکشادم و گوش رغبت
نمی نهادم بدین تراست چگونه سرد کارم افتاد بیت من مرغ خوش ترانه باغ فضیلتم

در هر منزل ناشناس اخضر سبیل کدام بنا برین نکته است بعثت انبیا و رسل که سرگشتگان

تیه حیرت را بسر منزل مقصود رسانند و در ماندگان وادی غربت را بجد توفیق بجده وادی

مطلوب فایز گردانند سلام الله علیهم اجمعین خصوصا بر پیشرو قافلهٔ

انبیا راه نمایندهٔ اصفیا عنوان مجموعه نبوت خاتمهٔ کتاب رسالت گل سرسبد عدنان

سید انس و جان ابراهیم حلم موسی جلال ایوب صبر یوسف جمال منعم و مکرم مجلی نور قدم

مهبط فیض اتم سرور عالم محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم که شبستان دهر از اشعهٔ آفتاب

ذاتش فروغ پذیر است و لمعهٔ انوار صفاتش مانند مهر منیر عالمگیر سروری که گردن

نهادگانش اوج فلک را بزیر پا آوردن از پستی همت شمارند عرش منزلتی که آستان

بوسانش قدم به ثریا نهادن بر تخت ثری انگارند مهربانی که دشمنان را از دوست

تری نی خوشحال دوستانش باغبانی که حدیقهٔ احسانش را دری نی آشنا و بیگانه

گل چین بوستانش باشد به اصابع فلک تابعش قمر دو نیم و از قهر و مهرش مهر گاهی

در امید و گاهی در بیم شب معراجش از شب قدر بلند قدرتر روز عرفات بروز

بعثتش نه برابر روانی آب از انامل فیض شامل او قطره ایست از ینبوع کمالش دریا

دریا حاصل بحر و کان در جیب و دامان آرزومندان ریختن چشمه ایست از عمان انعامش

در مذکور عدلش ذکر نوشیروان نه انصاف است و در عرض سخایش نام حاتم بردن

انجمن نکته نوجوانان چمن چون هوش بلبل در پرواز یکی عاشق از دیگری میخواند یکی از صدف
طبع خود جواهر می‌افشاند یکی به ترنم دلاویز رونق بازار صباگران می‌شکست یکی بحرف شکرریز
طوطیان را منقار می‌بست ع جمعی چو گل و لاله بهم پیوسته   از آنمیان یاری عزیز حبیبی دلخواه که شمع
جمع احباب است و محبتش با جان سرشته اند گفت چه شود اگر بیاضی جمع شود مشتمل بر ذکر اسلاف
کبار و اخلاف سعادت آثار به هر وقت چون من کارگزشتگان انیس و همدم مانند دوستان همدم
جلیس باشند سرور آنکه این بیان بهست سر بدوام کشد و نشهٔ این باده بصد دور زمان هزار
خمار نبخشد گفتمش ای مرغ دلم شکار تو طائر سدره نشین را بر چوب مغیلان آشیان مپسند و شناور قلزم را
افتاده در وحل مپسند سرت گردم من و سودای شعر و آنگاه ریخته گفت نه اگر داستانهای پیشینت
محیط دلم بودی منسوب بخوبیت می‌نمودم و در اثبات این محتاج برهان و دلیل نبودم که این حرف
نه اگر از هذیانست از حیثیت بنگر که بادی این فن کیست و آنچه بعض اخبار بطریق وعید وارد
شده معارض است با اخبار آخر که دلالت بر مدح دارد مثل انّ من الشعر لحکمة
وانّ من البیان لسحرا و حق اینست که اگر کلام مشتمل بر ستایش اهل ذم و ذم اهل ستایش است مذموم و گرنه
بدلیل و عملوا الصالحات محمود خوش نغمه آنکه گفته فرد   مدان رتبهٔ شعر
سرسری بود شاعری بعد پیغمبری   و اما ریخته را که محقرتر شمردی و این بیان از در گمان بردی
ندانی که غرض از معانی است پس معنی تازه بهر لفظ طلاقت فزا که بسته شود [illegible]

طبع مرا انگیزهٔ شاعری چکار همانا بامتثال امر یکی از احبای روحانی که آرزوی جان و جان آرزو ست
دل پیشتر از زبان زبان بتسلیم گشاد و این بار ننگ و عار بر سر و گردن همت نهاد فی الجمله شبی
نشاط افزا چون صبح جوانی بهار گلشن زندگانی خرم تر از موسم خندهٔ گل جان‌فزا تر از هنگام نغمهٔ
بلبل بزار جلوهٔ صبح از دل شب پدید قمر و صد طعن تیرگی بر خورشید شمع و بر افروختن چهرهٔ مدعی
همفروغی مهر فلک از انجم و کوکب بر زمین نور افشان زمین از فروغ چراغان فلک نشان در چمنی
شگفته تر از خلد برین گلشنی دلربا تر از کوچهٔ گلرخان نازنین که طیور شب خوان چون گویندگان
خوش الحان زمزمه پرداز سرو و شمشاد بجنبش نسیم مانند رعنا جوانان در اهتزاز کبک و تذرو
بصد عشوه و ادا در صحن باغ جلوه ریز خرام روانی موج انهار حریف مستانه خرامی رندان
می آشام رخسار لاله بسان رخسار لاله رویان از تاب باده برافروخته نظارگی را تاب
تماشا سوخته غنچه هم جلوهٔ گل سنبل همه مانع کاکل تماشائیان مست و مدهوش نسیم و صبا
عطر فروش چشم نرگس از نظارهٔ رنگ بستان برنگ دیده باز مانده و باز مانده بهوس بیننده بر باغ
چون عندلیب شورین تمنای گلستان باز خوانده گل جعفری بصد برگ و ساز جلوه نما بنفشه
مانند ریحان عذار نوخطان دلربا بود با دوستان صادق و یاران موافق بزم ترازی
اتفاق افتاد در بهار برنگ گلها شگفته و شاداب طرب و نشاط چون زر غنچه معدن معدن
غم و غصه کیمیا یاب بر شکر گرمی محفل شمع را همچو پروانه با سوختن ساز و بحسد رنگینی

هزار و دو صد و چهل و هشت از هجرت بوده و انتهایش در سنهٔ هزار و دو صد و پنجاه بسال مجتب
زیب تاریخ آغاز است والحمد لله علی حصول المقاصد و انشگرف تاریخ اتمام والحمد لله علی ذلک
و امروز اشهب تیزگام عمر روان بست و ششمین مرحله طی کرده امید که برای خود منزل مقصود کرام
نامه پیوست یارب بعافیت برساند و چون این چمن دلآویز حدیقهٔ عشرت انگیز برنگ باغ بهشت
از خس و خاشاک پاک است گلشنِ بیخار نام کرده شد بو که بمذاق اهل ذوق شیرین
و بچشم تماشائیان رنگین آید الآن اشرع فی المقصود و اسئل التوفیق من رب الودود و انا محمد
المدعو به مصطفی ختم الله لی بالحسنی وجعل آخر امری خیراً من الاولی المتخلص به شیفته
در ریخته و به حسرتی در فارسی آنچه پسند خاطر مشکل پسند افتد حرف الالف
آبرو تخلص نجم الدین نام المعروف بشاه مبارک از اولاد محمد غوث گوالیاریست رحمة الله
علیه و از سکنای دهلی با سراج الدین علیخان آرزو نسبت تلمذ و قرابت دارد و از زبان
آورانِ ناسخِ طبقهٔ پیشین است بصنعت ایهام مائل بود در زمان محمد شاه نجم
حیاتش هبوط نمود از نتایج افکار اوست

کیوں چھپ ظلمت میں گرا ومیں بھی تشنہ تھا | جان کچھہ پانی مری ہی چشمہ حیواں کی بیچ
کون چاہیگا گھر بسی تجھکو | مجھ سی خانہ خراب کی سی طرح
نہیں تاری بھرین میں شک کی نقطہ | [illegible]

بگوش دل و جان شنودنی لاسیما درین زبان که گرامی نتیجهٔ سه لغت فصیح است . هر زبان آوری را باعث

شوق و تفریح چون حرف دلنشین خاطر نشانم شد دواوین اساتذهٔ سلف و خلف بدقت و انصاف

ملاحظه و از آن التقاط کردم و دیوان کسیکه بنظر نرسید و دست بهم نداد افکارش از تذکره ها

و سفائن و هر انچه بخاطر بود بدستور به نقطهٔ انتخاب موشح و ثبت افتاد چون تهٔ نگاه ازین تالیف و

سطح نظر ازین تصنیف گرد آوردن اشعار دل آراست نه شمار اسامی شعرا از انکه سامعه فریب

بیتی بنظر نرسید عام تر از مجاهیل و معارف و احیا و اموات نامش درین سفینه چون ابیاتش

درج نگردید اما از مشاهیر کم کسی ست که شعری لایق نداشته باشد ناگزیر ایراد همه شان لازم

آمده من غیر التزام و بدین علت اکثری از مدعیان کاذب را درین اوراق نه بینی جهل از حال شان

بتقصیر نسبت نکنی و اگر یکی را با خیالات بشیرین افکار رنگین درین مجامع ذکری نیست پنداری که

بما نرسیده و از مهر و کین احباب عهد انشاء را بهم چون دل اهل صفا درین بیاض اثری نیابی و از آن

مختصر آمده تا بملالت نانجامد سوای اشعار که مقصود اصلی و باعث ... در سلک کشیدن لآلی منثور

منظوم است هر گوهری که مستعد پسند جوهریان بازار سخن بنظر در آمد در انسلاک آن صنعت رفت

و در ایراد تراجم شعرا به ترتیب حروف تهجی حرف اول و ثانی از تخلص و در اشعار حرف آخر معتبر

گشت و بدین تقدیر از سبقت زمانی و مرتبت قطع نظر و بعلت قلت فرصت و کثرت اشتغال

غیر از اشعار غزل از دیگر اصناف سخن بعرض نرفت و ابتدای این کارنامه در ابتدای سال

آئی ہی لوگ بیٹھی ہی اوٹھہ ہی کہڑی ہوئے — مین جاہی ڈہونڈہتا تری محفل مین رہ گیا

لحد تیرہ مین مجہپر جو لگا ہونے عذاب — پہر گیا انکہون مین عالم شب تنہائی کا

چہوڑتا میری گریبان کو نہین دست جنون — کیا یہہ اسکو کسی محبوب کا دامن سمجہا

بڑا شور سنتی ہی پہلو مین دل کا — جو چیرا تو ایک قطرۂ خون نہ نکلا

پیچہی ہٹا نہ کوچۂ قاتل سی اپنا پاؤن — سرسی تڑپہہ کی چار قدم آگی دہر گیا

گرہ تہی دلمین زبس حسرت ہم اغوشی — فشار گور کا راحت مجہی عذاب ہوا

شب فراقمین مجہکو سلانی آیا تہا — جگایا مجہی جو افسانہ گوکو خواب آیا

ہماری قبر سی آنیکی یہہ صدا تا حشر — یہہ مردہ آیا کہ مجہپر کوئی عذاب آیا

اللہ ری شوق اپنی جبین کو خبر نہین — اوس بت کی آستانیکا پتہر رگڑ گیا

روز سیاہ ہجر مین میری سجلی چراغ — پروانونکو نصیب ہوا دن وصال کا

وہ نہین ہون نہین کہائی سی جو ٹل جاؤنگا — آج جاتا تہا تو ضد سی تری کل جاؤنگا

عاشق اوس غیرت بلقیس کا ہون نہین آتش — بام تک جسکی کبہی مرغ سلیمان نہ گیا

چال ہی مجہہ ناتوان کی مرغ بسمل کی تڑپہہ — ہر قدم پر ہی یقین یہان رہ گیا وہان رہ گیا

قاصد کی پاؤن توڑی بدگمانی نی مری — خط دیا لیکن نہ بتلایا نشان کوئی دوست

اوس بت کی جانسی آتش دیکہی کیونکر بنی — دل سو شیشی سی نازک دل سی نازک خوی دوست

دو چار ہر شعر پڑھ رہتا ہون　　اسطرح حال دل کا کہتا ہون

سر سی لگاکی پاؤن تلک دل ہوا ہو نہین　　یہان تلک تو فن عشق مین کامل ہوا ہو نہین

ندیوی لیکی دل وہ جسد مشکمن　　اگر باور نہین تو مانگ دیکھو

پہرتی تہی دشت دشت دوانی کدہر گئی　　وہ عاشقی کی ہائی زمانی کدہر گئی

شور ہی اسکی اشک باری کا　　آبرو چشم تر قیامت ہے

آتش تخلص خواجہ حیدر علی از مشاہیر شعرای لکہنو است روش رندانہ و وضع بیباکانہ دارد مردم آندیار آتش و ناسخ راکہ از اساتذۂ مسلم آنجاست قریب ہم انکارند و ہر دو را ہموزن شمارند و قباحت این تحقیق لایخفی علی من لہ حظ من الفہم و مع ذلک در نکوئی طبعش سخن نیست دیوانش ملاحظہ شد این اشعار انتخاب یافت

شب ہجران مین جو دم تہا وہ گویا واپسین تہا　　گمان تہا شام سی مجہپہ چراغ صبحگاہی کا

دم آخر ہی بالین پہ میری ہمراہ یار آئے　　رقیبون نی محل رکہا نہ باقی عذر خواہی کا

یاد آیا جو طواف کعبہ مین آتش وہ ماہ　　حال بدتر تہا کتان سی جامۂ احرام کا

سامنی ہوتی نہین اس شمع رو کی اپنی آنکہہ　　ای صبا محفل سی پروانیکی خاکستر اوٹہا

وہ صدمہ محشر مین جاتی ہی جہنم مین تیرا　　اور اولٹی یہان ارادہ تہا مجہی فریاد کا

گر ہوس سا چشم بتان سی مل گیا مین خاک مین　　آسمان کو شوق باقی رہ گیا بیداد کا

سنگ در پر کسی محبوب کے دی پشکون کا   بد دماغی جو ہی ہی تو ہوا سر ٹکر سے

جلاتی ہی دل آتش طور کے طرح   کسی پردہ نشین کے لن ترانے

ایڑیون تک تری چوٹیکی بلائی ہوتے   کل جو آتی تھی بلا آج ہی آئی ہوتے

ہنسنے وار نہین ہی رونے پر   ہمکو غربت وطن سے بہتر ہے

ہاتھ مشتاق گریبان ہی جنونکا جوش ہے   پیرہن تن پر مری گرمیکا بالاپوش ہے

منزل ہی دور ہی جو بہہ پہنچی نہین ہنوز   دم لینی والی راہ مین عمر روان نہ تھے

افسوس ہی فرہاد کو ہہلی ہی نسو جھے   سر پہوڑکی مرجائی اس کوہ کنی سے

پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا   زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

پریزادونکی کوچمین ہوئی ہین گرد آلودہ   ہماری پاؤنکو دہوئینگی جو بن آب کوثر سے

آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبرآبادیست حالش از فرط شہرت آرزومندان نیست
که راقم متصدی آن شود گاہی بنابر یقین بفکر ریختہ می پرداخت ازوست

اوس تند خو صنم سے ملنے لگا ہون جب سے   ہر کوئی مانتا ہی میری دلاوری کو

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہین   زندگانی کا کیا بہروسا ہے

آرام تخلص خیر اللہ خان نام تیرگری بوده از یاران صحبت نواب ظفر یابخان نہال
حیاتش بحالت نوپر مرده گشت ازوست

آمد[illegible] سے ہوا پانور کی سے ہے بزم مین — شمع اوڑجاے جو ہاتھ آئین پر پروانہ آج

[illegible]ن یار جب سی سمائی ہین آنکھہ مین — لیتی ہین موتی جوہری اسپنے نگاہ پر

کوچۂ یار مین سایہ کی طرح رہتا ہون — در کی نزدیک کبھی ہون کبھی دیوار کی پاس

ای جذب دل بغلمین سمجھتا ہون یار کو — جاتا ہی دہیان جب تری امداد کی طرف

سجدۂ شکر خدا یا مین کئی رکھتا ہون — پاؤن پر یار کی سر کو ہی جھکانا شب وصل

وحشی تہی بوی گل کی طرحسی جہان مین ہم — نکلی تو پہر کی آئی نہ اپنی مکان مین ہم

[illegible]وثِ گناہ کو جو کبھی آگیا ہی دہیان — غوطی لگائی ہین عرقِ انفعال مین

مری [illegible] ہین دوست — مری احسان ہین دشمن پہ ہزارون

اسی [illegible] رکھا ہے — ہماری قبر پہ رو یا کریگی آرزو برسون

[illegible] ہونگا [illegible] دامن — کمر یار سی اوٹہتا نہین بار دامن

[illegible] کرتی ہین — خدا اجر انکو دی اسکا اسیر آزاد کرتی ہین

[illegible] کو ملتا ہے جو پای [illegible] — رشک آتا ہی مجھی سنگ دریار نہو

[illegible] خوابیدہ ہو نہین — باغ جنت کی ہوا سی ہی جو بیدار نہو

[illegible] اپنی خاک اوڑے — حسرت سے رہ گئی لبِ معشوق تیر سے کے

سنگ در پر کسی مجبور کی دی ٹکران گا — بے دماغی جو یہی ہی تو ہوا سر گہر سے

وفی الادعیة دعا سعد بن ابی وقاص بل غیث هامرات تتکرر بادی غیومه وفلک دائر لا ینکر ضوء نجومه فلیس لاحد ان یبارزه فی میدان علم من العلوم اصلا او یحارب معه فی فیافی فنون من الفنون فرعاً واصلاً شعر

اعنی بدیع الکمال لا نظیر له
نفوسنا بالهوی فی حبه شغفت
یا صدر علم له فی الصدر منزلة
من دون غایاتها الافکار قد وقفت

هو جلی الشأن علی المکان مولانا محمد صدر الدین خان بهادر لا زالت انوار المعارف هاطلة علیه وانوار المحاسن حاصلة لدیه وسحب الفیض الاقدس فی الباطن والظاهر ماطرة حوالیه واصناف الکرم والمجد بین بردیه اگرچه محامد ذکر شریف ایشانرا درین جریده آوردن نشاید اما این نامه گرامی را بی نام نامیش که تا قیام قیامت بر جریده روزگار ثبت باد در نظر اولو الابصار قبولی نیاید لاجرم بگزارش لمحی از جلایل مآثر ایشان می پردازد و بدین همایون مذکور رونق این صحیفه افزون تر میسازد بحسن شرکت چنین فاضلی گرانمایه مژده اعتبار باهل سخن میدهد و بدین خجسته تقریب منتهای برهمزبانان می نهد فی الجمله مولانا از دوده بزرگ است بزرگانش از اهل علم و اعتبار بوده اند و مولد و منشای وی همین بقعه مبارکست اعلی ترین مناصب فیصل خصومات که باصطلاح اهل فرنگ صدر الصدور ریش میخوانند وامروز در سلطنت ایشان برای ارباب هندست بسته تر ازین خدمتی نیست با ایشان هست و مولانا آن ذریعه

بیمہ [illegible] اپنی تنک گلشن چھوڑ دے   خار عاشق پر جہٹکتا کیوں ہی دامن چھوڑ دے

آ[illegible] ہم نا تہہ قوم کہتری پیشکار تن نستعلیق را بدرستی مینوشتہ وآوازہ شکستہ

[illegible] دنی بازار کفایتیحان شکستہ در تیر اندازی ہم دستی داشت فکر ریختہ و فارسی میکرد او راست

خون آنکھوں سی نکلتا ہے رہا   دل کا فوارہ اچھلتا ہی رہا

کون دلداری کرے آرام سے   ایک مجنون تھا سو چلتا ہی رہا

آرام تخلص لکہن علی از کاتبان ست مرد پیر کی بوده این بیت ازو ناچار نوشتہ آمد

ہم تو تجہسی یہہ کہتی ہیں کہ تو یار سی مل   اوسکو سمجھاؤ ذرا یہہ کہ نہ اغیار سی مل

آرزو [illegible] الفضلا اعلم العلما قدوہ بلغای ذوی الاحترام اسوہ فصحای عالیمقام

[illegible] مناقب جلیلہ [illegible] جامع مناصب جمیلہ با سرہا و جلہا باعث ظہور فنون

تجہ[illegible] علوم غریبہ ملک ملک بیان و معانی فرمان فرمای قلمرو سخندانی

[illegible] من جوہ مخدرات الحقایق والفہوم بالفاظ اذا تستفہا السمع عاف

[illegible] لزکی انہار المعارف والعلوم بمعان ما اقصاہا من الفہم وما ابہاہا

[illegible] مع ابناء زمانہ حتی کانہ فی الابیات بیت القصید و فی الکلمات کلمة

[illegible] اعظم [illegible] حتی لا [illegible] ایام العید و فی اللیالی لیلة القدر و فی الصلوات

صلوة الفجر و فی المیاه ماء زمزم و فی الانواء نوء المرزم و فی السور سورة الاخلاص

ہو نہ دامنگیر کوئی جان کر قاتل سے تجھے — تو بھی رونا چاہیے ہمکو ہماری دیکھکر

برگشتہ بخت وجذبہ دل ہمکو آفرین — اگر وہ پھر گئے ہین بیت الحزن کی یاس

آمد آمد ہوئی پھر موسم گل کی شاید — اندنون چاک تو پاتی ہین گریبانسی انس

ناصح یہان یہہ فکر ہی سینہ بھی چاک ہو — ہی فکر بخیہ تجھکو گریبان کی چاک مین

گیا کونسا صید افگن ادہر سے — کہ خالی پڑی ہی آشیانی بہت ہین

یہہ چھیڑ دیکھیہ مجھسی شب وصل مین کہے — تو اجنبی ہی بند قبا کیونکہ وا کرون

گو اسیر چمن ہون پر مثل اسیر تصویر — نہ غم قید نہ پروائی رہائی مجھکو

اولجھنی کو بلا مین آپ بھی کچھہ خبر ہی صاحب — لگایا ہاتھہ کسنی آپکی زلف پریشانکو

تری مجروح کی سینہ مین کچھہ گرمی سی باقی تھی — وہین بس ہوگیا ٹھنڈا جو کھینچا تیری پیکانکو

اوس شوخ سی ربط بہت سہل سہی ہوتی — گر ہم بھی سبکحرکت و نااہل سی ہوتے

آزاد تخلص شیخ امیر الدین نام تلمیذ غلام علی عشرت بریلوی بوده اوراست

بن تیری سیر چمن کو نہ گئی ہم ورنہ — خندۂ گل نی ہمین خوب رلایا ہوتا

آزاد تخلص میر فقیر اللہ از قدماست از کلام اوست

سب صنعتین جہانکی آزاد ہمکو آئین — پر جس سی یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

آزاد تخلص رام سنگہ مردی بود بزیور آداب و اخلاق آراستہ پس از تحصیل ضروری

بحسب معیشت دنیوی را وسیلهٔ نیل مثوبات اخروی گردانیده که همه همتش صرف روائی کار انام است و برکت نفعش شامل خاص و عام با داعی اتحاد موفور و التیام نامحصور دار و معذوری نیست که شهد صحبت ایشان چشیده نشود و باین قند مکرر کام جان حلاوت اندود نگردد و باعتقاد من در زندگی بی شرف مجالست ایشان بپایان آید داخل ایام عمر نیست خلق مجسم است و لطف مصور مانی اندیشه را بهتر ازین نقشی نه بر صفحهٔ خاطر است و نه پیشگاه نظر در فنون ادبیه تا فی اعتنی بیرون است و در مراتب حکمیه ثالث با فرد نصیر رسیدن باندازهٔ فهمش نه سهل است و دعوی ادراک علمش از جهل بساط زلیخا خرق قبای قابلیت بر بالای ندوخته در روشنگر قفسه باین [illegible] آگاهی آئینه ضمیری نیفروخته باین فضیلت شاعری از ایران سر کشید و باین عظمت شاعری از بابل سر رسیده با خیال شرح کمالاتش طوطی خامهٔ من باین قدرت گفتار نغمه سنج بی زبانی است و با هوای اوج مکانتش طائر اندیشه ام باین بلندی پرواز علاوه از بال افشانی نه من باندازهٔ مدحتش نتوانم نمود که کس بشایستگی نتواندش ستود بیت

انوری عاجز است و من عاجز طرح مدحش که درخور اندازد ناگزیر بایراد بیتی چند از کلام معجز نظامش جان در تن مردگان میدمد

مر کر بھی [illegible] دل بیتاب نہ ٹھہرا — کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیماب نہ ٹھہرا

اس [illegible] بھی کہیں جان نکل جائے — آزردہ مری حق میں ذرا تو بھی دعا کر

یہہ دیدہ و دل اور سپر مائل میری دونو ہین　　دشمن میری دونو ہین قاتل میری دونو ہین

آشفتہ تخلص عظیم الدین خان نام عرف بہو ریخان قوم افغان از شاگردان میر محمدی مائل است
گویند مردی بود آشفتہ طبع وارستہ مزاج آخر ہا با کتاب باطن مائل و توبہ از شعر نمود از کلام اوست

ہر گشتہ بخت ہم سی دیکہی ہین کم کسی نی　　جب ہم ہوئی مقابل وہ مونہہ کو موڑ بیٹھی

دیوانگی ہماری ہر لحظہ یہان ہی تازہ　　شیشہ ہین اوس پری پر ہم گرچہ دو نیسی

نی کو خاطر اصحاب کیون نہو منظور　　کہ زیب و زینت مجلس ہیی چار یار دو نیسی

آشفتہ تخلص مرزا رضا قلی خلف حکیم محمد شفیع بعضی اورا از لکہنو و بعضی
از اکبرآباد دانند بہمہ حال جوانی گداختہ و دردمندی و در فن طب دستی ارجمند داشت
ہمت بہ ترتیب محفل مشاعرہ میگماشت کلامش بنظر میرسوز در آوردہ است شعرش
شستہ و صاف و فکرش مطبوع طبع اہل انصاف این ابیات ازو نوشتہ شد

جی تہا انکہو نمین یا تہا دل مین　　یہان تلک انتظار تہا دل مین

مرگئی پر بہی ہمکو خاک نہ دی　　آج تک یہہ غبار تہا دل مین

دم آخر جو ہچکی آئی تہی　　وہ فراموش کار تہا دلمین

فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکہتے جاؤ　　ادہر او دہر بہی مریجان دیکہتے جاؤ

بجای اشک نکلتی ہین پارہ ہای جگر　　تمہاری چیمن تہا ارمان دیکہتے جاؤ

چشمش [illegible] شد شوق شعرش از بسکه قدر فزون تر بود در مشاعره

مهدیان عاشق قدحش شکش شوق میرسید او راست

ہے ہوس پیاری تری طرز تکلم اور ہے   طور چشمک اور ہی وضع تبسم اور ہے

آشوب تخلص میر امداد علی خان خلف میر روشن علیخان فروغ از اہل شاہجہان آباد

شاگرد میر نظام الدین ممنون است طرز کلامش بشیوه استادش بسیار میماند در ہر مجلس مشاعره

شریک میشود غزل طرح فکر میکند با راقم شناسائی دارد جوان مہذب است ازوست

ناوک غم سے پہنچا یہانتک تن اس ناکام کا   استخوان پر ہے گمان میری ہما کو دام کا

گٹھڑی بوجھ سے محشر تلک پہنچ نہ سکی   ایسی [illegible] ہم گناہگارون کا

نہ آئے تو میری بالین پر تماشا جذبۂ دل کا   دکھا دونگا تجھے گر آئیمین بھی کبھو آیا

کیوں ہی دم خاکمین ہم خاک کی آسودونکو   اوسکی ہنگامۂ رفتار نے سونے نہ دیا

پوچھا جو میں نے یار سے انجام سوز عشق   شوخی سے ایک چراغ کو اوسنے بجھا دیا

دلکو سمجھے تھے کہ اوس بزم سے لے آئینگے   ہائے اپنا بھی ہوا وہانسے پھر آنا مشکل

عذر جفا کی اب تلک تم کرو ہم گلہ کرین   وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کرین

پس آلودگی دامن قاتل نہ کیا   کسقدر ذوق تپیدن سے پشیمان ہوں میں

دل کہین دیدہ کہین صبر کہین تاب کہین   ہے کتنا شب ہجر انمین پریشان ہوں میں

نہ قتل کا خیال ونہیں اور نہ موت کو — قسمت میں کیا خدا امری مرنا لکھا نہیں

عاشق کو لطف سی ہی فزون لطف جور مین — یہہ غیر کی سزا ہی ہماری سزا نہیں

ہو نامہ بر گیا وہ گیا جان سی وہان — اب جیتی ہی رقیب کو ہم نامہ بر کرین

گر سنی ناصح کہ ہمین سی بنا ہی کسطرح — ہی یقین تو بہی کہی وہ بیوفا کہنی کو ہمن

آوارہ ہون آپ پر جہان کو — مین خضر کی طرح رہنما ہون

ہی وصل مین بہی فراق کا غم — ظاہر مین ہون پاس پر جدا ہون

دیکہین آشفتہ ہمین مرکی بہی راحت ہیچ گی — یار ہیگا یہہ غم و درد میری جا کی ساتہہ

غش ہونگی ہم آشفتہ تاب رخ جانان سی — پوچہیگا قیامت مین پہہوشنی کیا کو

میرا ہی کیا قصور ری بیتاب بیقرار — جز غیر اور کون نہین تیری واسطی

ابہی دلربائی کو کیا جانتا ہے — ستم کو وہ بدخوادا جانتا ہے

ہی جلاد کی سادگی مین بہی شوخی — مری خون کو رنگ حنا جانتا ہے

آصف تخلص وزیر الممالک نواب یحیی خان آصف الدولہ بہادر داستانہای محامد و مکارم شان افسانہ گوش عالم است و شرح بزرگیہای ایشان خارج از حد رقم در احسان عمیم و ہمت فخیم بی نظیر و عدیل گوئی ابر مدرار چشمہ سار فیض حضرت رب جلیل بود دست گہر بیز و کف زر پاشش دہشت ارباب نیاز ز حاجت رہانہ از استغنا

[illegible] کی چاک کی خوبی ہمارے چاک گریبان دیکھتے جاؤ

[illegible] سے صدیع لیکن آشفتہ کوئی گھڑی کا ہی مہمان دیکھتے جاؤ

[illegible] سونپ پہلا غیر کو صدقے تو کر ہم ہی جی رکھتے ہیں پیاری تیری قربان کیے

[illegible] کچھ اندرون غم پنہاں سے زرد ہے ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دلمیں درد ہے

[illegible] تو آشفتہ پایا سبنکر خدا جو بیٹھی بٹھائی اوسی خراب کرے

[illegible] آگ سے نکلی ہی میرے سینے سے الہی موت دی گزرا میں ایسی جینے سے

[illegible] ایک صنم پر آشفتہ موت ایسی خدا نصیب کرے

[illegible] تخلص سید منور علی خلف سید علی نواز رضوی از سادات عالی گہر بارہ ولادتش

[illegible] اتفاق افتادہ [illegible] وستی بلند و پایہ عالی دارد استفادہ

[illegible] قلم [illegible] عیان علی ہست نمودہ بنابر تخلص آشفتہ

[illegible] رسیدہ طبع کی از شور عشق در خمیرش افتادہ و تخلص از رفیقہ چاک سار دارد خلاصہ فکرہ اوست

پرسش حال کی پہر یاد دلائی اوسکے گو ہمیں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا

[illegible] تو بھی کیا مجھے شرمندہ قاتل تماشا تہا اوسی میری تڑپھتی کی اذیت کا

آشفتہ تیری گور میں تڑپھی سی ساری خلق ہی بیقرار آمد محشر کو جانکر

تم غیر سے [illegible] کسی سے ملا نہیں سچ ہی کہ بیوفا ہو نہیں تم بیوفا نہیں

آتی ہو خوابمیں بہی وہ یوسف لقا تو پہر ‌‌ یہ نسب دولت بیدار سے سمجہے

آفرین تخلص شیخ قلندر بخش ساکن سہارنپور سلسلۂ نسبش بامام الایمہ سراج الامہ ابو حنیفہ کوفی رحمۃ اللہ علیہ منتہی میشود گویند کہ از صنایع شعری بسیار آگاہ بود رسالہ مسمی بتحفۃ الصناعۃ تصنیف نمودہ است و اصناف سخن مانند لغز و قصائد و مثنوی نظم فرمودہ خلاصہ فکرت او ست

تجا چمن میں تو اب آفرین کہ جون غنچہ ‌‌ لبو نمین اوسکی نہان ہی بہار خندہ گل

بہت ہین گرچہ تمہین اور ناز کرنیکو ‌‌ بری تو ہم بہی نہین دل نیاز کرنیکو

آفاق تخلص میر فرید الدین ابن بہاء الدین نسبت قرابت باشاہ سلیمان کہ از معارف اولیاء دہلی بودہ داشتہ از تلامذۂ تشار اسد خان فراق است از و ست

ہاتہہ کا اوسکی خط لکہا لایا ‌‌ تیری قاصد مین ہاتہہ کی چہدتے

آگاہ تخلص میر حسن علی از افسانہ خوانان شاہی شخصی است در نہایت جودت طبع و حدت ذہن در چندین فنونش نیکو دستی ست این بیت از و ست

ہان تیغ کہینچ ای بت آتش مزاج تو ‌‌ مرنی پر آج یہہ بہی گنہ گار گرم ہے

آگاہ تخلص نور خان نام شخصی است از قوم افاغنہ جز این دیگر از حالش آگاہیم او راست

موہنہ دیکہو اپنا سیکہو ابہی رسم چاہ کے ‌‌ باتین بنا بنا کی نکیجی نباہ کے

اثل تخلص میر عبد الجلیل نام از سادات گرامیقدر شاہجہان آباد دہلی بودہ است

می انباشت در تیر اندازیش دستی تمام بود و بشکار رغبتی تمام آری. فرد شهانرا
ضرورست مشقِ شکار که آید پی صیدِ دلها بکار مرغانِ هوا را بر زمین می افکند
و ابن ادنی عرقی از قدر اندازی اوست با فنِ شعر مالوف بود و اکثر اربابِ این فن را
بصله و جائزهٔ شایان نواختی چهل ساله فوت کرد انا لله و انا الیه راجعون این ابیات از افکار اوست

اکدن یار سی یہ میں نی کہا ابتو ہم طاقت و توان سی گئے
ہنس کی کہنی لگا کہ ای آصف یہی کہ کی لاکھون جان سی گئے
ملنی نہ ملنی کا تو وہ مختار آپ ہے پر ہمکو چاہیئی کہ تک دوڑ گی رہے
جا رو بکش نہ اوسکی نہ رہنی دیا ہمیں گرد ہان نسیم شکل پر کاہ لی گئے

آفتاب تخلص حضرت فردوس منزل ابو المظفر جلال الدین شاه عالم بادشاه غازی
انار الله برهانه انوار حقایقِ ایشان چون آفتاب نیمروز بر ساحت خاطر عالمی پرتو
افگن و شیمهٔ مکارمش کالبدر الدجی تابنده و روشن نیازمندِ اظهار و محتاج اعلان نیست
چهل و نه سال رایت سلطنت برافراخته امروز وفات ایشان نزدیست و نه سال گذشته
باسخن و اهل سخن الفتی بسیار داشتند بیتی چند از نتایج افکار ایشان انتخاب یافت

صبح اوٹھہ جام سی گزرتی ہے شب دلارام سی گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے ابتو آرام سی گزرتی ہے

جی ابکی بچا خدا خدا کر   پہرا ور بتون سے کے چاہ کرنا

لگی رکہی نہ تو نے میری ساتہہ   تیری نزدیک قصہ پاک ہوا

بیوفا تیری کچہہ نہین تقصیر   مجکو میری وفا ہی راس نہین

یون خدا کے خدائی بر حق ہے   پر ہمین تو اثر کے آس نہین

مر تو چلی کہان فلک اب در گزر کرین   یا ہم نہین اس آہ مین یا آسمان نہین

جیمین ہی از سر نو جور تیری یاد کرین   تو سنی یا نسنی نالہ و فریاد کرین

ہم اسیرونکی اوسی چاہئی خاطر داری   اور راولیٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کرین

یہان تغافل مین اپنا کام ہوا   تیری نزدیک یہہ جفا ہی نہین

حال میرا نہ پوچہئے مجہہ سے   بات میری جو معتبر ہی نہین

نہ لگالی گئی جہان دل کو   آہ لیجا ئی کہان دل کو

ہر دن فزون ہین کجر و یان روزگار کے   کچہہ سیکہتا چلا ہی روش میری یار کے

مانا اثر کہ وعدہ فردا غلط نہین   لیکن کٹی نہ آج یہہ شب انتظار کے

غرض آئینہ داری دل سے   تیرا جلوہ تجہی دکہاتا ہے

تیری عیاریو نکی باتین اثر   سب سمجہتا ہی گو دوانا ہے

اور تو کوئی نہین دام و قفس دامنگیر   تنگ آیا ہون فقط دلکی گرفتاری سے

شاگرد معنوی جعفر زٹلی و استاد در الفاظ ہزل ندیدہ ازوست

زلف ہی چہرہ پہ یا جنجال ہے — جنبش ابرو ہی یا بہونچال ہے

اثر تخلص حسین علیخان خلف الصدق مرزا حیدر بیگخان تورانی شرف شاگردی شیخ امام بخش ناسخ دارد غزلی ازو کہ این اشعار از آنست شہرت تمام دارد جز این شعری دیگر بسامعہ نخوردہ اورا است

بسکہ وِرد آہوں پہر نام اوس مہ تابان کا ہے — بن گیا اختر مری تسبیح کا جو دانہ تھا

سنکی غل شب تا درِ زندان وہ آکر پہر گیا — شیونِ زنجیر خواب بخت کو افسانہ تہا

اثر تخلص سید محمد میر کہین برادر خواجہ میر درد علیہ الرحمہ مردِ شکستہ و درویش است و از فدائیان ہمین برادر خویش بتقاضای دودمان خود از نسبتہای باطن بہرہ و آثار صلاح و تقوی از سیمای حالش ظاہر روزہا شد کہ ازین جہان گذران درگذشت دیوان قلیل الحجم دارد ملاحظہ شد بعض خیالات ایشان بقصوی غایت دردمندانہ و دلپذیر و مطبوع واقع شدہ مثنوی ایشان شہرت تمام دارد ولکہ زبان آن بر محاورہ ریختہ است و ازین جہت مرغوب عوام این چند بیت از دیوان ایشان انتخاب افتاد .

دیکہیں گی اوسکی سنگدلی کو ہم ای اثر — گر کوئی نالہ ہم سے سرانجام ہو گیا

اوس سنگدل کی دل مین تو نالی نہ جا سکے — کیا فائدہ جو اور کہیں اثر کیا

ہو جائیگی جو اوسکی معلوم — داغوں کو مری شمار کرنا

کیا کہئی اثر تو آپ ہی ٹک دیکھ — یوں حال اپنا تباہ کرنا

شاہ عالم بادشاہ است سالہا بعہدہ مختاری بسرکار مرزا ایزد بخش بہادر سرفراز
ماندہ بشمار اعزہ این دیار می آید باوجود پیرانہ سالی اکثر و بیشتر شامل بزم مشاعرہ میشود
اشعار عاشقانہ اش ملحن بدل زن است در صنایع لفظی مانند جناس و اشتقاق و طباق وغیر
آن اصرار از حد فزون دارد و با راقم تعارفش ہست صاحب اخلاق نیک است
دیوانش ملاحظہ شد این اشعار ازان انتخاب یافت

دو دنی سی مین جدا ہون اوس موکمر سی احسان ۔ ایک سو طرح کا صدمہ اس درمیان مین دیکھا

کہان وہ گریہ وہ نالہ وہ جان بلب رہنا ۔ کسیکا کام ہمیشہ بنا نہین رہتا

گلی سی لگتی ہی جتنی گلی تھی بھول گئے ۔ وگرنہ یاد تھین مجکو شکایتین کیا کیا

مین تو اوس نوجوان پر عشق ہون ۔ ہای عالم تری جوانی کا

سخت نادانی کی احسان جو کہا عاشق ہون ۔ بھید کہتا ہی کسو سی کوئی دانا دل کا

ہی وہ مرید آبلہ پائی عاشقان ۔ پانی پہ ٹھہری کیونکہ نہ بستر حباب کا

مری آتی ہی بس نیند آئی تو اب ۔ یہہ ابھی چشم پوشی دیکھتا جا

یاروں سبھونکو میری گریبان کی فکر ہے ۔ ناصح کی مونہہ کو انکی کوئی نہ سی کیا

ہی مجکو رہ رہ کی آتا ہے ارمان ۔ کہ تجسی کچھہ میرا ارمان نکلا

مجہپر نہ ایک بار ہی کچھہ خشمگین ہوا ۔ نامہ ہی جواکیا تو وہ چین برجبین ہوا

دلربائی و دلبری سے تجھکو ۴۵ گو کہ آتی ہے پر نہین آتے

دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے

حال پر اپنی مجھکو آپ اثر رحم بی اختیار آتا ہے

آپہی نہ جل بجھی نہ کچھہ اوس دلمین راہ کے اس پر کہینگی آہ کہ ہمنی بہی آہ کے

چھپ چھپ کے دیکھنی کی مزی سبہی اثر معلوم ہونگی جو کبھی اوسنی نگاہ کے

کبھی دوستی ہی کبھی دشمنی تری کونسی بات پر جائیے

ہمین حیرت ہی آپہی تجکو دیوین کیا جواب اسکا کہ تجہ بن ابتلک کسطرح ہمنی زندگانی کے

آپ مین کہنی لگون سو ری کہان میری مجال پوچھی تو احوال میرا ایسی کیا تجکو پڑے

مہر و کین کچھہ تو ہی تحقیق سی کیا کام مجھے یون تو ناحق نہین دیتی ہی دشنام مجھے

کب کب تیری گلیمین ہم بیقرار آئے سو بار جی نی چاہا تب ایکبار آئے

تاری تو نیز ڈوبگئی شب ہی سحر داغ اپنی مگر شمار سے کیجے

کب کب آتا ہی اثر کیون تجھی ننگ آتا ہے انکلتا ہی کبھو جی سی جو تنگ آتا ہے

احسان تخلص از اہل لکھنو ست در مرثیہ گوئی شہرت دارد این بیت ازو بدست آمدہ

مجنون کو اپنی لیلی کا محمل عزیز ہے دلمین ہماری تو ہی ہمین دل عزیز ہے

احسان تخلص حافظ عبد الرحمن خان از سخن طرازان عہد فردوس منزل حضرت

ہین جو جی مین پر آؤن تو سبو پیچاؤن
گر عیسی منع کری اوسکا لہو پیچاؤن

ہین تڑپہتا ہون غم عشق بتا مین احسان
حکما فضل الٰہی خفقان کہتی ہین

کسی مہرو کی خاطر ہمکو ایک جہو مرنا ہے
اگر بیچی فلک عقد ثریا مول لیتی ہین

مت گرد گرد پہر تو ہر دم مری دعا کے
ہم کوئی تیری منت تاثیر کہینچتی ہین

حقا مت ہو مجکو ٹہکانی بہت ہین
مرا سر ہی آستانی بہت ہین

کہتی ہو کیا رقیب کو بہیجون بتا صلاح
لعنت ہی بہیجی گا یزید لعین کو

کچہہ سانس رکا آتی ہی رہ رہ کی یہہ ڈر ہے
قاصد نہ کہین راہ مین کمبخت رکا ہو

اوس ستم تا پوچہی ہی جو احسان و فا کیسی کہیے
ہوتا کون ہی کہتا ہی وہ عیار کہ تو

جان دل حزین جگر خستگان پہ رحم
مینی کہا تو آپ ہی کہنی لگا گنا ہ

جنت مین مجکو اوسکی گلی سی نہین لی چلے
کیا جانئی کہ مجہسی ہوا آہ کیا گناہ

کوئی فلک زدہ ایسا نہین مین پہ کہین
دماغ آہ کا اسپر بہی آسمان پر ہے

چین تجکو بہی نہو مجہکو ستانی والے
تو بہی ٹہنڈا نرہی جیسکی جلانی والے

آشنا کسکی ہین بہہ دید ہین یہہ دیدہ و دل
ہین بہی دیدہ و دانستہ ڈوبانی والے

انکی رونی پہ ہنسی آتی ہی مجہکو احسان
دوڑتی پانیکو ہین کیا آگ لگانی والے

بیٹہہ اے آہ بس خدا نکرے
تجکو فرصت ہو سر اوٹہانی کے

اسمین بہی در اندازون نی سو رخنی نکالی | احسان نی جو اِس رخنہ دیوار کو دیکہا

دامن کوہ کو تکتا ہی بحسرت مجنون | سنگ باقی نرہا دامنِ طفلان مین کیا

آخر کو لگی گور سے کے ہم آہ کنارے | دریای محبت کا یہہ ساحل نظر آیا

خاک ہو کر بہی رہون تہا یہہ وفا نی چاہا | کیا کرون لیک نہ کمبخت صبا نی چاہا

مینای بادہ ہاتہہ سی یون میری لیگیا | خون محتسب کا آج تو پینا حلال تہا

جو کوئی جان بچا کر تمہاری در سی پہرا | یہہ جانتا ہون مری جان خدا کی گہر سی پہرا

دلِ آہن سرشت اوسکا بنے موم | مدد ای روح عالی شان داؤد

فائدہ تم جو مجہی نزع مین یار آئی نظر | ی نہ یارای سخن اور نہ یارای نظر

مجکو مت ٹہکرا او بس چلئی سنبہل کر دیکہکر | چال سب چلتی ہین لیکن بندہ پرور دیکہکر

دیکہیو میر لطیف ہیچ کہیو ای اختر شناس | کیون فلک کو تو نی دیکہا میری اختر دیکہکر

کوٹہی پہ چڑہا کر تو میری جان سمجہہ کر | پریان نہ اوترا آئین پرستان سمجہہ کر

گر دل احسان غم معشوق دمی صد آفرین | پیر و مرشد واہ یہہ بدعت خدا کی گہر کی بار

کرتا ہی دیکہی مجکو تو اسطرح خفا تم | نہان زبان پہ ہی الحمد و اشکار دریغ

احسان مین جسکی نام پہ دیتا ہون اپنی جان | وہ جانتا نہین ہی مرا نام اب تلک

غم ساتہہ ہو اوگلی سی تیری | ایک آئی تہی اور دو گئی ہم

اما چو از صاحب ترجمه شعری آخر که لیاقتی داشته باشد در نظر نبود ناچار ثبت گشته

احسن تخلص میرزا احسن علی در سرکار نواب آصف الدوله مرحوم به پیشه شاعری ملازم بود
بحسن خط و نیکوئی بیان مشهور است و در تلامذه میرزا رفیع سودا معدود و هر چند در بدایت
حال پرتوی از میر ضیا هم گرفت اما ذره اش خورشید از گشته او راست

ٹکڑے اوڑ جائینگے سینے میں جگر کی احسن — تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہہ انداز رہا

حسن پر اپنے ہر ایک مہ پارہ گرم لاف تھا — گھر سے وہ خورشید رو نکلا تو مطلع صاف تھا

اشک گلگوں کو نہیں لعل و گہر سے پیوند — وہ رکھے سنگ سے نسبت یہہ جگر سے پیوند

سجدہ گہہ ہے خاک احسن اب تو ساری خلق کے — جان دی تھی اوسنے کسکی حسرت پابوس میں

بزم میں اوسکی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشے — دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہیں مذکور نہو

تم تو دل مانگو ہو یہاں جان تلک حاضر ہے — بات یہہ بھی ہے کوئی آپکی فرمانے کے

احسن تخلص احسن الله خان جهان آبادی متصل دروازه لاهوری در مسجد سرهندی
میماند وقتی خم ابروی زیبا صنمی را دیده سر بسجده فرود آورده منبر و محراب را برطاق
نسیان گذاشته بجای خطبه ناله بنیاد نهاد و آخر به اندرز واعظان فریفته گشته
طریق کهن از سر تازه کرد عهد برهمن گسسته بیعت شیخ نمود و زنار از میان بگشاد
و تسبیح بر دست پیچید این بیت بنامش به نظر رسید و ثبت گردید

یاد مسجد میں آئینگے احسان کیفیت اس شراب خانی سے کے

کچھ اپنی بغل دیکھکے روتا ہی تو احسان | ہان اوٹھکے گیا کوئی تو ہی پہلو سی تیرے

بس خاکِ قدم دیجئی تکرار بہت کے | مٹی مری اس خاک نے ہی خوار بہت کے

ہم لایق بنے گے نہیں تو | بس خیر سے ہے بنے گے ہمارے

ہم جان جسکی کہ جا نکے ساتھہ | جائیگی یہہ جان سے کنے ہمارے

کہتی ہین پلٹ گیا وہ رہ سے | تقدیر اولٹ گئی ہمارے

کیا کام کسی سے ہمکو احسان | ہم اور یہہ بیکسی ہمارے

مجکو ست چھیڑ دمعاذ اللہ میری لب تلک | نالی گر آئین تو بہت جائین جگر دو چار کے

ای بخت تو جاگ اور جگا ہمکو کہ پہر ہم | تا حشر نجاگین گی جگائی سی کسو کے

زاہدا مسجد میں یہہ دیر مگر بہید ہی اور | گنج قارون پہ تو حسرت سی نظر کرتا ہے

بیستانی سی مری تجکو ہی حاصل ظالم | تجھی موذی کہی خلقت مجھی ایذا پہنچے

مرنیکے بعد آنکی کسو آئین پیڑیان | آج آپ اپنی کشتی کی منت پڑہا چلے

احسن تخلص وہمیں نام کی بودہ از معاصرین آبرو و ناجی و بطورِ شان غزل سرا است و را است

نازک بدن پہ اپنی کرتی ہو تم جو غرہ | موسی کمرنی تمکو فرعون سا بنایا

مضمون این بیت کہ مرقوم شد بعینہ دون الاثر در کلام شاہ مبارک ابرو یافتہ شد

ارمان تخلص فرزند جعفر علی حسرت کہ از شاگیر بلاد مشرق بوده از ناتش آگہی بہنت داز ورات

چرچا ہوا ہی گہر گہر اب دیکہئی کہ کیا ہو
دو دن نہ چہپ سکی تو چاہت ترا برا ہو

تا سر بالین اوسی آنا قیامت شاق ہے
یہہ دل بیمار جسکا زعین مشتاق ہے

اسد تخلص مرزا اسعد بخت نبیرہ شاہ عالم بادشاہ مقطعی از ایشان مسموع وتقلم آمدہ

تو اسعد نصب ہے کہ یا تونسی تیرے
نہ تسبیح ٹہری نہ زنار ٹہرے

اسد تخلص مرزا مانی از سکنای جہان آباد دہلی است مرد شگفتہ وظریف بوده نسبت شاگردی

با مرزا رفیع سودا داشت ودر راہ لکہنو حرامیان تبہ کار بسرانجام خونش ریختند از وست

جون تون اسد کو لائی تہی اوسکی گلی سی ہم
خانہ خراب راہ مین آکر بچل گیا

بزم بتان ہو جلسہ ہو خلوت ہو پہر تو بس
کافر ہون گر وہان مین خدا کا ہی ذکر کرون

اسد اس جفا پر بتونسی وفا کی
مری شیر شاباش رحمت خدا کی

پروانی پڑی جلتی ہین روتی ہی کہڑی شمع
یارب نہ شب وصل ہو کوتاہ کسی کی

جس سی کہ دل ملا تہا جب آیا وہ سامنے
ہلنی نہ پای ہونٹ کہ سو بات ہو گئی

مانی ہی کوئی وہ بت گمراہ کسو کے
گو آپ سفارش کری اللہ کسو کے

اسلام تخلص شیخ الاسلام از ساکنین قصبہ تہانہ من مضافات سہارنپور است او راست

ظلم ظالم کا بس مگر بہی رہتا ہی بجا
ہین یہہ بازو ہی عقاب اب جہ بنی تیر کی پر

[illegible] ہنس شب چوری چوری جانا ۔ یہہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے

احمد تخلص شیخ حافظ غلام احمد از مردم پنجاب است او راست

گو رہی ہیں دست اپنی نارسا ۔ اوسکی پاون تک رسائی ہو چکی

احمد تخلص احمد بیگ از طایفه قزلباش جوانیست جمیع الوجه قواعد سپاهگری را علی

احسن وجه میدانسته صاحب [illegible] از سرکار مرزا ولیعهد بهادر بوده ازوست

غضب ہے ہاتھ مین جب تو نی تیغ کین پکڑی ۔ نہ اوٹھہ سکا تری بسمل سی یہہ زمین پکڑی

احقر تخلص مرزا [illegible] از قزلباش است ولادتش در لکھنو اتفاق افتاده اصلح

[illegible] میر [illegible] صاحب مثنوی [illegible] گرفته [illegible] سخن شعور [illegible] اکثر مزارات

[illegible] نوشته [illegible] گذشته این مطلع ازو پسند آمد

ہم ہین اوسکی جو شب جا کے [illegible] ۔ او [illegible] سی وہین وہ بت مغرور چلا

اختر تخلص شیخ [illegible] اندازه [illegible] ازوست

تجھی ہی [illegible] ۔ نہ تیری کوچی سی ہرگز اوٹھا قدم میرا

اختر تخلص میر [illegible] دگان سرهند است در صنعت [illegible] ید طولی داشت

[illegible] کلام اوست

[illegible] جام [illegible] ۔ عجب یہہ نخل ہی جسمین کہ شکل گل ثمر نکلا

اسی مضمون سی معلوم اوسکی سرد مہری کا ہے — جو اوسنی مجکو نامہ کاغذ کشتہ پہ لکھا

درد دل از بس طبیبونسی نہان رکھتی ہین ہم — شمع آسا نبض زیر استخوان رکھتی ہین ہم

افسوس تخلص میر شیر علی فرزند میر علی مظفر خان داروغہ توپخانہ نواب قاسم خان عالیجاہ
از مردم نارنول ست سلسلۂ نسبش بامام ہمام جعفر صادق علیہ السلام میرسد از مشاہیر اہل
سخن ست از خدمت میر حیدر علی حیران تہذیب کلام پرداختہ در اوائل حال از منتسبان سرکار
مرزا جوان بخت بہادر مرحوم بودہ آخر الامر در کلکتہ بسرکار انگریزی منسلک
شدہ خدمت ترجمہ کردن کتب فارسی بزبان ریختہ بایشان بودہ از دست

قفس سی چھٹنی کی امید ہی نہین افسوس — حصول کیا ہی جو مژدہ بہار کا پہنچا

کیا لکھون اوسکو مین احوال یہ کہنا قاصد — بیجواسی کی سبب طاقت تحریر نہین

دیکھتی ہی اوسی حاضر ہوئی مرجانی کو — وہی اشخاص جو یہان آئی تھی بیجانیکو

کیون نہوا سقدر رکھہ ٹہوس بت پرغرور کو — صبر کسیطرح نہین اس دل ناصبور کو

اوسکی اوٹھتی ہی جی یہ آن سی بنی — دیکھئی آگی آگی کیا ہووی

صورت تجھی حق نی دی پری کی سی — پر آدمیت بھی دی فرشتی سی

کچہہ بات تمسی کہہ نہین سکتی ہزار حیف — مدت مین تم ملی بہی تو غیروں کی گہر ملی

افسر تخلص غلام اشرف آبایش سر خدمت گار خانۂ بادشاہی بودہ از تلامذہ

بیسہ تخلص تمنرار نام نصرانی بوده از رفقای ظفر یاب خان جان تلمذ مند اصلاح سخن از شاه نصیر گرفته او میگوید

ہم اوس آئینہ رو کی ہجر میں ایسے کئے ہیں | کہ سکتی کی سی حالت ہے جیتی ہیں نہ مرتی ہیں

اسفان تخلص غالب نامش سم سمین بابشہ نصرانی بوده اصلش از فرنگ ولادتش بہند اتفاق افتاده از وست

خط کا یہ جواب آیا جو لکھا کبھی یہ خط | کر ڈالونگا اکدم میں تری انگلی پہ پرزے

اشرف تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین از ساکنان کاندہلہ بوده او راست

آتش دل سی ہوا ہی مجھی یہ ڈر پیدا | کہ مری سینہ میں ہو وی نہ سمندر پیدا

اصغر تخلص سید امجد علی اکبرآبادی ہمین برادر حکیم محمد میر که از رفقای معتبر حضرت والد ماجد بوده از دودمان مجددست از شاه عبد الله بغدادی علیه الرحمة خلافت یافته بوقع و وقار و بورع و تقاوت تمام زندگانی کرده اللهم اغفر وارحم از خیالات اوست

ہوا ہوں بسکہ خفا اپنی جینی سے | لگا ہی لونگا میں اوس تیغ زن کو سینی سے

اظہر تخلص غلام محی الدین شاگرد غلام حسین سروری تخلص که شاعر فارسی گو بود از ساکنان جہان آباد ست و نیز اصلاح سخن از میر فرزند علی موزون گرفته به تعلیم اطفال بسر میبرد او راست

رکھتی ہی مری جان کو مضطر تپش دل | دکھلا ئیگی ہنگامہ محشر تپش دل

اعظم تخلص اعظم خان از مردم دہلی قوم افغان مردی حریف و ظریف بوده کسب سخن از شاه نصیر کرده آخر ها این فن را ترک گفته به کسب علوم پرداخت او راست

ہم تو بیٹھی ہی جو خفا ہو تو خوش رہو　آئی تھی بلبلِ ستی کہ رخصت کیا چلی

الہام تخلص شیخ شرف الدین المعروف شاہ ملول از لکھنؤ است مرد وارستہ بودہ و بعلت درویشی با ہمہ بانبساط بیز نیست گویند تیز مزاج اسانتہ معہ و بود بعبارسی ہم تکلم میکرد از و

اری بیکسی تیری قسمت بان ہوون　برے وقت میں ایک تو رہ گئے

نگہ وہ دشمن کہ طعنہ کٹاری پر مارے　مژہ وہ تیز کہ خنجر کو دھار پر مارے

الم تخلص محمد علی از تلامذہ شیخ ابراہیم ذوق است منقطعی ز وجہی علی سبیل التذکرہ بزمانی اندہ بود اخبار دریں تذکرہ ثبت کردیدہ

نہ تنہا تحمل اگر اسکی ناز کا تو کہہ　الم فریفتہ کیون ایسی نازنین کی ہوئے

الفت تخلص یکی از باشندگان قصبہ مظفر نگر است دیگر کیفیتش معلوم نشد شعری که از وی بنظر آمد خاسے از کیفیت بنو و ثبت افتاد

ہمیشہ کہتی تھی الفت کو لوگ زشت نصیب　سو آج کوچے میں تیری ہوا بہشت نصیب

الفت تخلص منگل سین از کائستانِ عظیم آباد است بحضرت دہلی ہم رسیدہ اصلاح سخن از قلندر بخش جرأت گرفتہ ازین بیتش کہ بر زبان خامہ میگزرد می تراود کہ طبع خوشی داشتہ

ہر قدم پر یہان تلک آنی میں سو سو ناز تھے　کیونکہ گہر جاتی لگی شام و سحر دو چار کے

امیر تخلص امیر الدولہ ناصر جنگ معروف بمرزا مینڈھو پور وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بہادر برادر کہتر آصف الدولہ مرحوم است از پیشگاہ خلافت خدمت میر آتشی

غلام ہمدانی مصحفی است بیشتر فکر شعر مقصود می‌داشتہ بود و این از وست

جب دیکھی ہی سر داغ سیہ اپنی جبین پر ‌‌ آتا ہی ہوس سی رشک تری ماہ جبین پر

اکبر تخلص اکبر خان کہین برادر داعی آثم بہ اکثر صفات حسنہ متصف بہت از کمترین
ایام رغبتی بشعر پیدا کردہ از حضرت مومن استفادہ میکند از وست

سوجھی حضرت ناصح کو کوئی تدبیر وصال ‌‌ حیف چارہ نکری آپ سادا نادل کا

کھانہ غیر مین گر لگی لگا جی تیسرا ‌‌ ہمکو بھی اور ہمسی آتا ہی لگانا دل کا

ہوا نہ شوق تماشی اوس کوچی مین گزر اپنا ‌‌ ہمیشہ پیچھی رہا ہمسی راہ بر اپنا

جنون عشق کا درمان کہو کسی سی ہو کیونکر ‌‌ کہو علاج کری جا کی چارہ گر اپنا

دیا نہ رنج ستم سہو دلسی کام لیا ‌‌ یہہ خاک ہونیکا احسان ہی چرخ پر اپنا

عدو کی ذکر سی ربان سوکش جاتی ہیں مہر ‌‌ بغیر اوسکی بھی نازک ہی کسقدر اپنا

قتل کرلا نہ اکبر کو جب آیا گھر مین ‌‌ بات ہی اوسنے مجھی جانی ندیا اور کہین

ہون صید دام دیدہ مین صیاد در گذر ‌‌ غفلت مین وہم ہی کہ فریب کمین نہو

دوش فلک پہ دیکھہ لی نعش شہید عشق ‌‌ حیرت نکر یہہ گمان ہی کہ عرش برین نہو

اکبر تباہ دیکھہ لی دشمن کو ہنس دیے ‌‌ اوس بیوفا کو مجھسی محبت کہین نہو

کون روتا ہی تری کوچی مین رات ‌‌ کیون سفیدی اوڑ گئی دیوار سی

ہمکو کیا گر بھار آتی ہے ۔ دل وہ غنچہ نہیں کہ وا ہوگا

ڈرسی تری نالہ ہی نکلتا نہیں لب سے ۔ ظالم ہی تری ظلم کی تاثیر ہوا پر

مرتی ہین ہم تو اوسکی لب آبدار پر ۔ گر آب زندگی ہو تو ماری ہین دہار پر

بوسہ دیا تھا جمین جو آدی تو پہیر لو ۔ اتنا خفا ہو کس لیئے اس خاکسار پر

یہہ نہین جوہر نمایان تیغ تیز یار پر ۔ کہدر ہا ہی نام مقتولون کا اس تلوار پر

دل خیال زلف مین بخواب دبی آرام ہے ۔ رات ہوتی ہی امین ہماری ہر ایک بیمار پر

دل تو کیا ہی امین جو آسئے یار ۔ جان آگی نکال رکہتے ہین

مجھی بی چین رکہتا ہی دل افکار پہلو مین ۔ وہ سوئی کسطرح جسکی رہی بیمار پہلو مین

ہم آنیکو مانع نہین غیر کے ۔ پر اتنا ہی خلوت مین ہمدم نہو

امین کی غذا آہ ہی یہ ۔ الہی یہہ خون جگر کم نہو

جلوہ تری حسن کا کہان سے ۔ یون کہنی کو آفتاب ہان سے

دن کٹا فریاد مین اور رات زاری مین کٹے ۔ عمر کٹنی کو کٹی پر کیا ہی خواری مین کٹے

صبح گر صبح قیامت ہو تو کچہہ پروا نہین ۔ ہجر کی جب رات ایسی بیقراری مین کٹے

کس سی تشبیہ دین بہلا تجکو ۔ ایک یوسف سو تیرا ثانی ہے

امین تخلص امین الدینخان نام خلف قاضی وحید الدینخان مردیست صلاحیت شعار گزیدہ

داشت [illegible] خان بجهان آباد در رنگ مشاعره بکاشانهٔ خود ریخته بود و انجام صحبت

[illegible] سفره چیدی و خوان نعمتهای گوناگون پیش کشیدی از خیالات نازک اوست

پاس و علم و آرزو جمع یہہ سب چیز ہے   بلبلی تیرا حوصلہ دل بھی عجب چیز ہے

امیر تخلص نواب علی محمد خان از طایفهٔ جلیلهٔ [illegible] نسبت تلمذ بنظام الدین علی قایم دارد

بیشتر از اهل سخن زله خوار خوان نوالش بودند بزم مشاعره می آراست از دراست

اوس شکار انداز سی الگ کر کوئی جہتی ہی نگہ   کیون نہ ہو سوی قضا مونہہ وقت رم نخچیر کا

بسمل آیا جو تمہاری او سسی جا ہو سو کرو   کیا سسکتا آدمی جیتا نہیں لاچاری سے

نہ [illegible] جانی ہی بس اپنا تو گہر جاتا ہے   ہی مری جان کی دشمن تو لدہر جاتا ہے

ہای سرخی تری رخسار کی ہنگام عتاب   جتنا بگڑی ہی تو اتنا ہی سنور جاتا ہے

میر تخلص [illegible] مردیست از اهل جهان آباد در نهایت اهلیت و شستگی با دوست در فن

رمل مهارتی درست دارد و از تلامذهٔ نصیر است با داعی اثیم گاه گاه بر میخورد از کلام اوست

[illegible] تشنہ گلو پری پہر دیکھتو قاتل   بی آب ترا خنجر بران نہ ہوا ہو

امین تخلص خواجه امین الدین از ارباب عظیم آباد است و انکه نسبتش بمرشد آباد کرده از د

خطای عظیم آمده مرد قناعت پیشه درست اندیشه از نتایج فکر اوست

خورشید ترا دیکھہ کی مونہہ کا نپکی نکلا   مہ چادر مہتاب مین مونہہ ڈہانپ کے نکلا

کسکا یہ خار مژگاں دل میں اٹک رہی ہیں — جو چشم سے لہو کی قطری ٹپک رہی ہیں

امجد تخلص مولوی امجد خلف ارشد مولوی رشد مند قناعت پیشہ بود پدرش مولوی عبد الرحمن
است کہ از خلص احباب فقیر است این بیت او راست

جس کی خاطر آپ کو دیکھوں ہوں میں جوں قطرۂ اشک — اپنی نظروں سے ہی امجد میں گرا جاتا ہوں

امی تخلص روشن بیگ نام کہ برادر جمیلہ الدولہ منصرم کارخانۂ ولیعہد بہادر
شاگرد شاہ نصیر و از علم بی بہرہ بود نوجوان مرد او راست

جہاں زنجیر ہم سنتے ہیں منگوا مول لیتے ہیں — تری زلفوں کا سودا کیوں یہ ہم سودا مول لیتے ہیں

جو دھڑکتا تھا کہ پہنچیں میں نہ آ جائے کہیں — ہاتھ سے چھوڑ دیا میں نے ترا جا کے ہاتھ

امانت تخلص امانت رای نام در دریبہ کہ محلہ ایست در جہان آباد مسکن داشت از وست

تشریف یہاں نہ لاؤ پر نامہ بر تو بھیجو — مت لو خبر ہماری اپنی خبر تو بھیجو

انور تخلص ولی محمد خان از شیخ زادگان است آبایش داروغۂ عدالت شاہی بودند شعر ریختہ و پارسی لب میکشاد این بیت او راست

ایسی جاں بخش ہوا موسم گل کی آئی — قصد پرواز میں ہے بلبل تصویر کی پر

ہوا اشک خونیں بہار گریبان — رگ گل بنی تار تار گریبان

انتظار تخلص نامش معلوم حقیقتش از معاصرین فغان و آبرو است او راست

جو ہیں بہار گل کی قفس میں خبر گئے — بلبل یہ سنکے ایسے تڑپے کہ مر گئے

اطوار ... از نواب نجیب خان مغفور منصب قضای دهلی با والدش بوده گویند که اشعار

ولیکن بسیار دارد و ما را آنچه بدست آمده این بیت است که در حضرت اخلاق روحانی گزرانیده میشود

کوئی آہی ہے سکی یا ترنگی آواز ہے   ہر صدای پا مین جسکی سو طرح کا ناز ہے

امین تخلص محمد اسمعیل ابتدا تخلص بوحشی بوده وجه این تغیر و تبدیل پیدا نیست فی الجمله

جوان فرخنده بود شرافت نسب داشته ازوست

یہی تو ہی عید ہے جس روز کہ ہمدم   گھر النظر آجای لب بام کسیکا

امین تخلص میر محمد امین از اہل بنارس سیدیست پاک نژاد اوراست

جی سی کہہ وکہ آہ سرد کی ساتہہ   ٹہنڈی ٹہنڈی چلی تو جی نکلی

امانی تخلص میر امانی شاہجہان آبادی فرزند خواجه آتمی طریقه اثنا عشریه داشت

دو غالبش در سنه ... ہجری اتفاق افتاد این اشعار از افکار اوست

گہیرا ہی مجہی غم نی عجب حال ہی جسکا   ای نالهٔ دل وقت ہی فریاد رسیکا

سینی مین جہد ہر رو ہو تیرا پہونک دی آہ   کہ دلسی خبردار کہ یہہ گہری کسیکا

اثر ہو سنگ مین کیا کیونکر انکو رام کرین   بتونکی دل ہو تو یا رب یہہ آہین کام کرین

نامہ بر کیسو زبانی کہتے پہتی تجہ بن   شمع شب دیکہہ مجہی صبح تلک روتی ہی

امان تخلص شخصی بود از مردم شاہجہان آباد این بیت تمامش ملاحظه شد و ثبت افتاد

لمحی در فنونِ رسمیه مهارتی داشت و در هر فن کوسِ یکتائی به آوازهٔ تمام می نواخت بر موزونانِ معاصر از اعتراضات و سطاعین قافیه تنگ نمودی دیوانی دارد مشتمل بر اصنافِ سخن و هیچ صنف را بطریقهٔ راسخه شعر نگفته، از شوخیِ طبع و جودتِ ذهنِ او سخنی نیست مرگِ او را بست سال سپری شده دیوانش بنظر رسید و این ابیات ازان انتخاب گردید

و بیتِ اول نهایت دلپذیرِ راقم است والحق بغایت بلند رتبه واقع شده

اوس سے خلوت کی گہڑی جاتی تو مین آنسے سے — واسطے دو دن کی عرشِ کبریائی مانگتا

جس وقت وہ یوسف سے ہم آغوش تہے او قت — سنتی ہی ترا نام زلیخا کو غش آیا

چلتی تہی حرم کو رہ مین ہوئی ایک صنم عاشق — نہوا ثواب حاصل یہہ لیا عذاب الٹا

آبخوری برف کی انشا کو بہیجی آپ نے — اسکی یہہ معنی کہ لو نقشہ تمہارا جم گیا

گرچہ مینی سی کی توبہ ہی مینی ساقیے — بہول جاتا ہون ولی تیری مدارات کی وقت

امرد ہوئی ہین اوسکی خریدار چار پانچ — دی اور ایسی حق مجہی اغیار چار پانچ

گلبرگ نرسجہہ کی لگا بیٹہی ایک چو پنچ — بلبل ہماری زخم جگر کی کہڑ [illegible] پر

پراتو تکو نہ نکلا کرو دروازے سی باہر — شوخی مین دہر و پاؤن نہ اندازے سی باہر

کیا ہنسی آتی ہی مجکو حضرتِ انسان پر — فعل بد تو انسے ہون لعنت کرین شیطان پر

کہہ تو ایچرخ بہلا تجسے کسیطرح کبہی — دلکی ارمان ہمارے بہی نکل سکتی ہین

کنج قفس میں جا کی بنا تا ہوں آشیان   سیر چمن کی دل سی ہوس اسقدر گئی

انیس تخلص امیر الدوله نوازش خان شاگرد میر نظام الدین ممنون همشیره زاده شاه نواز خان
مرحوم است که در زمان سلطنت حضرت شاه عالم بادشاه باوج وجاه تمام صدر نشین و ساده
خدمت مختاری بوده خودش نیز باین منصب جلیله سرفراز مانده با راقم الحروف طریق تعارف
سلوک است اما گاهی حکایت شعر و سخن درمیان نیامده بزعم فقیر اکنون بدین فن التفاتی
ندارد و دو سه بیت در تذکرهٔ بناش ملاحظه شد و ثبت افتاد

پرکالهٔ آفت تها وه رخسار انیس آه   چهره جو غضبناک هوا اور بهی چمکا

کشتی سی اپنی چرخ خبر دار ره که آج   رکتی سرشک دیدهٔ طوفان فشان نهین

انجام تخلص عمدة الملک نواب امیر خان سلسلهٔ نسبش بمیر میران نعمت آلائی که با سلاطین صفویه
قرابت داشته میرسد از امرای عهد محمد شاه بادشاه است ازبسکه بزرگی دودمان ایشان در
تواریخ مضبوط و مسطور و بر السنه و افواه مشهور مذکور داعی از ایراد بی نیاز است از نتایج طبع پاکیزهٔ اوست

ساتهه اپنی سر کی تها انجام پاس مکنت   شکر هی تر پهی نه زیر خنجر جلاد هم

نعش میری دیکهکی مقتل مین یون کهنی لگی   کچهه تو یهه صورت نظر آتی هی پهچانی هوئی

انش تخلص میر انشاء الله خان خلف حکیم میر ماشاء الله خان مصدر تخلص نجفی الاصل
مرشد آبادی مولد است از مقربان خدمت وزیر الممالک نواب سعادت علیخان بهادر بود

روٹھی سی اپنی دلکی تپش سرد ہو گئی دو چار بوند یونمین ہوا سرد ہو گئی

اویسی تخلص شاہ محی الدین از مشایخ زادگان بریلی ہست رخت بدکن کشیدہ او راست

باغ مین گلعذار ہو فصل بہار ہو نہو مین ہون غزل سرا وہان بلبل زار ہو نہو

اوباش تخلص شیخ امیر الزمان از شیخ زادگان لکھنو ہست شاگرد غلام ہمدانی مصحفی بودہ این بیت ازوست آمدہ

دل و دیدہ اپنی جو یار تھی سودہ در غم مین ہم سے پہنا گئے ہمین جنسی چشم امید تھی وہی آنکھہ ہمسی چرا گئے

ایمان تخلص شیر محمد خان از مردم حیدر آباد ہست گویند کہ درانجا علم استادی می افراخت اوراست

روا ہی کونسی مشرب مین کہ ای عشق نا منصف دل پرویز خوش ہو خاطر فرہاد محزون ہو

ٹپکتا ہی خون دل مری ایمان آنکھونسی مئی گلگون کا جیسے دم بزم مین ساغر چھلکتا ہی

حرف الباء الموحدة

بحر تخلص شخصی است کہ ماجرایش برگرداو درین سفینہ پیدا نیست او راست

مانند اشک دامن دولت پچھو رینگے آنکھونسی تمنی ہمکو گرایا تو کیا ہوا

سو ذلتین اوٹھاکی ہم آخر سمجھہ گئے تمنی نہ اپنا بھید بتایا تو کیا ہوا

اوس گل کی آرزو نہ گئی ہی نہ جاینگے داغونسی دلکو باغ بنایا تو کیا ہوا

برشتہ تخلص مشرف نام از شاگردان بہو ریخان آشفتہ ہست او راست

رشتہ توڑا برشتہ الفت کا دیکھہ اوسکی شکستہ حالی ہمین

برکت تخلص برکت احمد خان از مردم کوتانہ ہست گویند کہ پیشہ سپاہ گری داشت [illegible]

پھبتی ہیں تجھے باد بہاری راہ لگ اپنی   تجھی اٹکھیلیاں سوجھی ہیں یاں ہم بیزار بیٹھی ہیں

گر یار مئے پلائے تو کیونکر نہ پیجئے   زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

دلکو لی بھاگی کدہر جاتی ہے سی تیری لٹ   کوئی کھڑکی بھی تو اس گنبد بیدر میں نہیں

چھیڑنیکا تو مزا تب ہے کہو اور سنو   بات میں تم تو خفا ہو گئی لو اور سنو

ہو جو الفت کو اجازت تو بھری وہ نالہ   کبھی بلبل کی فرشتونکو بھی جو یاد نہو

بولی وہ اپنی سرو خرامان کو تاڑ باندھ   گر قصد بوسہ ہو وے تو گرد اوسکی پاڑ باندھ

چند مدت کو فراق صنم و دیر تو ہے   چلو پر کعبی ہی ہو آئین بھلا سیر تو ہے

غیر کی ایک اشارے پر اوٹھ گئی میری پاس سے   تسپہ یہہ مجہسی پوچہنا بیٹھی ہو کیون اوداس سے

یہہ آفت تری یہہ دہج یہہ خوش اندامیاں   کہ نظر بہر کی تجھی دیکھین تو بدنامی ہے

غصی میں تیری ہمنی بڑا لطف اوٹھایا   ابتو عمداً اور بھی تقصیر کرینگے

گالیاں سنکر دو دین پاؤں جو دابی ہمنے   محسنین خوب سے کین خوب سے انعام لئے

گر نازنین کی کہنی سی مانا برا ہو کچھ   میری طرف تو دیکھیو میں نازنین سہے

کی مینی شب جو سہواً تعریف چاندنی کی   میری طرف سی اپنی وہ مونہہ کو موڑ بیٹھے

صاحب کے ہرزہ پن سی ہر ایک کو گلہ ہے   مین جو نباہتا ہون میرا ہی حوصلہ ہے

دی گالیاں ہزارون سن مطلع اس غزل کا   کہنی لگا کہ انشا اسکا یہی صلہ ہے

تصور میں تری گر کوئی چھیڑے ہے تو کہتا ہوں ذرا دم لو کوئی آیا ہوا جاتا ہے قابو سے

پروانہ تخلص محمد بیگ نام از موزونان خیرآباد است مطلعی ازو دیدہ شد و بقلم آمد

قتل کر مان مت کسو کی قسم تجھے قاتل مری لہو کی قسم

پروانہ تخلص راجہ جسونت سنگھ ابن راجہ بینی بہادر است کہ از اعاظم اراکین وزیر الممالک

شجاع الدولہ بہادر بود جوان خرم و شگفتہ خوش تمثال پری جمال جہانی جنون زدۂ او

بود از شاگردان سورت سنگھ دیوانہ اتش میدمند از خیالات اوست

نسیم آہ نی شاید کسیکی کی تاثیر شگفتگی سی تری غنچہ دہان پر ہے

بزاز تخلص حسین بخش از بزازان اکبرآباد است از فکرت اوست

کہوں ہوں جس سے میں اونکو بلا لا دے یہہ کہتا ہے مجھے ناحق ہو دوڑاتی نہ انبگی نہ جائینگے

بسمل تخلص سید جبار علی از باشندگان جنارگڈہ مردی سلیم الطبع بودہ بسرکار

راجۂ بنارس علاقہ داشتہ از خیالات اوست

یاد آگئی مشت خاک اپنے اوڑتی جو کہیں غبار دیکھا

دل خس و خاشاک کی صورت الگتا ہی رہا گو سدا دامن کو اپنے وہ جھٹکتا ہی رہا

ہر دم مجھے نیاز اوسے ناز ہی رہا انجام کار عشق کا آغاز ہے رہا

تیری ہی یاد ذکر ہے مجھے ہر آن ہے گویا کہ اس لئے مری منہ میں زبان ہے

جلا یہانتک تب غم سی دِل غمناک سینی مین اگر ڈہونڈی کوئی دلکو تو یا دی خاک سینی مین

برکت تخلص برکت علیخان از اہالی خیرآباد است بسبب تقرب خدمتِ نصیر الدولہ جنرل اختر لونی ناظم دہلی مرجع و مآب اکابر دہلی بودہ یکچند بمختاری راجہ پٹیالہ بوقعتی دلخواہ فلک نشین ماندہ الغرض تمامۂ عمر ہم اختر کیوانی بستہ آخراز گردش گردون گردان بہنگامیکہ در وطن روز را بشب می آورد نجم عمرش راجع السیر شد امروز سال وفاتش ہم شمارہ سیار است چون عطارد خداوند عقل وہمت بودہ باسخن شوقی تمام داشتی و نیکو گفتی بسط بساط مشاعرہ کردی خلاصۂ افکارش این است

اشکون کو بہا دیدہ گریان سمجہہ کر گہبرائی نہ عالم کہین طوفان سمجہہ کر

موسم گل ہی قفس ہے مین نہو حیران ہوا مت نسیم سحری مرغ گرفتار ہی مل

پہنچی آسیب نہ اوسکو کہین دلگیر نہو نالہ شب مین الٰہی مری تاثیر نہو

دل بیتاب کسطرح سی ٹہرای کوئی مجہی سمجہای کوئی یا اوسی سمجہائی کوئی

غم تنہا مری اس دل کا ٹہکانی لگ جائی ایکدم کی ہی لئی یاس جو بہلائی کوئی

مٹی نہ ہو سینی سی زنگ کہی بہانی سے یہہ اگر دہی کہ بجہتی نہین بجہائی سے

تجکو رُکا رُکا سا جو پایا تو یون کہا یالی خدا نہ ڈالی کسی بد گمان کے

خط کی نہو وجہہ یہ معلوم ہو گئے قاصد نی جب کہا کہ یہہ خط کی رسید ہے

ای عشق تو ہر چند مراد دشمن جان ہو — مرنیکا نہین نام کہ مین اپنی بقا ہون

تونی اسطرح سی ایچ پیچ گرایا ہمکو — کہ دہی پر بہی کسیی نہ اوٹھایا ہمکو

گر قتل کیا الفت کو تو مان — سی بات کو مونہہ سی مت نکالو

پنہان ہی بہلا ہی خون عاشق — جانی دو اب اسپہ خاک ڈالو

رخ اوسکا صفائی تری تلوی کی نیاے — خورشید ہزار اپنی نہین چرخ چڑہائے

آہ کی برق جو سینی مین چمکتی دیکھی — طفل اشک آن چھپی دامن مژگان کے تلے

عشق مین بو ہی کسیر پاتی کے — عاشقی جسنی کی خدائی سے کے

دل سی نکلی کہین پابوسی قاتل کی ہوس — کاش وہ خون کو مری رنگ حنا ہی جانے

یاد مین تیرہی ہی دل اوس ابروی خمدار کے — آج کچھہ ناخن دل ہی آہ اس بیمار کے

کیا خط تجھی لکھی حرکت ہاتہہ سی گم ہی — خامہ ہی مری ہاتہہ مین انگشت ششم ہے

بہادر تخلص بچہ مینی بہادر از راجگان صوبہ بہار است بید حجہ بوشت نگہ پروانہ کہ ذکر بالا گزشت ازوست

سیاہی ہوگئی دلکی آرزو سے نگئے — ہماری جانہ کعبہ سی می کی بو سنگئے

بیتاب تخلص شخصی از شاگردان شاہ حاتم بودہ از دراست

بیتاب بہی کیا جوان تہا ای وای — ہو خانہ خراب اس اجل کا

بیتاب تخلص خود ورد نجاین بہادر کہین سعادت یار خان رنگین است از میر نظام الدین ممنون اصلاح سخن داشتہ ازوست

بشیر تخلص میر بشارت علی از مردم دہلی ست بہ لکھنو رفتہ چندی باز گشت در عرض راہ وفات یافت شاگرد میر نظام الدین ممنون ست از وست

دل بیتاب یہ ہم ہاتھہ دہری بیٹھی ہین | دیکھتی ہین تجھی حسرت سی بہری بیٹھی ہین
یا رب نہ ہلی زلف گرہ گیر کسیکی | وابستہ ہی وہان خاطر دلگیر کسیکی

بقا تخلص شیخ محمد بقاء اللہ خلف حافظ لطف اللہ خوشنویس اصلش از اکبر آباد دہنشا از آن لکھنو خاطر ظرافت پسند داشت بل از ظرافت در گزشتہ سر بہجا کشیدہ شریک دو... میر و سودا و با ایشان بیشتر طرف شدہ و ہجوہا گفتہ و در مراتب نظم طبعی شگفتہ و رنگین و طرزی بامزہ و شیرین داشتہ کمتر کسی بقند پارسی ہم کام و زبانہ علاوت آگین می نمودہ بپارسی شاگرد مرزا فاخر مکین و در ریختہ از تلامذۂ شاہ حاتم خواجہ میر درد غفر اللہ لہما نوشتہ اند از شکر ریزی نی قلم اوست

دست ناصح جو مری جیب کو یکبار لگا | پہاڑون ایسا کہ پہر اوسمین نہ کہی تار لگا
یار کو پہنچی خبر نالۂ تنہائی کی | مدعی کون کہڑا تہا پس دیوار لگا
آہین افلاک مین ملجاتی ہین | محقق خاک مین ملجاتی ہین
ساقی کو دو نوید بہار آئی باغ مین | سودی نی پہر خلل سا کیا ہی دماغ مین
دیکہہ آئینہ جو کہتا ہی کہ اللہ ری مین | اوسکا مین چاہنی والا ہون بقا واہ ری مین

اب کوئی کہاں جای کہ گری بہی کثرت | دیوانی تری دشت کو آباد کرینگے

بیباک تخلص میر نجف علی نژادش از عرب است وی در قصبه کول متولد شده از اولاد امام همام موسی کاظم علیه السلام بوده از شاگردان مصحفی است در فن طب مهارتی داشته بدهلی آمده از کلام اوست

ابکے دن بھی تو کوئی صبر کرے | روز کی انتظار [illegible] سنے [illegible] یار

مجلس میں اوسکی ہمنی تہمت کے ڈرکی مارے | سو سو جگہ سی اوٹھکے اپنا مکان بدلا

دادخواہوں سے بھرگئی رستے | اوسکا جس کوچی سے گزر ہوا

صیاد یہہ ہوس ہے [illegible] داغدار میں | گلپوش کر قفس کو مری نوبہار میں

بیجان تخلص شیو سنگھ رمانی است از مردم دهلی از کلام اوست

آسمان گر پڑینگی ٹوٹ کی ٹکری ہو کر | جب کہیں آہ ہماری میں اثر ہووے گا

بیخود تخلص نرائن سنگھ دهلی هندوئی بود شگفته پرداز از تلامذه خواجه میر درد است

می گلگوں کو چشم کم سی تو مت دیکھئی زاہد | نیا یاہی یہہ اعجاز مغاں نی آب آتش کا

بیخواب تخلص از ماجرایش اطلاع نیست شاعری بوده از وست

مدعا تجسکو یہاں نہ آنا تھا | رو ٹھنی کا بہی ایک بہانا تھا

بیدار تخلص میر محمدی اصلش از دهلی زمان بسر برد این دیار در عرب سرای که [illegible] کرده از جهان آباد جانب جنوب است اقامت داشت باز بلگرام آباد نقل کرده طرح سکون انداخت

مجھسی ہر دم کہی ہی اپنا خنجر دیکھکر   قتل کیجی مجکو جی چاہی ہی اکثر دیکھکر

بیتاب تخلص سیوک رام نام تا بعرصہ آمدہ جز این با جرایش ندانم شعری ازو در تذکرہ بنظر رسید و ثبت گردید

محبت کی ہی یہہ ہوتی ہین کیا ای ہمنشین راہین   کہ خوبان یون ہمین دکھہ دین ہم اونکو اسطرح چاہین

بیتاب تخلص از نامش آگاہی ندارم کہ از پیشینیان بودہ اوراست

گلرخون کی گلی مین سے بیتاب   خاک پاسے ہے گلان سے کے ماسند

بیتاب تخلص عباس علیخان بن نواب عبد العلی خان بن نواب غلام محمد خان بن نواب فیض اللہ خان مرحوم والی رامپور جوانیست نیکو منظر زیبا شمائل مہذب الاخلاق پاکیزہ سرشت ظاہرش چون باطن و باطنش چون ظاہر آراستہ مدتی در لکھنو گزراندہ اکنون چند سالست کہ مایہ نازش جہان آباد ارم تزئین ست و باعث زینت این فرخندہ زمین از تلامذہ خان والاشان مومن خان ست این ابیات ازوست

بہا گیا اپنی زبس قتل کا ایما ہمکو   بعد مردن بہی ہی مرنیکی تمنا ہمکو

داد سی روز جزا کی بہی رہونگا محروم   یہہ نظر آئی ہی طول شب ہجران مجکو

پیدا ہوا رقیب کا غم دل مین اندنون   بیتاب غم بہی کہانی مین اب کچہہ مزا نہین

آخر فریب کہا کی کیا اوسنی مجکو قتل   مینی کہا تہا تمسی او ٹہا ئینگی مر کی ہاتہہ

سحر نہ دیکہنی ہمکو نصیب ہو یارب   شب وصال بہی اپنی یہی دعا ہو گے

فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ — اب تیرے شکار ہو گئے ہم

دامن کو ترے نہ پہنچے اب تک — ہر چند غبار ہو گئے ہم

جانین مشتاقونکی لب تک آئیان — بلی ظالم تیری بی پروائیان

خرقہ رہن شراب کرتا ہون — دل زاہد کباب کرتا ہون

ہم تری خاطر نازک سے حذر کرتی ہین — ورنہ یہہ نالی تو پتہر مین اثر کرتی ہین

جو ہم کلام اوس لب جان بخش سے ہوئے — کس سے او نہین دماغ کہ پہر گفتگو کرین

یہان تو جی آنکی ٹہرا ہی لبون پر اپنا — آہ کیا جانین وہان اوسکو خبر ہی کہ نہین

کہان ہی طالع بیدار یہہ کہ ایسا ہو — کہ سر دہرے مری زانو پہ یار سوتا ہو

آج لگتی ہی کچہہ بغل خالی — کون سینی سی لی گیا دل کو

ہی زمانی سی جدا روز و شب سوختگان — شام کہتی ہو جسی ہی سحر پروانہ

دیکہہ اوس گیسوی پرشکن کی ادائین شانہ — دونو ہاتونسی یہہ لیتا ہی بلائین شانہ

شکوہ کم کم کہی آنکہون سی اوسکی نکرو — گفتگو خوب نہین مردم بیمار کی ساتہہ

آئینہ دیکہہ تو اس مونہہ سی تجہی ای طوطی — دعوی ہم سخنی اوس لب گفتار کی ساتہہ

خواب مین ایک بہی شب یار نہ آیا بیدار — اس تمنا مین کئی دن ہوی سوتی سوتی

بیدار کیونکر آتش دل اشک سی بجہی — ظاہر کی آگ ہووی تو پانی بجہا سکی

وهمه [illegible] جهد عنصری را خیرباد گفت از شاگردان مرتضی قلی بیگ فراق شمرده

[illegible] و کسب باطن از خدمت مولانا فخرالدین نموده خرقهٔ خلافت در بر کرده نسبتی درست

داشته در نهایت سرشوق سخن بود و مهارتی شایان بهم رسانیده آخر [illegible] صاحب دیوانست این اشعار از ان التقاط یافت

تو اپنی مری آنکھوں سے [illegible] — رو گیا ہوں کوئی تار گریبان میں چھپا

نہیں منت کش نگین زخم یہ میرے دل کا — کرتا ہمیشہ رہی نام میرے [illegible] کا

پیار رہ عشق میں [illegible] — صحرا میں [illegible] گیا

[illegible] دل اپنا تیری زلف [illegible] — ذکر بہ شغل ہو تو کیا کیا کرتا

تیری [illegible] چشم ہیں عاشق زار — گل جیسے سرو جیسے نرگس بیمار جیسے

موتیا گرتی ہی تیری چشم سے دامن کی پار — اشک تھا پیدا رہے یا آگ کا پرکالہ تھا

عکس [illegible] میں — آب حیرت زدہ ہو نہ سکا

[illegible] — ہم سے ہو نا آشنا غیر دل سے ہو نا آشنا

[illegible] آگ کی [illegible] — اور ہی کچھ سوختن ہی شمع و پروانے میں آج

[illegible] — پامال کرتا ہی کوئی خون شہیدان اس قدر

[illegible] اسیری کا قفس — ختم ہوئی لانے کی تاب گرفتاری دل

پر پرواز ہی پیدا نہ فصل بہار — کس توقع پہ قفس سے ہوویں اب آزاد ہم

بیان کون ہی اب تلک یو چھتی ہو ۵۴ تغافل کی قربان تجاہل کی بھد سقے

وصل کی شب کا ماجرا کیا کہون تجہی ہمنشین شام سی لیکی صبح تک وو ہی نہین نہین ہارے

پیام تخلص شرف الدین علیخان اکبرآبادی از مشاہیر شعرای فارسی ہست گاہی بریختہ سخن میکرد و این است

دلی کی کجکلاہ لڑکون سنے کام عشاق کا تمام کیا

ایک عاشق نظر نہین آتا ٹوپی والوسنے قتل عام کیا

حرف التاء الفوقانی

تابان تخلص میر عبدالحی نام خمیر پیکرش از ہمین خاک جہان آباد بودہ سلسلہ نسبش بحضرت علی موسی رضا علیہ السلام میرسد باحسن یوسفی اندوہ یعقوبی داشتی و باجمال خورشیدی داغ حسرت وصال مہ رخان بر دل گزاشتی نہ ہمین میرزا مظہر را از دل گرمی شوقش نمو سینہ زبانہ زن بل شعلہ عشق جہان سوزش باعث گرمی ہنگامہ فریاد دہر گوئی بر زن نامہ کہ موزون میکرد بگوش سودا ایرسانید و بہ نسبت شاگردیش چمن چمن بر خویشتن میبالید بعنوان جوانی از جہان گزران درگزشت و داغ حسرت بر جگر عاشقانش گزاشت آزادمردی بود و چون روی خویش طبع خوشی داشت صاحب دیوان ہست و این اشعار انتخاب آن است

اڑادی صبا خاک میرے اگر تو تو کوچہ میں اوس بیوفا کی ہی لیجا

تو دیکہہ مجکو نزع مین مت کڑہ کہ میرے بعد مجہی بہت ہاین ایک نہوگا تو کیا ہوا

کاکل کی طرح کیون نہ پریشان مجہی کرے تو جا بنا ہی دام مین میری یہہ آچکا

[illegible] بستی میں میخوار گئے — ابھی یہاں چھین کے جبہ و دستار گئے

جام [illegible] پی مطرب و ساقی ہمراہ — اس سرانجام سے بیدار کہاں جا آتا

رشتہ جو تھا بیدار سوا اوس سے معلوم — مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

[illegible] تیری سرکشی نے ظالم — ہمیں ہر چند جبہ سائی کے

بیان تخلص خواجہ احسن اللہ دہلوی نژاد است از تلامذۂ مرزا جان جانان مظہر علیہ الرحمۃ اللہ الاکبر بودہ و بیعت طریقت بخدمت مولانا فخرالدین قدس اللہ سرہ نمودہ آخرالامر بحیدرآباد رفت و از آنجا راہی عدم آباد گشت حدیثش شیرین و دلاویز نخلش نمکین و شور انگیز از شعرہای بیان اوست

قفس میں میں رہائی کی لئے کیا کیا نہیں کرتا — تڑپتا ہوں پھڑکتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا

کہتا نہیں [illegible] عرش پہ میری نالہ جا پہنچ — کانوں تلک تو اوسکی نوای نارسا پہنچ

باتو نہیں آہ کسی لگایا اسی بیان — رکھتا تھا کان تک مری فریاد کی طرف

ہو دیکھنا ذوق حسرت دید میں خلل — شیریں گزر نہ کیجیو فرہاد کی طرف

تا زندگی [illegible] دیکھیں اس سی آرزو ہو — ایک بی خلل مکان ہوس میں ہوں اور تو ہو

تھا وہ تھی کہ سحر [illegible] تھے — ظالم یہہ تیری نگاہ کیا تھے

مت آئیو ای وعدہ فراموش تو اب بھی — جس طرح کٹا روز گزر جائیگی شب بھی

ظالم وفا کا میری جو لیتا ہی تو حساب   اپنی جفا و ظلم کا بہی کچہ شمار ہے

بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنے   مجہی بات کہنی کی طاقت کہان ہے

کرون دعوی خون مین قاتل سے اب   کب آئیگی یارب قیامت کہان ہے

ہماری او بسنتی پوشش کے آنی سی مجلس مین   پڑی ہی دہوم تابان اسطرح گویا بسنت آئی

تاب تخلص مہتاب رای نام اصلش از کشمیر و مولد و منشایش ہمین معمورہ دلپذیر این ابیات بنامش مشہور است

خو ہوتی ہمیشہ سی تمہاری اگر ایسے   تو کاہیکو نہتی مری ای فتنہ گر ایسے

یا تنگ مگر ناصح نادان مجہی اتنا   یا چل کی دکہا دے دہن ایسا کمر ایسے

تپش تخلص مرزا محمد اسمعیل المعروف بمرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ بخاری الاصل است ولادتش در شاہجہان آباد اتفاق افتادہ سلسلہ نسبش بسید جلال بخاری منتہی میشود از تلامذہ خواجہ میر درد است در سنسکرت فی الجملہ مہارتی داشت صاحب آداب و اخلاق بود با صلاح مشفقی رفتہ نام آور شدہ از وست

آتی تو ہو کہین سی آخر ملی وسلے تم   کیا ہو اگر مری ہی لگ جاو پہر گلے تم

تم تو کہتی ہو کہ دم کی بعد آجاتا ہی چین   پر خدا جانی ہمین دم کا بہروسا کچہ نہین

کچہ تیری سلیقی سی نہ سہی ہم نہین صیاد   لائی ہی ہمین دام مین تقدیر ہمارے

کسکی طرف سی آج تپش تجکو یاس ہے   یہ کہ ہماری سر کی قسم کیون اداس ہے

ہمین تو اشک کے قطرے کا بہی ہی تہامنا مشکل   بہی وہ لوگ ہین جنکی تئین دل تہام آتا ہے

نیا ئی خاک ہی تابان کی ہمنای ظالم — وہ اکبہ ... ہوا سو ہوا

دنیا نہین ہی ساقی اس ابر مین پیالا — آتا ہی مجھکو تابان نی اختیار رونا

ہی سوز عشق مجھمین یہان تک کہ بعد مرگ — پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا

کس کس طرح کی دلمین گزرتی ہین حسرتین — ہی وصل سی زیادہ مزا انتظار کا

حرم کو چھوڑ رہون کیون نہ تبکدیمین شیخ — کہ یہان ہر ایک کو ہی مرتبہ خدائی کا

گل زمین سی جو نکلتی ہین بہ رنگ شعلہ — کون جان سوختہ جلتا ہی تہ خاک ہنوز

دیکھہ قاصد کو مری یار نی پوچھا تابان — کیا مری ہجر مین جیتا ہی وہ غمناک ہنوز

یہہ زاہد بیخبر کیون عاشقون پر طعن کرتی ہین — کہ کہلاتا ہی پیغمبر کا ای تابان خدا عاشق

آتا ہی فاتحہ کو بہی گلرو رقیب ساتھہ — لاتا ہی خار قبر پہ میری بجای گل

کہتی ہین اثر ہیگا رونی مین یہہ ہین باتین — ایکدن بہی نہ یار آیا روتی ہی کٹین راتین

غم وصل مین ہی ہجر کا ہجران مین وصل کا — ہرگز کسیطرح مجھی آرام ہی نہین

ہاتھہ بیفائدہ زندانمین نہ دوڑای جنون — طوق ہی میری گلیمین یہہ گریبان تو نہین

انجان ہو تو اوس سی کوئی درد دل کہی — جو جانتا ہو مین اوسی آگاہ کیا کرون

یہانتک تپش ہی عشق کی مجھمین کہ بعد مرگ — گل بہی مری مزار پہ گل کر گلاب ہو

کس سی فریاد کرون کہ وہ ہرجائی ہی — آہ اس بات مین میری بہی تو رسوائی ہی

جب ہم نہیں ہونگی بہت یاد کرینگے — وہ اپنے تئیں بھول گئی ہیں یہ ستم

تجلی تخلص شاہ تجلی درویشی ہست از حیدرآباد از کلام اوست

داسن کا عکس کسکی پڑا ہی کہ آج تک — پہلا رہا ہی سرو لب جوئبار ہاتھہ

تجمل تخلص محمد عظیم از شاگردان قلندر بخش جرأت است از کلام اوست

کتاب قصہ فرہاد و دفتر مجنون — یہہ دو ورق ہیں مری عشق کی کہانی کے

تجمل تخلص شخصی بودہ از ارباب لکھنو از ناش آگہی دست ندادہ آدمیانہ میزیست نحتی از علم بہرہ داشت از وست

جسکی گھر لیکی میں یہہ دیدۂ تر بیٹھہ گیا — اوٹھتی اوٹھتی مری آخر کو وہ گھر بیٹھہ گیا

تجرد تخلص میر عبداللہ نام حقیقت حالش معلوم نیست این مطلع از وست

اوس رخ میں لطف ہی سو ملک خبر نہیں — خورشید کیا ہی اوسکی فلک کو خبر نہیں

تحیر تخلص مصطفی نام فرزند جناب شاہ رفیع الدین قدس اللہ سرہ العزیز بالت نسبش از

شہرت محتاج شرح و بیان نیست عم بزرگوارش جناب مستطاب مولانا عبد العزیز طاب ثراہ

بفنون شتی یکتائی زمان و وحید دوران بودہ این کس اگرچہ از علم بہرہ ندارد اما بفحوای الولد سر لابیہ

صاحب اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ است مشورہ سخن از شاہ نصیر خان فراق کردہ او وراست

کل اطفال کو ہی سنگ اوٹھا لا نیکی — آمد آمد ہوئی شاید تری دیوانی کی

ترقی تخلص مرزا تقی خان بہادر از رؤسای فیض آباد است و امیر عالی تبار از وست

ہرطرف آج ہی بسنت کے دھوم ہے سیر مین ہی ہر ایک تماشا سئے

کتنی گلرو جو ہین بسنتی پوشش جیمین کہٹ کی ہی جنکی رعنا ئے

کہتی ہین آنکی مجہی ہنس ہنس دیکہہ کر میرے ناشکیبائے

ہو مبارک تمہین جنون پیش پہر نئی رت نئی بہار آئے

تجلی تخلص میر محمد حسین المشتہر بحاجی ولد میر محمد حسن کلیم خواہر زادہ میر تقی میر در باغ بیگم واقع چاندنی چوک مسکنت داشت جوان خرم وخندان وظریف ونکتہ دان بودہ مثنوی لیلی ومجنون بزبان ریختہ ازخیالات او بنظر رسیدہ نیز برای دل نشد او راست

مری وفا پہ تجہی رو رشک تہا ای ظالم یہہ سر یہہ تیغ ہی لی اب تو اعتبار آیا

انکہین جدا نی دیکہنی کو دی ہین میرے جان دیکہا تری طرف جو کسینی تو کیا ہوا

یہہ شوق دیکہو بیس مرگ بہی تجلی نے کفن مین کہول دین انکہین سنا جو یار آیا

عشق مین کرتی ہین بدنام تجلی کو عبث وہ بچارا کبہی اوس کوچہ مین آیا نہ گیا

تر دامن اگیا جو مین روز حساب مین کہنی لگی بہاو اسی آفتاب مین

ٹوک اوسکی تو جفاونکی خبر کہتی نہین بیوفا مجکو ہی کم ملنی سی ٹہرانی لگے

حال تیرا اونسی کیا کہتا تجلی مین بہلا وہ تو تیری نام ہی کو سنکی شرمانی لگے

جب بات تہی دراز ملاقات کم ہوئے ملنی کی دن جو آئی تو بات کم ہوئے

تو صبح وہ ڈہونڈہی ہی کوئی تازہ ستمگر بیدار — صورت مری ہر روز بدل جای تو اچہا

چہپ لگی مجکو تو چرچا یہی پہر وہان ہوگا — راز اپنا نہ خموشی سی بہی پنہان ہوگا

اوس سی در سی نجاونگا کبہی لاکہ کہو تم — دشمن ہی سہی تابع فرمان تمہارا

یہان آنی سی کسو اسطے جلتا ہی ہمارے — عاشق تو نہین ہی کہین دربان تمہارا

تجکو بہی تو غیرون سی یہہ اخلاص نہین تہی — جو ربط کہ اس دست وگریبان مین دیکہا

گیا مجنون نکل صحرا کو یہہ دیوانگی دیکہو — فضائی کوچہ لیلی کو اوسنی تنگ ٹہرایا

وحشت اب لاشہ کو لی بہاگی گے — تنگی گور سی گہر یاد آیا

بہول جائینگی وہ اغیار کو مین — مرگئی پر سبہہ اگر یاد آیا

کوچہ یار مین سینی تسکین — پاؤن رکہا تہا کہ سر یاد آیا

خوبصورت نہو کوئی تو نہو بدنامی — سچ تو یہہ ہی کہ برا ہوتا ہی اچہا ہونا

غیرونکو اشارا ہی مری قتل پہ ناحق — یہہ جنبش ابرو ہی تو سر کا ہیکو ہوگا

سہل سمجہی ہو اسکا آجانا — تمنی تسکین دلکو کیا جانا

اوس گلی مین اژدہام اغیار کا یاد آگیا — دلمین جوشش حسرت ویاس وتمنا دیکہکر

گر مری چہٹی دلکی تپش سی تو عزیزو — تا حشر نہ نکلینگی کبہی گور سی باہر

اوس کو مین مجکو جانی سی کرتا ہی منع ہائی — ناصح کو کوئی جا کی کری پاسبان غیر

ساکنانِ حرم کی کو بُت پرستی اختیار ہے — وہ صنم نام خدا کیا اندنوں جوبن پہ ہے

اوسنی تو دکھیہ یہ دکھایا ہی کہ جی جاتی ہے — پر مزا ہی یہ پایا ہی کہ جی جاتی ہے

تسلی تخلص ٹیکارام خلف گوپال رای بخشی وزیر الممالک اصلش از اٹاوہ وولادتش در لکھنو رو داده بروِش پسندیده و خلق گزیده زندگانی میکرد در فارسی فخر تلمذ فاخر مکین دارد و در ریختہ مصحفی را از اساتذہ می شمارد از وست

انکھیں سحر تلک مری در سی لگی رہیں — کیا پوچھتی ہو حال شب انتظار کا

گو دیں جفا ہی تو پر اس بات کو نادان — کہہ بیٹھیو مت عاشق دلگیر کے مونہہ پر

اب بھی اس نیم جان میں کچھ ہے — فائدہ امتحان میں کچھ ہے

تسکین تخلص سعادت علی نام یکی از تلامذہ میر قمر الدین منت است از وست

کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم میں یار میں — خط بھی لکھا جو ہمکو تو خطِ غبار میں

تسکین تخلص میر حسین سلسلہ نسبش بمیر حیدر خان قاتل وزیر فرخ سیر میرسد صاحب فکر بلند است و اسلوب گفتار دلپسند از حضرت مومن خان بدرستی اشعار پرداختہ از احباب راقم است این اشعار زادہ افکار اوست

دیکھیو خانہ خرابی غیر و یان قابض ہوا — جسکی گھر کو ہم یہ سمجھی تھی کہ اپنا ہو چکا

ہمکو ہر دام میں لازم ہی بھسانا دلکا — سیکھی ہیں تیری لگاوٹ سی لگانا دلکا

بی بال و پری کھوتی ہی توقیر اسیر — صیاد کبھی لیکے یہان دام نہ آیا

دیکھتی ہی شوق نی اپ کیا بے اختیار ‏ حالِ دل کہنی لگے ہم یار کی تصویر سے

چین سی بیٹھی رہی محفل میں تسکینؔ رات بہر ‏ اوسنی پہچانا نہ ہمکو رنگ کی تغییر سے

اب یہہ حالت ہی کہ او نسا بیدرد ‏ میری بخشی کی دعا مانگے ہے

کیون ہڈیون پر جنگِ سگانِ سر کوہے ‏ وارث ہین یہہ کیا عاشق مسکین کے تمہارے

تصورؔ تخلص سید حیدر حسن خان ساکنِ قصبہ بنگوڑ از اولاد امام زید شہید رحمۃ اللہ علیہ شاگرد جرأت است اورا

روناکوئی موقوف کری ہین مری انکہین ‏ جب تک نہ تسلی کو دل آئی جگر آ ہے

تصورؔ گر مجوشی یار کی مجکو رولائی گی ‏ بہت گریہ کا ہونا مینہہ برسنی کی علامت ہے

لیںگی یون تری کوچی سی تصورؔ کو لوگ ‏ جون اوٹہاوین کسی بدمست کو میخانی سے

تعشقؔ تخلص میر سید محمد نسبت تلمذ وخویشی با حکیم میر عزت اللہ خانِ عشق دارد کتب درسیہ

خوانده است بالفعل مدرسِ مدرسہ انگریزی واقع شاہجہان آباد است فقیر او را بتقاریب

دیده است گمانم انکہ درین ایام سری بدین فن نداشتہ باشد او را ست

سامنی دیکہیو آتا ہی تعشقؔ وہ کون ‏ یاری کہ ابتو ہوا خوش دلِ محزون تیرا

تمکینؔ تخلص صلاح الدین آزادانہ زندگانی میکرد و از آمیزش جہانیان کراہیتی داشت او راست

عشق او حسن کو جس روز کہ ایجاد کیا ‏ مجکو دیوانہ کیا تجکو پریزاد کیا

تمناؔ تخلص محمد اسحاق خان گویند بسیار عاشق پیشہ بود مدِ نگاہش پیوستہ الفِ ابرو دمشق

ای چشم سرمہ گین تری گردش نے کیا کیا | راحت پذیر تھے ستم آسمان سے ہم

روئے ہے مجکو ڈبو کر چشم تر کو کیا کہون | ڈوبی آتا تھا پسند اپنی نظر کو کیا کہون

دیکھون تو لے ہے جان ملک الموت کسطرح | تم وقت مرگ پاس سے اوٹھنا ذرا نہین

زلف پر پیچ کو کھولا ہے یہہ کسنے یارب | کہ مری پاؤن کی زنجیر کسے دیتے ہین

ایسے ہے غیر کی خاطر کہ مری حال کو سن | دلمین روتے ہین یہہ ظاہر مین ہنسے دیتے ہین

یہہ تو سچ ہے کہ جو تم چاہوگے کر گزروگے | پر یہہ ممکن نہین ہم پر کبھی بیداد نہو

مجھ بیگنہ کی قتل پہ گر ہے خوشئ غیر | ظالم تو میری واسطے اندوہ گین نہو

کر سکے دفن نہ اوس کو مین جو احباب مجھے | خاکمین دلکی کدورت نے دیا داب مجھے

قاصد آیا ہے وہان سے تو ذرا تھم تو سہی | بات تو کرنے دے اوس سے دل بیتاب مجھے

ہجر مین پاس نہ ہے زہر نہ خنجر افسوس | ندئے موت کی ہے چرخ نے اسباب مجھے

نام تسکین دیہہ مضمون تپش نا زیبا | تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھے

کسکو جی جانے سے ناصح تو ڈراجاتا ہے | یہی جاتا ہے محبت مین تو کیا جاتا ہے

دلکی جاتی ہے چلی جان یہہ جلدی کہ نپوچھ | صبر بھی چند قدم پیچھے رہا جاتا ہے

عشق اور حسن مین ہے ربط ستم مجبری کا | جون جون مین اوسکو چھپاؤن وہ نہان رہتا ہے

وہ مسیحا لب اگر آئے تو جی اوٹھون ابھی | ہاتھ اوٹھایا چارہ سازون نے کیون تدبیر سے

بن کسی چشم مستی کا ہون مائل ثابت — کیونکہ محکوم مرا ابلق ایام نہو

اسقدر اوپر مروت مجہی استغنا تجہے — جان دینی بہی مجہی پر دل نہ دینا تہا تجہے

ثابت تخلص اجابتخان کی از تلامذہ مرزا ابجو فدوی تخلص عظیم آبادی است از وست

وقت مرنیکی مری پاس وہ موجود ہوا — اپنی ہی جیکا زیان اپنی تئین سود ہوا

ثاقب تخلص شاہ شمس الدین از پاستماپا فست بی نیاز انہ زیستی شاگرد شاہ مبارک آبرو ست از وست

مری اوجنی رکہا مجکو یہان تلک محروم — کہ بعد قتل بہی دامن تلک لہو نہ اوڑا

ثروت تخلص سید درویش علی نظر بتاشش باین تخلص گزیدہ لطفی دارد مرد شوریدہ سری بود شعری از وست اقتباس

قابل نہ تہی جفا کی او ٹہانیکی ہسم ذرا — ثروت نباہ ہی یہہ اوس آفت نپاہ سکے

ثنا تخلص میر شمس الدین عظیم آبادی اصلش از کشمیر است شاگرد شاہ مشتاق طلب نوشتہ اند از وست

بہ چمن ہی غنچۂ گل ہی می و مینا ہی اور تو ہے — فغان ہی نالہ ہی فریاد ہی زاری ہی اور میں ہون

حرف الجیم

جام تخلص کنور سین از مردم بڈہولی است شرف الدین پسر و فرزند غلام محی الدین عشق او را از تلامذہ خود نوشتہ از وست

چڑہی ہی باد کی گہوڑی یہ گو موج ہوا لیکن — نہ دعوی کر سکی گلگون سی تیری ہمعنانی کا

جان تخلص جانعلی از مردم جہان آباد نسبتا نواب بیرم خان مغفور واسطۂ قرابت دارد و نسبت تلمذ با میر تقی میر آزاد واقعہ میگردد از وست

ذکر اوس زلف کی دراز سے کا — صبح سی تا بشام ہوتا ہے

جانی تخلص بیگم جان نام المشتہر بہ بہو بیگم بنت نواب قمر الدین خان مرحوم است کہ نسبت زوجیت

خیالش مدام خط سبز نگار مشکین مو بوسیده در پرده عاشقی میباخت و به صحبت نازنینان
سنگدل بسر میباخت اتفاقاً نوبتی طبعش از منہج قویم و صراط مستقیم اعتدال بگردید
اطبا منعش از وقاع کردند او در انحلال شعری گفت که بسیار ملایم است و ہو ہذا فرد

اپنی تو یہہ صورت ہی کہ جون بلبل تصویر — پرواز کی طاقت نہین اور پاس چمن ہی از دست
جسکی غم مین ہم کبھی آرام سی واقف نہین — کیا غضب ہے وہ ہماری نام سی واقف نہین

تنہا تخلص محمد عیسی نژادش از شاہجہان آباد دہلی ونشو و نما در لکہنو یافته کسب سخن
از علام ہمدانی مصحفی کرده از کلام اوست

تہم کی سوجہ تڑپتی نہین بسمل تیرے — آب خنجر سے یہہ رہ رہ کی مزا لیتی ہین
اندنون چاک ہی پیراہن گل ای تنہا — ہم کوئی اپنی گریبان کو سلا سکتی ہین
غیر سی شکوہ مرا بس دیکہی دانائی تیرے — مین ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تیرے
حشر مین کس لئی ہم آہ بہٹکتی پہرتے — اپنا مونہہ ہمسی یہان گر نہ چہپاتا کوئی
مین جو روٹہا تو منا کر مجھی وہ یون بولا — کہیں کیا کرتی جو تمکو نہ مناتا کوئی

حرف الثاء المثلثة

ثابت تخلص مرزا معزالدین کہین برادر مرزا احسن بخت بہادر از حافظ عبدالرحمن
احسان بہ تہذیب سخن پرداخته از ایشان است

سحر ہو بکی دہٹرکی سی ہمارا ہی بن ٹہنڈا — کہ تیرا ہار موتی کا ہوا ہی سینہ ٹہنڈا

نیکو نواختی و لطفی از احکام سپهر انجم نیز شناختی نیک و بد زمانه کمتر دیده چشم از نظاره بر بست روی نیکوان بحسرت نتوانست دید بصحبت مه لقایان و نغمه سنجان سری داشت روزگاری از خوان نوال میرزا سلیمان شکوه بهادر کامیاب و بهره مند بود و آنجا با انشاء و مصحفی مطارحه کردی و بیک ردیف و قوافی سخن گفتی امروز مردنش را زیاده از بیست سال گذشته سخن بمضامینی که میان عاشق و معشوق میگذرد بیکر طبعی رسا داشت و حسرت از شاگردیش . نازها دیوان ضخیمی مشحون بانواع سخن ترتیب داده چون از اصول و قوانین این فن بهره نداشته نغمهای خارج از آهنگ می سرود و آوازه اش که چون طبل دور تر رفته از آنست که بیز برای خاطر و گوارای طبع او باشد و الواط حرف میزده و معهذا بعض ابیاتش نهایت خوش ادا و دلربا آمده بالجمله هرانچه از دیوانش بطریقه اهل فن بود انتخاب و درین اوراق ثبت افتاد

محمدؐ ہی نبی ممدوح ذاتِ کبریائی کا — کہی بندہ گر اوسکا مدح دعوا ہی خدائی کا

رتبۂ گل با نویکا دلا کا سشن تو پایا تا — ہاتو نسی جو گرتا تو وہ آنکھو نسی اوٹھاتا

سینو شوخی کہ یہ کہتا ہی وہ قاصد سی مری — نامہ لی پر آہی دہان جانی مین تاخیر لگا

جرأت اتنی ہو در کار اگر بعد فنا — دیکھو اوسکی مری تابوت پہ تصویر لگا

ناتوانی سی بنا یا جب مجھی صیاد نی — بول اوٹھا ہی قفس کا کسطرح در کھیل گیا

لگا دن چھاتی سی جرأت نکیو نکر اسکو کہ یہ — وہ ہاتھہ ہی کہ کسیکی گلی کا ہار رہا

بانواب آصف الدوله بهادر داشت آورده اند در حالتیکه بیگم سابق الذکر از کثرت علل و امراض و الم ریش

دخسته خاطر بود همدم نام خواجه سرا به پرسش آمده بدیهه این مطلع برخواند فرد

کیا پوچهتا هی همدم اس جسم ناتوان سے — هر رگ مین نیش غم هی کهینچی کهان کهان کی از افکار اوست

دل جن سے لگایا وه هوا دشمن جانے — کچهه دل کا لگانا هی همین راس نهین هے

جذب تخلص میر عزت الله خان المعروف بمیر بهکاری از اعزه بریلی ست شخص مودب

و علیم صاحب فطرت سلیم از علوم رسمیه آگاه دستش در هر فن دراز و عمرش کوتاه اکثر بلاد را

بگام سیاحت پیموده و قریب بخارا هوس سفر آخرت نموده او راست

وهان صفائی و خودنمائی سے هے — یهان مری جان کی صفائی سے هے

جو که حلقه بگوش نتهه کی هین — ناک مین اونکی جان آئی سے هے

جراح تخلص غلام ناصر اصلش از کشمیر و وی درین معموره از عدم بوجود آمده نظر به پیشه این

تخلص برپذیرفته بود والحق درین فن دستگاهی نیکو داشته گاه گاه پیشم آمدی مرد خوشی بود سالهای

چند است که اینجهان گذران را پدرود نموده اللهم اغفر این بیتش جهت ثبت نامش درین عجاله بناچار حواله قلم شد

جراح ٹانکی دینی مین مت کر درنگ تو — اس واسطی که زخم مری یار گرم سے هے

جرأت تخلص قلندر بخش نام سلسله نسبتش برائیمان محمد شاهی که بدست جلادان نادری

گرفتار آمده و مردانه جان داده میرسد در علم موسیقی لاف نکته دانی میزد و میرسید شش ستار

ہر دم کی اوٹھاکون سسکی رنجشِ بیجا | اسواسطی پہر پہر کی یہہ غصہ ہی ہمین پر
حیران ہون مین وہ کون ہی جو عینِ وصل مین | کہتی ہو تم کہ پہلی اوسیکو تو پیار کر
وہان ہی یہہ بدگمانی جای حجاب کیونکر | دو دن کی واسطی ہو کوئی خراب کیونکر
ڈر سی دیکہہ نہین سکتی ہین جرأت اور ہای | جی یہہ چاہی ہی کہ دن رات رہین یار کی پاس
عیدِ قربان کو بہی دی گہر سی ہمین یار نکال | جیمین آتا ہی گلا کاٹئی تلوار نکال
روز کہتی ہین وہ آئی تو کہین غم جرأت | جب وہ آتا ہی تو اوس وقت نہین ہوتی ہم
نہ دیکہنا جو نصیبون مین ہی تو وصل مین بہی | اوٹہا کی آنکہہ نہین دیکہتی حجاب سی ہم
اپنی پہلو سی وہ جب اوٹہکی چلا ای جرأت | اوسکا مونہہ دیکہکی بس رہ گئی مجبور سی ہم
حیران مجہی دیکہکی بولا وہ ہنسی سی | ہی آج تو جرأت یہ بہی تصویر کا عالم
کل واقف کار اپنی سی کہتا تہا وہ یہہ بات | جرأت کی جو گہر رات کو مہمان گئی ہم
کیا جانئی کمبخت نی کیا ہم پہ کیا سحر | جو بات نہ تہی ماننی کی مان گئی ہم
ضبطِ وحشت ہی تجہی ای دل دیوانہ ضرور | اتنا آتا ہی نہ وہ چہوڑ دی جہنجلا کی کہین
گو وہ نہ بوسہ دیوی لیکن اس آرزو مین | کس کس بہانہ سی گلیان دیتی نہی زبان پہ ہمین
تپشِ سی اسکی اب اعضا تمام جلتی ہین | جو ہمسی دل کو ہی مدعا نو ہم ہم ملتی ہین
زبسکہ مرتی ہین ایکسا سبز رنگ پہ جرأت | یہہ شعر کہتی نہین زہر ہم اوگلتی ہین

در نہ لت جب چہوڑ دیا گہر سی نکل کر آنا   یا وہ راتون کو سدا بہیس بدل کر آنا

کچہہ بہی ترا جسمی دیکہی تو یہ نظر   کافر اثر ہی یہہ تری کافر نگاہ کا

جہپکی جل سی کیونکہ مری آنکہہ وقت نزع   بسمل ہوا ہون مین کسی بانکی نگاہ کا

نہ آنی کی جب مین سُنانے لگا   وہ آئینہ مجکو دکہانی لگا

کون دیکہیگا بہلا اسمین ہی رسوائی کیا   خواب مین آنیکی بہی تمنی قسم کہائی کیا

تماشی کو نکل آتا ہی وہ رشکِ پری گہر سے   مزا دکہلا رہا ہی اندنون دیوانہ پن اپنا

رو ٹہی سو بار گئی ہمسی سفر ہے اکثر   پر گلی ہمسی کبہی آکی نہ دلدار لگا

کاش یوسف کی مین اوسکو نہ دکہاتا نقشہ   اب ہوا اور بہی دعوا اوسی یکتائی کا

سنکی مین عزمِ سفر مرہی گیا   تم تو گہر سی گئی یہان گہر ہی گیا

تہا یہی در ہر کا خدا جانی کہ کیا لائی پیام   جاکی وہانسی جو نہ آیا نامہ بر اچہا ہوا

فکر کچہہ سیے قلق کا کیجی   نہین پہر آپ ہی گہبرائیگا

ناصحا آپ مین جرأت نہ رہا   اب سمجہہ کر اوسی سمجہائیگا

بلائین ہاتون نی میری جو لین تمہاری رات   بلائین ہاتو کی لیتا رہا مین ساری رات

جرأت مین پوچہتا ہون کہ یہہ اضطراب دل   جاتی وصل مین بہی تو پہر اسکا کیا علاج

دو رسی کل ہمنی اوسکی آستان کو دیکہکر   رو دیا کن حسرتونسی آسمان کو دیکہکر

اجل گر اپنی خیالِ جمالِ یار مین آئے | تو پھر بجای فرشتہ پری مزار مین آئے

وعدی پر آیا نہ وہ اور مین زار جیتا اب آہ | اوس سی شرماتا ہون مین اور مجھسی وہ شرماتا ہے

جوابِ نامہ کی کیا پوچھتی ہو وہانسی پہر آکر | بمنت مصلحت دیتا ہی قاصد باز آنیکے

دمِ آخر نہ پوچھو وضع اوس بدظن کی آنیکے | کہ آکر نعش پر کہنی لگا خوبی بہانیکے

دل جو حتی کو خواہش ہی تمہاری در پر آنیکے | دوانہ ہی ولیکن بات کہتا ہی ٹھکانیکی

غم سی گھٹتا یہہ مرا سب مین بڑہاتا ہی اوسے | جو مجھی دیکھی ہی سو دیکھنی جاتا ہی اوسے

گہر کو جاتا ہی تری کوچی سی جرأت تو یون | جای ہی جیسی کہ رستا نہین آتا ہے اوسے

لیکی دل کہتی ہو ملنی مین ہی رسوائی واہ | آپ ہشیار بنی مجکو دوانہ کرسکے

وہ نہ آئی تو یہہ ہو جائے غلط | کہ بن آئی نہین مرتا کوئے

کہڑا تہا بام پر وہ اور نظر مینی جو اوسپر کی | نظر آنی لگی گویا مجھی پتلی سکندر کی

اوس پردہ نشین سی کوئی کس شکل بر آئے | جو خواب مین بہی آئی تو موپہ ڈہانک کر آئے

گزری ہی جب اوسکی لب و دندان کا تصور | بجلی نہین رہتی لب و دندان ہمارے

ناصح مین اور ہم مین یہی ہی طرفہ صحبت آہ | ہم کچہ نہین سمجہتی وہ سمجہای جای ہے

قاتل نہ مجہسی موڑیو موپہ وقتِ قتل تو | ٹک شرم کیجیو مری گردن جھکائی کے

یہہ تو مین کیونکہ کہون کچہ نہین بہاتا مجکو | کچہ تو بہایا ہی کہ اب کچہ نہین بہاتا ہی مجھے

دمبدم دیکھ ہمکو روتا ہے ماری ڈالی ہی ہمنشین تو ہمین ؛

کوچہ جانان سی جاتی ہین یہ جا سکتی نہین
گو اوٹھاتی ہین قدم پر دل اوٹھا سکتی نہین

جیمین سو بار آئی ہی جرأت نہ ملئی یار سے
پر سمجھ کر دلمین کچھ سوگند کھا سکتی نہین

میری بیتابی سی محفل مین یہہ دہڑکا ہی اوسے
اوٹھکی ہونی نہ لگی یہہ میری قربان کہین

قدم مین ناتوان جب اوسکی کوچی سی اوٹھاتا ہون
تو شکل نقش پا ہر ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہون

برنگ مہر ہی گردش ہی ہمکو ساری دن
جو تم پہر آؤ تو پیاری پہرین ہماری دن

وصلمین جسکی نہ تہا جیمین سو جرأت افسوس
رہ گیا پاس سی اور موت نہ آئی مجھکو

کام رونی سی ہی یہان اوسکو خبر ہو کہ نہو
گریہ جون ابر ہی خلقت مین اثر ہو کہ نہو

کہل گیا اپنا جو نوشتہ تھا
دور سی شکل نامہ بر کو دیکھ

عیاری تو تو دیکھو نہ ملا یکی لیئ انکھ
دیوانہ کیا ہی ہمین مشہور کسی نے

کچھ لگاوٹ کا سبب اور نہین پر جرأت
یہہ وہ چاہی ہی کہ اسکو بہی لگائی رکھیے

جتاؤن درد محبت تو کس اداسی کہیے
کرو نہ مجسی یہہ باتین دوانہ پن کی سے

مالوف جس سی طبع ہی یارب حبیب کے
ہو جای کاش شکل مری اوس رقیب کے

رو دا داوس سی کہئی تو موہنہ پہیر مسکرا
کیا چپکی سی کہی ہی وہ شٹ مت نصیب کے

جرأت اب بندہی تنخواہ تو کہتی ہین ہم
کہ خدا دیوی نہ جبتک تو سلیمان کب دے سے

میں ہوا میں جو تنک جانب ابرو دیکھا — اتنی بس بات پہ تم کھینچنی تلوار لگے

جنون تخلص مرزا نجف علیخان خلف مرزا محمد علیخان دیوانہ تخلص ست که پدر و پسر هر دو
از بنارس اند مرزا محمد علیخان پدرش را هنگامیکه وارد دهلی بود و بسر رشته داری بود
مامور با من ملاقات ها رو داده علاقه تحصیلداری و سررشته داری وغیره که مناصب جلیله
سرکار انگریزیست بیشتر با وی مانده و درین هنگام ندانم که کجاست از کلام اوست

اپنی چہرے سی مت نقاب اولٹ — دیکھ جاویگا آفتاب اولٹ
دلکو شاید کوئی ستاتا ہے — قاصد اشک تیز آتا ہے

جنون تخلص فخر الاسلام نام از خانواده پیرزرک ست و در زمره مشایخ دهلی معدود و از تلامذه ممنون است

اوٹھی جو شرم تو دونوں ہی دل ملی نکلے — بجز حجاب یہاں کچھ نہ حاصل نکلے

جنون تخلص شاه غلام مرتضی از برگزیدگان الہ آباد ست بورع و تقوی معروف و موصوف
و در عداد عرفا معدود و معروف لختی رغبتش بشعر ست از فکرت اوست

تری چشم مست سی ساقیا یہ سیاہ مست جنوں ہوا — کہ میں دو آتشہ طاق پر جو دہری تہی وہ میں دہر گیا

جوہر تخلص مرزا احمد علی شخصی ست از طایفه قزلباش این مطلع از و نگاشته شد

آتش گل وہ چمن ہو یا برق آشیان ہو — ای مرغ نالہ کچھ ہوا ایک شب تو پرفشاں ہو

جوشش تخلص محمد عابد صاحب تذکره اوراه از ابنای جسونت نگر عظیم آبادی نوشته اند ازوست

زخم تازے کی طرح چرخ نے کہن اے جرأت   ٹک ہنستا ہے تو پھر خوب رلاتا ہے مجھے

یاد اس مستی بھری ہنسی منت کئی بوسے   ہاری بھی تو کیا یار مزیدار نکالے

جب ہوئے گرفتار تو انکو صبا سمجھ کر   جاتی نہ رہی جان رہائی میں کسیکے

کیا جی کو جی چاہے نہیں لگتا ہے وہیں بس   لڑ جاتی ہے جب آنکھ لڑائی میں کسیکے

یاد جب آتا ہے یہہ کہنا تو اڑ جاتی ہے نیند   آپہی ہٹ تو رکھ چکے لو اب تو ہٹ کر سوئیے

پوچھا یہ ہانسنا کہ ہوا تنگ نامہ بر   لعنت ہے جو یار کے پیغام سے مجھے

جی خاک میں ملایا تمہارے ملاپ نے   اچھا غرض سلوک کیا ہم سے آپ نے

آج بھی اوس سے کہا جو آئینگی نہ ٹھہرے گی تو بس   ہم وہ کر بیٹھیں گے جو جی میں ٹھہرائے ہوئے

جعفری تخلص میر باقر علی پسر میر قمر الدین منت کوچک برادر میر نظام الدین ممنون است و تربیت از ایشان یافته در گذشته سال هنگام بازگشت از سفر حجاز درگذشت او راست

آرام وعدے کی شب اکدم کبھو نہ آیا   آیا نہ چین دلکو جب تک کہ تو نہ آیا

تیغ یوں دل میں خیالِ نگہِ یار نہ کھینچ   ناخدا ترس تو کعبے میں تو تلوار نہ کھینچ

جلال تخلص شخصی در فیض آباد بوده جز این حالش مفروع سمع نگشت او راست

تنگ احوال ہے اب تو تری شیدائی کا   آگے مکھ دیکھ تماشا تو تماشائی کا

قتل کرتی تھی دو عالم کو بیک چشم زدن   چشم بد دور وہ اب باندھنے ہتیار لگے

قیس پھرتا جو رہا دشت مین دیوانا تھا ‌ ‌ ‌ اوسکو لیلی ہی کی دروازی پہ مرجانا تھا

مدعی سمجھون ہون جن جنکو مین اب تیری لیئے ‌ ‌ ‌ دوست اپنی ہی تھی سب کیا کوئی بیگانا تھا

مزا دکھاؤن تجھی تیری بیوفائی کا ‌ ‌ ‌ اگر تھو وی تجھی پاس آشنائی کا

حیران ہون کسطرح ہی وہ انسانمین جلوہ گر ‌ ‌ ‌ جلوی سی اوسکی طور تو جل خاک ہوگیا

ہماری آہ کی صدمی نہین اوٹھانے کا ‌ ‌ ‌ یہہ چرخ بام کہن ہی کسی زمانی کا

نہ پھولتی ہین شگوفی نہ غنچی کھلتی ہین ‌ ‌ ‌ چمن مین شور پڑا کسکی مسکرانی کا

نہ شکلِ شیشہ آتی ہی نظر نہ جام کی صورت ‌ ‌ ‌ رہی زیرِ فلک پھر کونسی آرام کی صورت

[خط]
چھپاتی ہین سبھی صیاد دام اور یہہ مرا فو ‌ ‌ ‌ دلونکو صید کرتا ہی دکھاکر دام کی صورت

ہمین تو رونی نی آخر یہہ رنگ دکھلایا ‌ ‌ ‌ سفید ہوگئین آنکھین ہوا گریبان سرخ

رونیکی لئی ہون آفسر ‌ ‌ بع ‌ ‌ ‌ ماتم کدہ جہان مین جون ‌ ‌ ابر

ہماری حال پر اوسکو نظر نہین ہرگز ‌ ‌ ‌ کسیکی دلکی کسیکو خبر نہین ہرگز

دیکھی ہیم مین اور اونکی آنکھونمین کیا ہو ‌ ‌ ‌ لوہو کی پیاسی ہین وہ تشنۂ دیدار مین ہم

دود کی طرح مین دلسوختہ جاتا ہون جدہر ‌ ‌ ‌ اپنی احوال پہ عالم کو رولا جاتا ہون

عمرِ عزیز گزری ہی رنج و ملال مین ‌ ‌ ‌ عاشق کہان ہوئی کہ پڑی ایکسنہ والی مین

نی ڈرِ عسس کا ہی ہمین نی خوفِ محتسب ‌ ‌ ‌ رہتی ہین مست شام و سحر اپنی حال مین

جو آئینہ بہہ ستم رسیدہ ہے
رہتا ہی مدام آب دیدہ

تہاری در پہ جو دربان نی آستین پکڑی
برنگ نقش قدم ہمنی بہی زمین پکڑی

جوشش تخلص شیخ محمد روشن از تازہ خیالان عظیم آباد است شعرش صاف و معنیش فکرش دلپذیر و دلکش شیوۂ گزیدہ اش گزیدہ طرز پسندیدہ اش پسندیدہ و معہذا در فن عروض بسیار مہارت دلخواہ داشت از خیالات اوست

وہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ مین اثر تہا
یہی چشم خونفشان تہی یہی دل یہی جگر تہا

گر یونہی یہہ دل درپی آزار رہیگا
ایکروز نہ ایکروز جہی مار رہیگا

عجب کہ دل پہ نہ زخم ہو اوسکی خدنگ کا
گلشن مین ایک گل نہین اس آب و رنگ کا

اوسکا خدنگ داغ جگر سی گزر گیا
ایک تیر تہا کہ صاف سپر سی گزر گیا

دیکہکر ایک ستم تیری جفا کاریکا
کوہکن ہو تو نہ دم مارے وفاداریکا

اوسکی آنکہون کو دیکہین ای جوشش
مونہہ تو دیکہو شراب خوارون کا

جز چشم بتان میکدۂ دہر مین جوشش
ہمنی تو کسی مست کو ہشیار نہ پایا

اوسکی رنجش کا تجہی خوف عبث ہی جوشش
ہو چکا ہی وہ اسی طرح سی سو بار خفا

یار کو قاصد مری جاکی اگر دیکہنا
میری طرف سی بہی تو ایک نظر دیکہنا

گل جو اوسی دیکہکر ہو گئی ہم بیخبر
ہنسکی وہ کہنی لگا پہر بہی ادہر دیکہنا

ظلم وستم و جور سبھی ہمنی اوٹھائے — جب اور کوئی تجسا طرحدار نہ پایا

دیوار و در سکی چھاتی سوراخ ہو گئی ہے — کیا دوزنون سی اوسنی انکھیں لڑائیان مین

کسیکو اپنی سفارش کے واسطے اوس پلس — جو لیکی جاؤن تو اوسکا وہ آشنا نکلے

جیتا نہیں پہر آیا ہی کوئی اوسکی گلی سے — ہم تک مری دلدار کی کیونکر خبر آوے

جولان تخلص میر بہار علی از مردم این دیار است به تیراندازی مشہور عہد خود بوده از وست

در قفس مین دیکھکی بی بال و پر سب مجھے — ای ہم صفیرو چھوڑ گئی تم کدہر سب مجھے

جولان تخلص میر حسن علیخان از سکنای دکن است این بیت از وست

اب ایسی جام مین ساقی شراب ارغوانی بہر — کہ جسکو دیکھکر زاہد کی موہنہ مین آئی پانی بہر

جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ نام اصلش از دہلی زمانہ ایست بہ لکہنو بسر برده شورش در سر داشت تیغہا زده و زخمہا برداشته آخر عمر بوطن رسیده به مالیخولیا مبتلا شده روزی غلط مولانا عبد العزیز میر شاه علی را که درویش تخلص او است زخمی زده بزندان بردند در حبس شہید خنجر اجل شد او راست

وہ کافر مرا درد کیا جانتا ہے — جو گذری ہی مجہپر خدا جانتا ہے

جہاندار تخلص مرشد زادهٔ جہان مرزا جہاندار شاه عرف مرزا جوان بخت بہادر ولیعہد حضرت شاه عالم بادشاه بفہم و فراست و عقل و کیاست ممتاز اقران و امثال خود بوده از ینجا به لکہنو و از انجا به بنارس رفته در سال ہزار و دو صد و یک ہجری از ینجا بعالم اعلی پیوست

کرتی ہیں جور کا تیرے گلہ ہی شکوہ یار آپسمیں ۔ جہان میں بیٹھے ہیں آپ آشنا دو چار آپسمیں

آج ہی عزم شکار اوسکا یہہ معلوم نہیں ۔ خوف سے مرگئے یا صید حرم جیتے ہیں

بیکسی سے بہی گلا ہے ـــــ مجھے ۔ تہام لیتے ہی دست قاتل کو

راغب نہیں طبیعت گر جور و برد ہو ۔ اپنی یہہ آرزو ہی دنیا ہو اور تو ہو

توانائی تو کر بیٹھے جدا آغوش سے مجھکو ۔ گرامت دیکھیو ای ناتوانی دوش سے مجھکو

دمبدم بزم میں کاہیدہ ہوئی جاتی ہے ۔ لگ گئی شمع کو شاید نظر پروانہ

جیمیں جسوقت کہ مضمون کمر آتا ہے ۔ بسکہ نازک ہے جھجی باندہتی ڈراتا ہے

شبنم کا عالم سامنے اس آفتاب کے ۔ ہونیکو تو ہوئی تہی ولیکن نہو سکے

جوش تخلص رحیم اللہ از سوقیان دہلی بودہ بتقلید بینوایان اشعار در حالت میخواند نسبت تلمذ او بمصحفی نحو کردہ

مینے تجہ بن نہ کہیں کیا کیا نہ الم گزرا ۔ بولا کہ ابھی تیرا روتے ہی جنم گزرا

درد دل گزرنے سے ایک جاری لہو کا ہے ۔ بیدرد تو کیا جانے کیا حال کسو کا ہے

جوان تخلص میرزا نعیم بیگ جہان آبادی از منتسبان مرشدزادہ والاتبار مرزا سلیمان شکوہ بہادر ست عمری شد کہ ازین دار فانی رخت حیات بعالم جاودانی بربست از وست

پہلو میں دل اپنے کو بہی غمخوار نہ پایا ۔ یہہ خوبی قسمت کہ کوئی یار نہ پایا

از بسکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت ۔ کوچہمیں تیرے سایہ دیوار نہ پایا

اسقدر کی صرف تسخیر پری رویان مین عمر رفته رفته نام میرا اب پری خوان ہو گیا

ہجر کی زندگی سی مرگ بهلی — که جہان سب کہین وصال ہوا

تو اذیت پیشه دشمن ہی بغلمین دل ہین — دور ہو پہلو سی صحبت کی مری قابل نہین

تم تو بیٹهی ہوئی یهه آفت ہو — اوٹهه کهڑی ہو تو کیا قیامت ہو

مفلسی اور دماغ ای حاتم — کیا قیامت کری جو دولت ہو

کری ہین قربان تعریف سرو اور ہم تری قد کی — جو تو آوی چمن مین تو ہمارا بول بالا ہو

آتا ہی اب نسشی کی طرف جی کبهو کبهو — ساقی نگاه مست ادہر بہی کبهو کبهو

پیری مین آج یار مرا ہمکنار ہی — ساقی شتاب آ که خزا مین بہار ہی

بیخود اس دور مین ہین سب حاتم — اندنون کیا شراب سستی ہی

دیکهه جراح تیری مرهم کو — میری سینی کا داغ ہنستا ہی

وه وحشی اسقدر بهڑکا ہی صورت سی مری یارو — که اپنی دیکهه سائی کو بهی ہمراه جاتی ہی

حافظ تخلص محمد اشرف از دہلویان است در فن موسیقی خود را یگانه میداند

شعری ممتاز از ایشان در میان نیست لاجرم این بیت ثبت گشت

ابر مین مه کی طرح زلف کی پردی مین آه — تو نی گو مونهه کو چهپایا ہی پهی معلوم ہوا

حالی تخلص میر محمد علی از مردم مرشد آباد است اوداست

نقل می‌نمود مشق او بستانی درازست که این مجاله بان نمی‌سازد او راست

مرگ سے انتظار میں یہ بے اجل گیا آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم نکل گیا

ٹھہاں تھی جہاں میں وہ چلی ہے سر اپنا دُھنیا تیری کوچے میں جو اے شوخ قدم رکھتی ہیں

آخر گل اپنی صرف در میکدہ ہوئے پہنچی وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو

کونسی بات تری ہنسی او ٹھہائی نگئے پر جفا جو تری ناحق لڑائی نگئے

جہمن تخلص جہمن ناتھ نام از مردم دہلی ست تازہ فکر و کہنہ مشق از وست

دل جوں سپند عشق کی آتش سے جل گیا ایک آہ کھینچتے ہی مرا دم نکل گیا

جینا بیگم حالتش چون حالش در پردۂ اختفا ماندہ بہانا اقتضای کمال تستر او ست از وست

یہ کس کی آتش غم نے جگر جلایا ہے کہ تا فلک مرے شعلے نے سر اوٹھایا ہے

حرف الحاء المهملة

حاتم تخلص شیخ ظہور الدین نام المعروف بشاہ حاتم از تازہ خیالان قدیم ست در بدو شباب سپاہی پیشہ بودہ عاقبت تبتل و توکل شیوہ کردہ در جہان آباد آزادانہ میزیست اکثر ارباب فکر ازو بہرہ ہا یافتہ اند از آنجملہ مرزا رفیع سودا ست در اول حال فکرش مقصور بر تتبع قدما مانند ولی دکنی و غیر آن بود چون طرز متاخرین طراز جیب و دامان شہرت گشت گامی نیز دست بدامان ایشان زدہ بنای دیوان ثانی برین طریقہ نہاد و ہمدرین معمورہ بعمری کہ ہمہ دشت عمر طبیعی شدہ دامان ہستی از کف سرداد و این اشعار ازوست

ویران ہوا خزان سے چمن یہان تلک کہ ہم — جا ہین کہ جل مرین تو کہین خار و خس نہین

حسرت تخلص جعفر علی نام خلف ابوالخیر از مردم لکھنؤ ست آبائش عطار پیشہ بودند وی نیز یکچند بدین شغل مشغول بوده و نظر بفطرت اصلی برین قناعت نکرده در زمره منتسبان مرزا جہاندار شاه مرحوم جا گزید آخر ہمت بلندش باین ہم نساختہ ترک دنیا گفتہ از پست و بلند عالم و نشیب و فراز روزگار بر کران بوده در گوشہ عافیت میگذرانید در فن نظم از تلامذه سرب سنگہ دیوانہ ست و بہ سلاست عبارت و سلامت فکر مشہور زمانہ قلندر بخش جرأت از شاگردان اوست املا از استاد قصب السبق ربوده او راست

گیا دل سو گیا رونے سے کچھ حاصل نہین ہوتا — اگر رو رو کے جی کھووین تو پیدا دل نہین ہوتا

آشیان چھوڑ چلی ای چمن آرا ہم تو — تو ہی لیجائیو سر پر یہہ گلستان اوٹھا

درس تھا مکتب مین مجکو آہ کا — یہہ سبق تھا پہلی بسم اللہ کا

ہی غبار آلوده یہانتک اس غمناک کا — دست مژگان مین سدا رہتا ہی سبحہ خاک کا

گل کو سنے تہی خوش کہ نہین ہو تم آج خوش — ہمنے تو ایک دن بھی نہ پایا مزاج خوش

حسرت ہزار رنگ سے بولا مین جھوٹ سچ — یعنی کہ نوبت آوے سخن کی قسم تلک

لیکن سبحہ کی بات کو اوسنے اوڑا دیا — پہنچاتی ورنہ ہاتھ ہم اوسکے قدم تلک

ساقی مے دے کہ اہل مجلس — پانی پانی نے پکارتے ہین

حرف ہمین تمہی کی وہی ہی گالی سوال دیگر جواب دیگر　　یہہ طرز تونی نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

شعیب از غلطش معلوم شد که مرادآبادست اما نامش دریافت نگشت که چیست از وست

خانۂ ویرانی مری کرچہ کی اس دل نی حبیب　　پر خدا حشر تلک آباد رکہی خانۂ دل

حجام تخلص عنایت الله نام عرف کلو از مردم بہارنپورست به پیشه حجامی که مجاز امور عشق را حجام گویند کسب معاشش میساخت و بفخر تلمذ مرزا رفیع سودا سر بفلک می افراخت مولانا فخرالدین علیه الرحمه دست ارادت بدامن زده فکرتش بدل میبافند لختی از اشعار طراز وی

روز رخسار کی لیتا ہون مزی خوبون کے　　بہتر اس شغل سی حجام ہنر کیا ہوگا

جینا نظر اپنا تو ستمگر نہین آتا　　لی وصل تری سو یہہ میسر نہین آتا

خط آنی سی بہی اپنی رسائی نہین ہی وہان　　حجام کسطرح سی لی کب ہنر کرین

دیکہہ عاشق کی تری رسوائیان　　عشق کی لوگون نی قسمین کہائیان

اکبر وز نصیبون سی کہین وہان تئین پہچون　　پہر سر ہی مرا اور در و دیوار تمہارے

ہی جبین کہ اکبر وز مین اون انکہون سی پوچہون　　بہتی نہین کسو واسطی بیمار تمہارے

اوس کاوش مژگان کا گلہ مجہی عبث ہے　　ای انکہو یہہ بوئی ہوئی ہین خار تمہارے

مثال ناقہ لیلی کی یک دو گام غلط　　خدا کری کہ ادہر بہی ترا سمند کرے

حزین از حالش اینقدر معلوم ست که باین تخلص متخلص بوده در اوان فرددس آرامگاه محمد شاه از وست

فیض نواب سردار جنگ خلف نواب سالار جنگ بہادر کامیاب بود از تلامذۂ میر ضیاء الدین ضیاست سالم فکرت سلیم فطرت ست در اصناف سخن فی الجملہ قدرتی داشتہ لاسیما مثنوی نیکو میگفتہ مثنوی سحر البیان کہ مشہور بہ بدر منیر ست شہرت تمام دارد قطع نظر از پالغزہای شاعری بمحاورہ عوام بد نگفتہ بلکہ داد بلاغت دادہ است

گر کبھی رقم کچھہ تری وحدت کی بیان کا — تو چاہیئی خامہ ہی ایک زبان سکا

اظہار خموشی مین ہی سو طرحکی فریاد — ظاہر کا یہہ پردا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

تا اشارہ کو سمجھی نہ لگی غیر کے وہ — مینی اس ڈر سی کبھی اوسکو اشارہ نہ کیا

چھوڑ دی کوئی کسیکی لیی جسطرحسی کچھہ — ہمنی جنت مین تری کو مکان چھوڑ دیا

یون جو تو نہین یہہ حسن اوس گلمین روز — جا جا کی بات کرنی ہر ایک سی پکار کر

مین حشر کو کیا رووُن کہ اوٹھہ جاتی ہی تیرے — بر پا ہوئی ایک مجھہ قیامت تو یہین اور

دامن صحراسی اوٹھنی کو جنون کا جی نہین — پاؤن دیوانی نی پھیلائی بیابان دیکھکر

دروازہ گو کھلا ہی اجابت کا پر حسن — ہم کس کس آرزو کو خدا سی طلب کرین

جو کوئی آدمی ہی نزدیک ہی بیٹھی تیرے — ہم کہان تک تری پہلو سی سرکتی جاوین

اوسکی جب بزم سی ہم ہوکی تنگ آتی مین — اپنی ساتھہ آپ ہی کرتی ہوئی جنگ آتی ہین

کہتا ہی تو کہ تجھسی مین ہی نباہتا ہون — تو ہی کہین ہو تیا مین یہہ ہی چاہتا ہون

کسی منظور تھا یون تلخ کیجی زندگانیکو ولی کیا کیجی حسرت بلاسی ناگہانیکو

نازک دلونکی زخم کو مرہم کبھو نہو پیراہن حباب پھٹی تو رفو نہو

کسکا ہی جگر جس پہ یہہ بیداد کرو گے لو دل تمہین ہم دیتی ہین کیا یاد کرو گے

بزم مین بیٹھی تہی کل جتنی پری و حور سے دیکھکر اوسکو لگی لینی بلائین دور سے

مجکو تجسی خدا جدا نکرے مین ہون تجسی جدا خدا نکرے

فسانا وصل کا جس سی دل بیتاب کہتا ہے وہ کہتا ہی کہ افسانہ نہین یہہ خواب کہتا ہے

یہہ بھی ایک ستم تہی کہ خواب مین مجھی شکل آکی دکھا گئے کبھی نیند برسو نہین آئی تہی اسیطرح سی جگا گئے

حسرت تخلص فقیرام نام اصلش از جہان آباد است وی در فرخ آباد بسر می بردہ از وست

برنگ آبلہ ای وای یہہ کیا زندگانی ہے کہ جسکی پاون پڑتا ہون اوسیکو سرگرانی ہے

این بیت را بنام جعفر علی حسرت ہم نگاشتہ اند

حسرت تخلص ہیبت قلیخان نام از اہل عظیم آباد است کسب سخن از مرزا مظہر کردہ او راست

فریاد سی ہمسری کرے کون سر کسکا پہرا ہی یون مرے کون

حسن تخلص سید غلام حسن نام خلف میر غلام حسین ضاحک تخلص است کہ مرزا رفیع سودا ہاجی رکیکہ برای او نظم کردہ نژادش از ہرات است و وی بدہلی از عدم بوجود آمدہ در ریعانِ جوانی بجانب مشرق رفتہ در فیض آباد از خوانِ

حسرت است و بسبب خواجه تماشی با قلندر بخش جرأت ربط معقول و محبت مقبول داشته
و در لکهنؤ با یکی از نسوان السوق بخشی نام علاقه خاطری پیدا کرده تماشی بطریق التزام
در مقاطع غزلیات می‌آورد و بعلت درویشی باعتبار نیز بیست از نتایج طبع اوست

اٹھ کی آنکھوں سی یکبار بہ چلی آنسو ہنسی ہنسی مین جو ذکرِ وداعِ یار ہوا

وقتِ نظارہ نہ روکتی تھی ای چشم تجھے شدتِ گریہ سی لی خاک نسو جھا دیکھا

کیا قتل اور جان بخشی بھی سے کے حسن اوسنی احسان دو بار کیا

وہ تو آیا تھا تماشی کو میری نزع کی پر ہمنی اسوقت مین بھی اوسکا تماشا دیکھا

وقتِ وداعِ یار دل بیقرار نے یہ آہ کی کہ عرش معلی ہلا دیا

دل دلاسو نسی کری ہی بیقراری پیشتر خانۂ ماتم مین ہو پرسی سی زاری پیشتر

ہمین آرام زیر خاک بھی کیا خاک ہووےگا لئی پہلو مین یہ آلیت دل پر شور جاتی ہین

بھلا مین دیوانہ سہی پر یہ ناصح مری سا نہہ بکتا ہی عاقل کو دیکھو

آہ کس کس بیوفائی کا تری کیجی شمار اور تو سب یکطرف مونہہ بھی دکھانی سی ہی

ملو سی کس کس طرح ٹالا ہمکو اپنی درتک دیکھی تو ہم بھی حسن کس کس بہانی سی رہے

حسن تخلص مولوی ابو الحسن فرزند مولوی الہی بخش المتخلص بہ نشاط از
مردم قصبہ کاندہلہ بودہ بمیرٹھہ ہم میگذرانیده ازدست

روٹھا اُتری وہ کیون نہ کسی اور سی حسن　　یہہ سب بگاڑ چاہ کا ہی اور کچہہ نہیں

پن کل جہان جاکر　　جیمین ہی آج جی بہی کہو آون

غصہ کو تم نہ آنکہہ بہر دیکہو　　کیا غضب کرتی ہو ادہر دیکہو

تیری ہمنام کو جب کوئی پکارے ہی کہین　　جی دہڑ جاتا ہی میرا کہ کہین تو ہی نہو

دی تہی یہہ دعا کسنی مری دلکو آہ آتہے　　اجڑی یہہ گہر ایسا کہ پہر آباد نہووے

پہر پہر آئینی کو وہ دیکہنی لگتا ہی حسن　　ایکدم آپ مین وہ شوخ جو پاتا ہی مجہے

شب وصل صنم سی آج ای ہمدم کسی ڈہب سے　　گریبان سحر کو تانک کہینچا دامن شب سے

پڑی رات داد وستد کچہہ عجب　　جو بوسی کو اوس شوخ سی جا اڑے

لگاتی ہی لب لب سی لیس جی دیا　　حسن اور لینی کی دینی پڑے

کہینی کی مین یہہ باتین کس بن نہین گزرتی　　پر ایک جان تو ہی جس بن نہین گزرتی

ساتہہ دیکہون ہون جسکی جو کسی دلبر کو　　مین بہی جی رکہتا ہون مجکو بہی ہوس آتی ہی

آتا ہی نہین شتاب کہ مانند نقش پا　　تکتی مین راہ تیری سر راہ مین پڑی

حسن تخلص خواجہ حسن نام خلف خواجہ ابراہیم از نبائر خواجہ کہاری مودودی است رحمۃ اللہ علیہ نظر بدو دانش از طریق تصوف آگاہ و در موسیقی سلیقہ اش دلخواہ مرید شیخ زیدہ دردمند است و تخلص فرخندہ وارجمند در فنون نظم از تلامذہ جعفر علی

تشنۂ آب دم خنجر ہی بسمل اور سب ہی ٩٦ دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل اور ہی

حشمت تخلص میر محتشم علیخان خلف میر باقی بدخشانی نژاد است و مولدش شاہجہان آباد

در زبان پارسی خیالاتش رنگین تر از لعل بدخشانی و یاقوت رمانی بوده و با میر

محمد افضل ثابت و شیخ عبد الرضای متین صحبتها داشته و مطارحات نموده در سنہ

یکہزار و یکصد و شصت و سه بمقاجادر گزشت الہم احفظنا از وست

گورکی سوتی دوانونکو جگاتی ہی بہار شور ہی غل ہی قیامت مست آتی ہی بہار

حشمت تخلص میر محمد علی از پیشینیان ست از افکار اوست

خط نی تری حسن سب گنوایا یہہ سبزہ قدم کہاں سی آیا

حضور تخلص لاله بال مکند کہتری دہلوی تلمیذ خواجہ میر درد فی الجملہ در عربی بہرہ داشته ادیرا ست

نہ پاؤنکو جنبش نہ ہاتو نمین طاقت جو اوٹہہ کہینچون مین دامن اوس دلربا کا

سر راہ بیٹھی صدا ہی یہہ اپنے کہ اللہ یاور ہی بیدست و پا کا

یہہ جو چشم پر آب ہین دو نو ایک خانہ خراب ہین دونو

یہان مجین نہین ہی جان باقی وہان اب ہہی ہی امتحان باقی

جفا کو تم وفا سمجہی ستم کو ہم کرم سمجہی او وہ ہر کچہہ دلمین تم سمجہی اور ہر کچہہ دلمین ہم سمجہی

حفیظ تخلص محمد حفیظ نام از دہلو یافت اصلاح شعر از حکیم قدرت اللہ خان قاسم

جواب لائیو قاصد شتاب نامی کا جواب نامہ نہو دی جواب نامی کا

منفعل ہون دست دیا ہی بار نی ہی وقت ذبح کیون مین ٹہر ہا جو تری دامن پہ چھینٹا پر گیا

گو تو نی پیٹ کر نہ کیا ہمکو ذرا گرم رہتی تہی تری عشق مین چہاتی پہ سدا گرم

حسن تخلص حسن علیخان جز اینکہ از مردم کشمیر است دیگر از حالش وقوف نشد او را ست

انکہو نمین بہری قطرۂ خوناب نہ ٹہرا ہر چند کیا ضبط یہہ سیماب نہ ٹہرا

حسن تخلص مرزا حسن خلف الصدق سیف الدولہ سید رضیخان بہادر این بیتش

از تذکرہ نواب اعظم الدولہ سرور تخلص نوشتہ شد

دا آہ دیگر ادس بت کافر کو ہمنی ای حسن جسقدر ناحق یہہ کہینچی ہی ندامت کیا کہون

حسین تخلص سید غلام حسین دہلوی بن سید عبد اللہ در عہد حال متخلص بعزیز بود دیگر چند

در میرٹہہ یکی از اہل فرنگ را درس دادہ و بکلکتہ ہم گزارش افتادہ او را ست

تہا عرش سی بڑہ کر جو دماغ اپنا دہی ہے یون چرخ نی گو کر دیا مجبور کسیکا

حسین تخلص نواب غلام حسین خان از طایفۂ افاغنہ و در رہستای شاہجہان پور است

نوشتہ اند کہ آدب و اخلاق درست داشت این ابیات از وقلمی شد

مین تو تدبیر مین تہا زخم جگر کی مصروف دل بہی پہلو مین تپان تہا مجہی معلوم نہ تہا

آگ لگنی کی کوئی ر[illegible] نکل آئی گی بیقراری تو مجہی ادسکی تو در تک پہنچا

دلپسند و در فنون آخر نیز سلیقهٔ بلند داشته از نتایج طبع اوست

پوچھتی کیا ہو حکیم جگر افگار کا گھر — ایک تکیہ ستا ہی اوس شوخ کی دیوار پاس

کہتی ہین حکیم آیا میخانی سی مسجد مین — ہمکو تو تعجب ہے وہ گر مسلمان ہو

تیری سے لئے خلق در بدر ہے — ای خانہ خراب تو کدہر ہے

ہم ہی صنم کی غم مین نہ ایمان سی گئے — کتنی ہی بندگان خدا جان سی گئے

ہم تو کیو نکر کہین کہ بوسہ دو — گر عنایت کرو عنایت ہے

ہی رشک دستہ گل کیون یہہ آستین تیری — ہر شک خون بتا سکی اس ہی ہو ئے

حقیر تخلص میر امام الدین نام المعروف بمیر کلو از سکنای جہان آباد دہلی بود حریف ظریف ادراست

ہون ہست و نیست عالم تصویر کی طرح — گویا ہون اور خموش ہون زنجیر کی طرح

دلمین ہی ہمیشہ رہین در بہ صنم کی ہی حقیر — راہ کعبی کی تو آتی ہی نظر دور ہمین

یاد مین اوس بت کافر کی ہون ایسا مصروف — کہ خودی بہول گئی بلکہ خدائی مجکو

پامال ہوئی ہم تو حقیر آہ جہان مین — جون نقش قدم یار کی قدمونسی بچہڑ کے

حیرت تخلص الموسوم بمیر مراد علی از باشندگان مرادآباد دست پی تجارت بجانب کوہستان رفتہ بود بعدہ انجا در گذشت ازوست

کہان ہی شیشہ می محتسب خدا سی تو ڈر — مری بغلمین جہلکتا ہی آبلہ دل کا

گرفته خواندن مراثی بطرز دلپذیر شهرهٔ شهر بوده کمتر از سال است که زیر خاک شده از اوست

محبت آه کیا کیا رنگ عاشق کو دکھاتی ہے
اگر اک دم ہنساتی ہے تو پہر پہروں رلاتی ہے

رہ پرہ غیر سے کی شکوہ کیا کرون میں آپ کا
ہو رہینگی پہر کبہو باتین ہماری آپ کے

حقیقت تخلص میر شاہ حسین اصلش از بلخ و وی در بریلی متولد شده و نشو و نما در لکھنؤ
یافته کسب سخن از قلندر بخش جرأت نموده و هم تبیض اشعار ش بوی متعلق بوده از است

کیا تری عشق مین ای عربده جو ہاتھ لگا
زیست سی ہاتھ بہی دھو بیٹھے نہ تو ہاتھ لگا

دلا اب و نو ل کا ٹینگی اوقات آه و زاری مین
ہوئی بیمار لو ہم بہی تری بیمار داری مین

حکیم تخلص محمد اشرف خان خلف حکیم شریف خان مانند پدر خویش از اطبای بیمثل است
در چاره سازی یگانه و از علوم متعارف ہم بیگانه نبوده زمانے پیش
نیست که جهان گذران را پدرود کرده از کلام اوست

مری رونے نے مجکو اوس سے کہو یا
مجہی اس دیدهٔ تر نے ڈبو یا

کہون کیا مین برنگ زخم ناسور
ہنسا یک بار گر سو بار رو یا

حکیم تخلص محمد پناه خان خرزند رشید سید محمد شریف خان المشہور بہ رنجش شاگرد
خواجه میر علیه الرحمه المتخلص به درد بوده در اوائل فکر شاعر تخلص رنجش گرفت اخر بتقاضای
ہمارا قی کہ در فن طب داشته تغیر تخلص بحکیم نموده گویند که در تاریخ و موسیقی آگاهی

مین نہ کہتا تہا کہ دل آپ نہ دین   بندگی قبلہ حاجات مرے

گزر کرتا ہی بہولی سے ہماری خاک پر گرد   کہڑا و سواس سی وو دو پہر دامن جہٹکتا ہی

جب کہا مین میری گہر سے چلئے   اسمین کچہہ کم نہو گے محجوب سے

تیوری کو چڑہا لگا کہنے   رسم و راہ ادب تو سب ڈوبے

مجہسی کہتا ہی میری گہر سے چلئے   دیکہیو اختلاط کی خوبے

حیدر تخلص نامش حسام الدین این بیت ازو ثبت گشتہ

ملک خصال پری رو بشر فرشتہ خو کہتا   مجال تہی کہ سگ یار کو مین تو کہتا

حیدر تخلص میر حیدر علیخان لاہوری نژاد است و خود بش در پیشاور رنگ سکونت ریختہ از اولاد شیخ عبد القادر گیلانی ست رحمۃ اللہ علیہ او راست

ارادہ ہی بیٹہو ہب کچہہ اس چشم تر کا   خدا حافظ آج اپنی دیوار و در کا

اسنگ وحشت مجہپر ہر خاص و عام نکلا   باری جنونکی دولت اپنا یہہ نام نکلا

حیرت تخلص میر چراغ علی نام از ارباب لکہنو و تلامذہ میر شیر علی افسوس ست او راست

جسکی ہر ایک امید مبدل بہ یاس ہو   کیا اوس مریض عشق کی جینی کی آس ہو

ہی اپنی تو نزدیک ہم فا خوب ولیکن   ہو لطف جو تیری ہی طبیعت ادہر آوے

حرف الخاء المعجمۃ

خاکسار تخلص میر محمد یار در مقامیکہ شہرہ بقدم شریف دارد خانہ از نو بنا کردہ

حیرت تخلص غلام فخرالدین نبیرۂ نواب میر منو خلف الصدق مرحوم اعتماد الدولہ قمرالدینخان

درکالپی شب بروز می آورد این دو بیت ازو بر گرفته شد

ہم اوس بزم سے یون پر ارمان نکلے
جوانی مین جسطرح سے جان نکلے

یہہ ستم دیکہون کن آنکہون سے ای غیرت عشق
ایک عالم اوسی کوچی کا تماشائی ہے

حیرت تخلص پنڈت اجودہیا پرشاد کشمیری لکہنوی از شاگردان قلندر بخش جرات

است دیوانی مختصر و چند مثنوی دارد کہ بنظر نرسیدہ در فن موسیقی مسلم

و بہ تیر اندازی علم بودہ بیشتر بہ لکہنو و کمتر کہ بجہان آباد گذرانیدہ در سی و پنج سالگی

فی سنہ ہزار و دو صد و سی و چار بساط ہستی در نوشت ازوست

برنگ نقش پا اوسکی گلی سی اوٹہہ نہین سکتا
ہوا ممنونِ احسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیران تخلص نامش میر حیدر علی مولدش جہان آباد بیشتر در ممالک شرقی شب بروز

آوردہ از تلامذۂ سرب سنگہ دیوانہ است گویند غرور شاعری دماغش را مختل کردہ بود

و نظر بہ تخلص استاد جا دارد در ضلع بہار کشتہ شد و قاتل را ہم ہمراہ برد از افکار اوست

دم نکلتا ہی اب کوئی دم مین
بیٹہہ جا کچہ نہین رہا ہم مین

یہی حیران کو جو دیکہا روتے
بن گئی دو کہنی کی گہات مرے

اونکی خدمت مین ادب سی مین نے
عرض کی دیکہی کرامات مرے

جلد تھی ہو کہ جس باہر ہو اپنے تھی بسی کب باہر ہون

خان تخلص محمد یخان از دکنیان است اکتساب معیشت را بدہلی گزارش افتادہ بود
ازشاگردان سعادت یار خان است کہ رنگین تخلص اوست او راست

یاد جسوقت تری آتی ہے مجکو ایکدم ہین لگجاتی ہے

خان تخلص اشرف خان دہلوی الاصل است بہ لکھنو رفتہ در زمان اقامت
این دیار رنگ شاعرہ میریخت از شاگردان غلام ہمدانی مصحفی است او راست

ای خان غم فراق مین تم زہر کہا مرو اسکی سوا نہین کوئی تدبیر دوسری

خرد تخلص نواب فخرالدینخان خلف الصدق نواب شرف الدین خان کہ خدمت بخشیگری
بر جادہ افزائی ایشان ... شیم و مجاس ... آراستہ است باوسی
وارستہ و ظاہری از ہمہ گسستہ بخوشی بالہ کوہی حال زندگانی میکند مر دیبت بہیچ
خرسند و حب ہمت بلند تشریف زرین و خرقہ تحسین در نظرش یکیست و گوہر شاہوار
بچشمش از دانہ اشک گران ارزنیست در عنوان عمر بدین فن سری داشت اکنون
عمریست کہ شاہدان اشعار را در جلوہ گاہ ضمیرش بار نیست باصرار داعی از گفتہ ای پیشین
ابیاتی چند آوردہ بود کہ دل انتخاب پسند بہ دو بیت از ان قناعت کرد و تاریخ دیوان فقیر را بنحویکہ
خوبی گفتہ کہ خامہ نتواند شش ستود و دہم مربوط تذکرہ تاریخی دلپسند دارد و آن بجای خود مذکور شود

در نهایت انقطاع میگذرانید سید بست در دمند و درویشی است سنند گویند که در ریعان جوانی با امارد سری و بجانب ساده رویان نظری داشت و هر که مدنظر ادمی بود تعلقات دنیوی میگذاشت العهدة علی الروات از معاصرین میر تقی است ازوست

تری باغبان کا یهه دیکها سلیقه	که نرگس کو بویا نه بوئین یهه آنکهین

تیغ قاتل سی رهی محروم پی تقصیر هم	روز محشر کو اوٹهین گی اس لئی دلگیر هم

خاکی تخلص حیدر بیگ نام نژادش از بدخشان است ولعلش ازین کان برخاسته روزی باشد که بدکن رفته سپاهی پیشه است ادراست

هم عشق بهی سیکهین اگر استاد هو کوئی	دل تو هی بنادی تجهی گر یاد هو کوئی

خادم تخلص شخصی از مردم کیتهل منضاف صوبه سرهند است از نامش نشانی یافته نشد اوراست

عاشق هوا هون ایک بت بالا بلند پر	صد آفرین هی میری بهی عالی پسند پر

اسکی ہاتون ایک جهان ویران هی	چشم بهی میری کوی طوفان هی

خادم تخلص یکی از باشندگان پانی پت است اهل تذکره نامش ننوشته اند و این بیت بنامش نوشته

رات بهر ماتم پروانه مین روتی هی شمع	اشک سی داغ جگر اپنی کو دهوتی هی شمع

خادم تخلص خادم علیخان از اهل فرخ آباد است باستادی نواب ناصر جنگ بنگش که از حکام آن بلده بوده امتیاز داشته گویند که در فارسی صاحب دیوان است ملاحظه نشد اوراست

جی پہ کیا گزر گئی اور جان پہ کیا ہووےگا	دل لگا تو لگا پایہ نہ تھا کچھ معلوم ۷۴

خلیق تخلص میر مستحسن کہین برادر میر احسن خلق ست درین فن برادر بزرگتر آمده مصحفی نسبت تلمذ دی بخویشتن کرده ست اکثر گریه رگ کلکش مراثی واقعه کربلاست ورا ست

اشک جو چشم خونفشان سی گرا — تھا ستارا کہ آسمان سی گرا

ہنس دیا یار نے جو بات خلیق — کہا کی ٹھوکر اور آستان سی گرا

غفلت مین فرق اپنی تجھ بن کبھو نہ آیا — ہم آپ مین نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا

کہا میں جو ای گل کچھ وفا کر — تو وہ ہنس پڑا وہ کہل کہلا کر

کسکی خرام ناز کا پامال ہون خلیق — لگتی ہی چوٹ دلکو مری ہر قدم کی ساتھ

خندان یکی از شعرا بوده از خیالات طبیع اوست

گردش چشم پر تری جب کہ نگاہ کیجئے — خانۂ دلکو اپنی ہاتھ آپ تباہ کیجئے

خودغرض تخلص شاعری از فرخ آباد ست از افکار اوست

نہ قبا کو کہول کی گلشن مین تو نجا — ہووی نہ گل گلی کا کہین تار دیکھنا

خیال تخلص غلام حسن خان آباییش صاحب اعتبار بوده اند برکت الله خان برکت تخلص کہ از موزونان فارسی ست عم او میشود خیال در سن خیالات خویش به برکت اصلاح برکت نموده نوشته اند که ده دیوان دارد قریب لصد هزار بیت وانچه ما ازوی گزیده ایم اینست

... ہیچ دیوان ریختہ نظم عالم پسند گفتہ است تبیض مسودات من علاقہ بایشان دارد مختصر سخن آن دو بیت

ہماری اونکی صحبت آہ ابرو برق کی سی ہے
ہم اونکو دیکھہ کی روتی ہیں اور وہ ہم پہ ہنستی ہیں

ہوں یہ جان ہی جلدی پہنچ ناکہیں ظالم
یہہ آرزو ہی کہ دم تیری روبرو نکلے

خستہ تخلص محمد عبد اللہ خان کہ بمیر جیون معروف است کشمیری الاصل بودہ و مولد و منشایش شاہجہان آباد است والدش از منتسبان مجد الدولہ عبد الاحد خان مرحوم بودہ اور است

سایہ سان پہنچی تو تہی یاد ن تلک گر پڑکر
اوسنی دامن کو بہی پر ہاتہہ لگانی نہ دیا

خستہ تخلص غلام قطب کہ از اولاد سید محمد کرمانی است قدس اللہ سرہ العزیز بزمرۂ خدام مزار کثیر الانوار سلطان المشائخ رحمۃ اللہ علیہ در شمار می آید از بہو ریحان آشفتہ کسب سخن کردہ او میگوید

جلوہ اوس مہ نی جو ناگاہ لب بام کیا
روز خورشید درخشان کا ہیں شام کیا

خشنود تخلص از حال وی اطلاعی نیست این بیت بنامش دیدہ شد

ہو غریق رحمت پروردگار
آج ساقی کا پیالہ ہو گیا

خلق تخلص الموسوم بمیر احسن بن میر حسن صاحب مثنوی سحر البیان کہ شہرہ بہ پدر خود است کسب سخن از پدرش کردہ اور است

عجب عالم میں ہیہوشی کی وہ مجکو نظر آیا
کہ اتنا ہی نہ آیا ہوش جو پوچہوں کدہر آیا

بیقراری میں کہو رات تو یہاں اپنی کٹین
چین سی زلف میں دل کیونکہ رہا ہو وہاں

بفرحی مرکب از وعده زود آمدن فرستاد عاشق ناشکیب گو همه وعده فردا بود وعده فردای
محشر دانسته تاب انتظار نیاورد و به امید اینکه ازین کشمکش رهائی یابد بند هستی درگسلانید
آیا دانست که در گور از رنج هجران میتوان رست حال آنکه دلشدگانرا کال نه چنین است
ویحتمل که صادق باشد بهرحال دم جاندادن این بیت بر عنوان مکتوبش نوشت بیت
از جان رمقی بود که مکتوب تو آمد   دیگر چه نویسم خبرم خوب گرفتی   این ابیات ازوست

اسی کی پاس تمہارا دل کیا ہوا ای ہمنشین دیکھو   ادھر دیکھو ادھر دیکھو یہیں دیکھو کہیں دیکھو
اسی کی پاس ہے ره ره کی یہہ جو مسکراتا ہے   اسی کی جیب دیکھو ہاتھہ دیکھو آستین دیکھو
بگڑنا جور کا مشکل نہیں گر کچہ سمجہہ ہو وے   ہوائی رنگ دیکھو ہاتہ کی سی جبین دیکھو

دارا تخلص مرزا دارابخت بهادر فرزند ارجمند مرزا ولیعهد بهادر ظفر تخلص است ازوست
کسیکی چشم میگون کا تصور مجکو ہی دارا   قدم اوٹھتا نہیں ہی لغزش مستانہ کہتی ہین

دانا تخلص میر فضل علی از مردم دهلی شاگرد میر شرف الدین مضمون بوده ازوست
دلمین ہر ایک کی سودا ہی خریداریکا   یوسف مصر مگر تو ہی ہی ای یار عزیز

داؤد یکی از پیشینیان است شاید متخلص باسم باشد ازوست
چاندنی کی سیر کو کسطرح نکلی وه صنم   دیکھنی مہ کا تماشا آفتاب آتا نہیں

دردمند تخلص کرم الله خان از خویشان عمدة الملک است بعهد شاه عالم بادشاه بوقت [illegible] است ازوست

خود تو غیر کو منظور مونہہ دکہانا تہا نقاب کہولنا گرچہ ایک بہانا تہا

جہلک ایسی کوئی دکہلا گیا مہ پارہ غرفی مین کہ جون چلمن مشبک رہ گیا نظارہ غرفی مین

پہر نئی سر سی ہوا خانہ مجنون آباد یاد ون جب ہمنی دہرا انکی ویرانی مین

حاضر ہین ہم تو آؤ شمشیر کین نکالو جو دلکی آرزو ہی اوسکو کہین نکالو

جرعہ افشان ہو ہماری خاک پر غافل کبہی ہم بہی ای ساقی تری مجلس کے میخوار و نمین تہے

مژگان کی یہ کاوش نہین ناوک فگنی ہی ابرو کی اشارت نہین شمشیر زنی ہے

تیرا شگفتگی پہ دل آیا ہی ای خیال ای غنچہ فسردہ تجہی بہی ہوا لگے

حرف الدال المہملہ

داغ تخلص میر مہدی نام فرزند میر سوز جوانیست نیکو روی زیبا شمایل دمادچود دلربائی بہ بیدلی مائل تشبیہ گل باو بہر دو معنی درست است کہ ہم سینہ چاک است و ہم سینہ ہا بدریدن میدہد و شباہت لالہ باوی بہر دو صورت موافق کہ ہم داغ است و ہم داغ بر دلہا می نہد بالجملہ در بیست سالگی عندلیب گلروئی شدہ یکچند بقصد عشرت چون بلبل بقفس گل بوصل آن نوبہار حسن بسر بردہ آخر بدام ہجران آمدہ بیطاقتی دل کار برو تنگ کردہ نزدیک بود رشتہ حیاتش بگسلد یاران سعی بہر آزادی آن نوگرفتار قفس فراق بجا آوردند و آن سرو ناز را تکلیف رفتار کردند چون ہنگام جلوہ نیامدہ بود گل خود را نتوانست عرضہ داد اما بتسکین شورش دیوانہ خویشتن

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا — پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا

بھول جا ہے شیوہ عبث وہ ساقی مست یاد کر — در دیہ نہ کو رکھا ہی آشنا تھا مانے تھا

اون لبون نے نہ کی مسیحائی — ہمنے سو سو طرح سے مر دیکھا

تو اپنے دلسے غیر کے الفت نکھو سکا — مین چاہون اور کو تو یہ مجھسے نہو سکا

گو نالہ نارسا ہو نہو آہ مین اثر — مینے تو در گزر نہ کی جو مجھسے ہو سکا

سینہ دل حسرتون سے چھا گیا — بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا

ہی کوتہی اجل کی طرف سے ہی ورنہ مین — ایک عمر سے اسیر ہون زلف دراز کا

نالۂ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس — جی مین نہ رہیگی یہ آہ بھی کر دیکھنا

کی تو ہی تاثیر آہ آتشین نے اوسکو یہ — جب تلک پہنچی ہی پہنچی راکھ کا یہان ڈھیر تھا

جفا سے غرض امتحان وفا ہے — تو کہہ کب تلک آزماتا رہے گا

اوسنے قصد ابھی میری نالے کو — نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا

ہے کچھ خبر تجھے بھی کہ اوٹھ اوٹھ کی رات کو — عاشق ترے گلی مین کئی بار ہو گیا

پھرتی ہی میر خاک صبا دربدر لیے — ای چشم اشکبار یہ کیا تجکو ہو گیا

گر ہمین ہی ڈھنگ تیرے ظالم — دیکھین گے کوئی وفا کرے گا

مثل نگین جو ہمسے ہوا کام رہ گیا — ہم روسیاہ جاتی رہی نام رہ گیا

کنار ہیں کنار آگے جی جگر کا یاد رو — پلک تکی تا مضمون دیدۂ پرآب کیا جانے

درد تخلص خواجه میر علیه الرحمه خلف الرشید خواجه محمد ناصر المتخلص بعندلیب که از احفاد شیخ
بهاء الدین نقشبند بوده قدس الله سرهما العزیز از طبقه صافیه صوفیه است عدد فضائل
صوری و کمالات معنوی وی خارج از حد رقم و بیرون از نیروی قلم است یارب از وارستگی
و انقطاع ایشان شرح دهد یا بذکر ورع و تقوی پردازد یا از تهذیب باطن و تزکیه نفس
حرف زند یا از گداختگی دل و برشتگی جگر و دردمندی خاطر باز گوید و مع هذا حوصله
این عجاله ذکر این مقدمات را بر نمی تابد اگر باور نداری مصنفاتش که درین فن
همانا ریخته قلم قدرت است مطالعه کن و دریاب که سخنم از خطا و اغراق بر کران است از
لطافت طبع و شستگی نظم و رشاقت مضمون پیداست که خواجه را درین فن نیز پایه کمالات
اخروی مکانتی ارجمند و دستگاهی بلند است فکرش صحیح و نظمش فصیح گفتارش زنده کاکشت
و اغلاط پاک و درجیب گلهای خیابانش دامن گلهای چمن هم از خس و خاشاک دیوانش از نظر گذشت
از اشعار بی نمک خالی است و اکثر ابیات با علو معانی و سمو مضامین دلکش و حالی فن موسیقی را
نیکو میدانست تاریخ ادینه بیست و چارم صفر ندای یا ایتها النفس المطمئنة ارجعی
الی ربک راضیة مرضیة بسمع رضا اصغا نموده و کان ذالک فی سنه تسع و تسعین و مائه بعد الف
من هجرة سید الانام علیه من الصلوات افضلها و من التحیات و السلام این اشعار از دیوانش منتخب درین بیاض ثبت افتاد

کبھو ہنسنا کبھو رونا کبھو حیران ہو رہنا — محبت کیا بھلی چنگی کو دیوانہ بناتی ہے

دل بھی تیری ہی ڈھنگ سیکھا ہے — آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

نہ ملین گی اگر سکھے گا تو — تیری خاطر ہمیں مقدم ہے

کب ترا دیوانہ آئی قید مین تدبیر سے — جون صدا نکلا ہی جاتی خانۂ زنجیر سے

سب برا کہتی ہین تو کہنے دو — بات لائی ہو تم بھلی اس سے

اگلی معافی کو اگر کیجئے معاف — لگ جاؤن اب گلی سی مکافات کی لئے

درد اپنی حال سی تجھی آگاہ کیا کرے — جو سانس بھی ہولی سے نکلی سو آہ کیا کرے

اس طرح سی یک لخت جو آنسو نہین تھمتے — معلوم ہوا درد کہین آنکھ لڑی ہے

تیری گلی مین ہم نکلو اور صبا سے چلے — یونہی خدا جو چاہی تو بندہ کیا کیا ہی چلے

کہ بیٹھو نہ درد کہ اہل وفا ہون مین — اوس بیوفا کی آگی جو ذکر وفا چلے

دل بھلا ایسی کو ای درد نہ دیجی کیونکر — ایک تو یار ہی اور تس پہ طرحدار بھی ہے

یہی پیغام درد کا کہنا — گر صبا کوئی یار مین گزرے

کون سی رات آن ملئے گا — دن بہت انتظار مین گزرے

ہر وند ہی مثل نقش قدم خلق یہان مجھے — ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہان مجھے

از خیالات و زینت

اور یغ تخلص سید زین العابدین از نبائر سیف الدولہ سید رضی خان بہادر دست اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ

پہنچی ہے آپ کو میری گرد سے — افتادہ ہون پہ سایہ قدکشیدہ ہون

ہم تجھسی کس ہوس کی فلک جستجو کرین — دل ہی نہین رہا ہی کہ کچھہ آرزو کرین

تردامنی پہ شیخ ہماری نجائیو — دامن نچوڑ دی تو فرشتی وضو کرین

دامن دشت ہی پر لالہ و گل سی یارب — خون عاشق بہی کہین ہووی بہار دامن

نزع مین تو ہون ولی تیرا گلہ کرتا نہین — دلنشین ہی دہی وفا پرجی وفا کرتا نہین

کرتا ہون پس مرگ بہی حل مشکل عالم — بیجس ہون پہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہون

تو مجھسی نہ رکھہ غبار جی مین — آئی بہی اگر ہزار جی مین

ہرچند نہین صبر تجھی درد ولیکن — اتنا بہی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہین ہو

نہین شکوہ مجھی کچھہ بیوفائی کا تیری ہرگز — گلہ تب ہو اگر تونی کسی سی بہی نباہی ہو

ہرطرح زمانیکی ہاتون ہون ستم دیدہ — گر دل ہون تو آزردہ خاطر ہون تو رنجیدہ

کاش تا شمع نہو تا گزر پروانہ — تمنی کیا قہر کیا بال و پر پروانہ

اہل فنا کو نام سی ہستی کی ننگ ہے — لوح مزار بہی مری چہاتی پہ سنگ ہے

یارو مرا شکوا ہی بہلا کیجئی اوس سی — مذکور کسیطرح تو جا کیجئی اوس سی

خدا جانی کیا ہوگا انجام اسکا — مین بی صبر اتنا ہون وہ تند خو ہے

ساقیا یہان لگ رہا ہی چل چلاؤ — جب تلک بس چل سکی ساغر چلے

دل تخلص آزاد خان بذریعه قبول اسلام از آتش جهنم آزاد گشته او راست

یہہ تماشا ہی کہ قاصد کو ملی ہی دشنام — خط کا انعام گیا نامہ و پیغام گیا

دل تخلص دیبی پرشاد از ساکنان مرشدآباد دست از افکار اوست

امید وصل اوس سی عبث تو رکہی ہی دل — جس سی کہ رسم نامہ و پیغام بہی نہو

دلخوش تخلص بہادر سنگہ کہتری نبیرہ راجہ خوشحال رای که در عہد محمد شاه بادشاه از امرای نوروزبود اوراست

ہنوز تری ہجر مین جون دیدۂ نرگس حیران — چشم پوشی نکر آینی گنہ گار سی دل

دلیر تخلص دلیر شاه نام درویشی بود در عظیم آباد از وست

پہر بہی یارب وہ کبہو دن رات ہو — یار ہو می ہو گلی مین ہات ہو

دلسوز تخلص خیراتی خان نام از گروه افاغنه و باشندگان قصبه اٹیل و تلامذهٔ شاه نصیر جہان آبادیست در خدمت نواب ظفریاب خان میگزرانید و مدام بشغل مدام بسر بردی نقل کرده اند که درین یورا زین عالم نقل کرده اوراست

اراده پائیوسی کا تہا ای بیداد گر اپنا — مگر اقدمون ہی پر تیری کٹا جو وقت سر اپنا

جگر فراق کی صدمہ سی الہ زار رہا — یہان خزان مین سدا موسم بہار رہا

تپ فراق کی بیمار کی جو دیکہی نبض — طبیب کو بہی کئی دن تلک بخار رہا

وہ تو کہتی ہین راز دل اپنا — مت کسی اپنی یار سی کہنا

یہیں عبد بلا دیدۂ تر دیکھکر دو چار سے کے ۱۰۱ ڈوبتی مجکو نظر آتی ہیں گھر دو چار سے کے

درحلیش تخلص میر شاہ علی نام نسبتش بشاہ آلہ دیا کہ از مشایخ عالیمقام است ومشہور خواص و
عوام میرسد لختی از فنون رسمیہ کسب کردہ وکتب متداولہ بر استاد خواندہ بعنفوان
شباب شعر میگفت ومشورہ سخن با میر نظام الدین ممنون میکردہ او راست

درویش کو مجنون بہی لکہا کرتا تہا عوضے اس مملکت عشق میں سلطان سمجہ کر

ایکشب بیٹھی تہی جس گہر میں کبہی یار سی مل روز رہتی ہیں وہاں کی در و دیوار سی مل

اوراست
دل تخلص مولوی شمس الدین از صابران شکوہ آباد است وبا امر مالوف وازمشاہی نفور در بلدہ خجستہ می بودہ

صبح ہو آتی ہی اور رات چلی جاتی ہے تیری اب تک بہی وہی بات چلی جاتی ہے

دل تخلص نور آور خان از باشندگان سرکار کول است دیوانی ضخیم ومثنویہای متعدد دارد
کہ بنظر نرسیدہ ونوبتی عنایت حسین خان فرزند ایشان داستانی از یک مثنوی
ایشان روبروی فقیر خواندہ بود این اشعار از تذکرہ ہا انتخاب یافت

مت پہرا سر مرا ای ناصح جاہل اگر پہر بہی جاتا ہی نصیحت سی کہیں دل اگر

کیا سینی کو وہ کسنی لگائی آگ گلشن میں عیان ہیں داغ حسرت لالۂ حمرا کی چہاتی پر

فاتحہ کو عربستان سی جو زوار آئے لائی تربت پہ مری وادی مجنون کی گل

ساقی نی جو پلایا مجہی میں پی لیا زاہد تجہی خبر ہی حلال و حرام سے کے

بھائی روشن الدولہ کو فرک نظم جہان آباد بجہان آباد آمدہ بود با فقیر ہم در خوردہ این ابیات ازوست

ہوسکا آخر او دہر کلام ہوا
اپنا قصہ او ہر تمام ہوا

بتاؤ تو دست جنون کیا کروگے
گریبان مین جبہ مین نہ ایک تار ہوگا

چلنی چلنی اکثر دیوانہ بس اوٹھہ جائینگے
چون چراغ صبحدم ہم سینہ سوزان سمیت

آیا نہ بعد مرنی کی سبہے وہ مزار پر
خاک اوسکی پیچھی آپ کو ہمنی کیا عبث

میری سرگشتگی کو دیوانہ
پہنچی کب آسمان کی گردش

دیوانہ تخلص رای سرب سنگہ از مشاہیر شعرا است اکثر موزونان بلاد شرقیہ کسب سخن
ازو کردہ اند جعفر علی حسرت و میر حیدر علی حیران از انجملہ اند اکثر میل طبعش بپارسی بودہ
گاہی ریختہ ہم موزون می نمود این اشعار ازوست

جان پر آبنی ہمدم مری خاموشی سے
بات کچھہ بن نہین آتی ہی اب اظہار بغیر

دل ہی کہ تیری تیغ کی آگی سی ٹل نجائے
رستم کا کب جگر ہی جو زہرہ پگھل نجائے

حرف الذال المعجمہ

ذاکر تخلص مرزا احمد بیگ شاگرد رستم بیگ تخفی سبب از جہان آباد او راست

چھوڑ اسلام کو اور ہیچ کی قشقہ ذاکر
طالب کفر ہوا اوس بت عیار سی مل

ذرہ تخلص مرزا رام ناتھہ بہادر بمنصب پیشکاری نظارت حضور والا ممتاز بودہ او راست

تیری کوچہ مین روز و شب پڑا پھرتا ہی یہہ ذرہ
بجا ہی ایسی دیوانگی مطلب کو روا کرنا

اور جہان دلّی بیقرار ی سے ہے — رو رو دو تین چار سی کہنا

وہ دونہہ زلفونسی دہا کی ہین تو ہم آنسو بہاتی ہین — وہ دنکو رات کہتی ہین تو ہم تار ی دکہاتی ہین

سب ہین گی ہم اگر لا کہہ برائی ہو گئے — پر کہین آنکہہ لڑائی تو لڑائی ہو گئے

رات تم اسطرف جو آن پہرے — دن مری کچہہ تو میری جان پہرے

دلگیر تخلص میر حمایت اللہ خان خلف الصدق عالم خان ابا عنجہ بہ ارمغانی نعمت خانہ والا

سرفرازیست و در فہم و فراست از اقران ممتاز در فن رمل مہارت خوشی دارد و بنکات

و نجوم ہم میرسد در زمانیکہ طرح مشاعرہ می افکند داعی را ہم تکلیف می نمود این اشعار از افکار اوست

جسطرح ناک مین دم لایا ہی میرا یہہ شیخ — یا خدا اسکی بہی یچھی یون ہی شیطان پڑے

دلگیر سی تم جیکی سی گر آنکی سے ملتے — رسوائی ہر کوچہ و بازار نہوتے

دولہن بیگم جانش لسان رویش در نقاب ست این دو بیت از ان عصمت مآب است

بہاہی بہوت کی انکہون ... — تری لی راہ سی جاتا ہی قافلہ دل کا

جہان کی باغ مین ہم بہی بہار رکہتی ہین — مثال ... کی ... رکہتی ہین

دوست تخلص ... معلوم ... ہم ... از اہل فرخ آباد نوشتہ از وست

... سی چشم سی سیلاب لے — ... دل بیقرار ... سیماب لی ...

دیوانہ تخلص مرزا محمد علیخان از مردم ... مناصب ممتاز انگریزی سرفراز ماندہ ...

و در پیر کار مرشد زادهٔ آفاق مرزا ولیعهد بهادر علم امتیاز می افرازد و توجه عشقی که او راست دیگری را دیده نشده و معهذا از رطب و یابس که شیوهٔ بسیار گویانست در کلامش کمتر و بر جمیع اصناف سخن قدرت تمام دارد بالجمله از شعرای مسلم و مقرر است و با اینهمه کثرت فکر و هجوم اشعار هنوز به ترتیب دیوان نه پرداخته صحبتش گاه گاه اتفاق می افتد از منتخبات زمان و مغتنمات دوران است

چاندنی شب تجہ بن روپ یہہ دکہایا تہا
مجکو مہتابی پر دہوپ مین بٹہایا تہا

ہم ہین اور سایہ تری کوچیکی دیوارون کا
کام جنت مین ہمی کیا ہم سی گنہگارون کا

مجکو ہر شب ہجر کی ہونی لگی جون روز حشر
مجہی یہہ کسدن کی بدلی آسمان لینی لگا

مذکور تری بزم مین کسکا نہین آتا
پر ذکر ہمارا نہین آتا نہین آتا

کہی ہی خنجر قاتل سی یہہ گلو میرا
کمی جو مجہسی کری تو پئی لہو میرا

لبون پر جان عبث ہی منتظر وہ شوخ کب آیا
اگر جہلم کو بہی آیا تو ہم جانینگی اب آیا

تامل کیجیو ذوقِ تپیدن دیکہی کیا ہو
کہ ابتک ذبح کرنیکا نہین قاتل کو ڈہب آیا

ہاتہہ تو ہلکا پڑا تہا یار کی شمشیر کا
زخم پہ قسمت سی میری کارگر اچہا ہوا

لکہی اوسی خط مین کہ ستم اوٹہہ نہین سکتا
پر ضعف سی ہاتہون مین قلم اوٹہہ نہین سکتا

دل تو لگتی ہی لگیگا حوریان عدن سے
باغ ہستی سی چلا ہون ہای پریان چہوڑکر

ٹہری ہی اونکی آنیکی یہان کل یہ جا صلاح
ای جان بر لب آمدہ تیری ہی کیا صلاح

ذکا تخلص ذکاء اللہ خان نام لکھنوی از اولادِ نواب محبت خان بن حافظ رحمت خانِ مرحوم

ہست کہ جلائلِ ماثرِ ایشان از غایتِ اشتہار بنیاز منت اظہار نیست از وست

آہ کسطرح سے اوس پردہ نشین کو دیکھوں — اوسکی گھر مین تو کوئی روزنِ دیوار نہین

ذکا تخلص خوب چند کایتھہ دہلوی ست شاگرد شاہ نصیرست روزی با فقیر بر بخورده بود

میگفت کہ تذکرہ در ریختہ نوشتہ ام ملاحظہ نشد از وست

آسیا جب کہ چلی سر پہ ذکا غیند کہان — ہاتھہ سے چرخ کی دھوندہی ہی تو آرام کہین

ہلی ہی ابروی دلدار دیکھی کیسا ہو — کہان کہان چلی تلوار دیکھی کیسا ہو

نقشِ پا خالقِ گیتی نی بنایا ہمسکو — جسکی قدمون سے لگی اوسنی مٹایا ہمکو

شرم سے ہو گئی پانی تری دولت سے جنون — موج دریا ہی مری پاؤنکی زنجیر کو دیکھہ

ذوق تخلص شیخ محمد ابراہیم دہلوی المخاطب بخاقانی ہند ہمی آیینۂ طوطی بلاغت ست

و طوطیِ شکرستانِ فصاحت جامۂ سحربیانی ببالایش راست و دامنِ آتش زبانی از

بادِ نفسش شعلہ افزاست رنگینی خیالش جلوۂ لالہ و گل بنظر می فزاید و شمعِ فکرتش پروانہ دار

دل میربایداگر لفظ بنشین در کلامش آید جانفزا تر از قم عیسیٰ ہست و اگر حرفِ بیهوده در سخنش

گزرد دلکش تر از خوش آمدی شاہد زیبا ہر مصرع خی تیریست از ترکش کمان ابروان بر جستہ

در ہر بیتش دشنہ ایست دلہا خراشیده و مہر شکستہ ای از حدت سی سال که شب سخن بهجلوه پرداز

قسمتِ برگشتہ دیکھو ایک نگہ کی تھی ادھر — سو بھی آکر تا سرِ مژگاں حیا سے پھر گئی

زخمی میں ہوا ہوں تری دزدیدہ نظر سے — جانیگا نہیں چور مری زخم جگر سے

وہ اپنے سینے میں ہے آہ آتشیں ای ذوق — کہ برق دیکھے تو فی النار والسقر ہو جاے

نگہ کا وار تھا دل پر پھڑکنے جان لگے — چلی تھی برچھی کسی پر کسیکی آن لگے

الفت کا نشہ جب کوئی مر جاے تو جاے — یہہ دردِ سر ایسا ہے کہ سر جاے تو جاے

کہتے ہیں لوگ موت تو سب جاے جاے ہے — پر میری یاس سے بھی کوئی کہاں جاے ہے

ذکر کیجیے چاک جگر سینے کا سن سن اپنے — کرکے میں ضبط ہنسے دیکھوں ہوں ناخن اپنے

زخم دل پر کیوں میری مرہم کا استعمال ہے — مشک اگر مہنگا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے

جوششِ گریہ کا مری تم کچھ نہ پوچھو ماجرا — چادرِ آب رواں ہو یہہ پر مری رومال ہے

زبان پیدا کرن جوں آسیا سینے میں سکانسے — دہن کا ذکر کیا یہاں سر ہی غایب ہے گریباں سے

فلک کیا فتنہ سازیمیں ہو ہمسر چشمِ فتاں سے — گرا تھا یہہ ہی اشکِ سرمہ آلود اسکی مژگاں سے

یہاں تک ناتواں ہیں ہم کہ گر جائیں اگر جا سے — اٹھائی مور لاشہ کو ہماری دستِ مژگاں سے

اسی باعث سے دایہ طفل کو افیوں دیتی ہے — کہ تا ہو جاے لذت آشنا تلخیِ دوراں سے

صراطِ عشق پر از بسکہ ہے ثابت قدم میرا — دمِ شمشیرِ قاتل پر بھی خون جاتا ہے جم میرا

موذیوں کو حق نہ دی آنکھیں کہ تا لاویں بلا — عینِ حکمت تھی کہ معدوم البصر عقرب بنے

کی ہی تو آنکی پاس
بدگمان ہم کی دارو نہین لقمان کی پاس

ہین تدبیر جتنی بھی پڑی سر کو پٹکتی ہین
نہ دل چھوڑی ہی اوسکو اور نہ ہم دل چھوڑ سکتی ہین

مر گئی پر بھی تغافل ہی رہا آسنے مین
بیوفا پوچھی ہی کیا دیر ہی لیجانی مین

خط پڑھکی اور بھی وہ ہوا پیچ و تاب مین
کیا جانی لکھہ دیا اوسی کیا اضطراب مین

وہ جنازی پر مری کسوقت آئی دیکھنا
جب کہ اذن عام میری اقربا کہنی کو ہین

ان تامل دم ناوک فگن کا خوب نہین
ابھی چھاتی مری تیر ونسی چھنی خوب نہین

اسکی روش کا گھر مجھی جنت سی ہی سوا
پر وہان رقیب ہو تو جہنم سی کم نہین

دیکھا ہم نے ... ل آرام کو
عید ہوئی ذوق وصل شام کو

عبث تم اپنا رکاوٹ سی مونہہ بناتی ہو
وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتی ہو

کہانی پینی کی قسم کہائی ہی تجہ بن ہمنے
ورنہ ہی زہر تو ہر طرح گوارا ہمکو

تو جان ہی ہماری اور جان ہی تو سب کچھہ
ایمان کی کہینگی ایمان ہی تو سب کچھہ

رخصت اے زندان جنون زنجیر در کھڑکائی ہی
مژدہ خار دشت پھر تلوا مرا کھجلائی ہی

کون وقت اے وای گزرا جیکو گھبراتی ہوئی
موت پڑتی ہی اجل کو یہان تلک آتی ہوئی

وہ نہ جاگی رات ہمکو ضد سی بخت خفتہ کی
بچ گیا آخر گجر زنجیر کھڑکاتی ہوئی

قطرہ قطرہ آنسو جسکی طوفان شدت ہی
پارہ پارہ دل ہی جسمین تو وہ حسرت ہی

بہرحال اشعار گوش کنید این قصہ در بحث فراموش شد

مری بدشرابیوں سی کرین توبہ میگساران　　رہی وہ گل کہ ہو وی سبب نجات یاران

یہان تلک قبول خاطر کیجی تری جفا کو　　تا سب کہین کہ راقم رحمت تری وفا کو

راغب تخلص مرزا مسیحا نقی بیگ نام ایرانی شیرازیست و مولدش جہان آباد زمانی با ابن شاہ عصر
خان برطرف افتادہ و اباجی رکیک گفتہ از یاران سعادت یارخان رنگین است اوراست

رشک چمن جو اوٹھہ گیا آج ہماری پاس سی　　اپنی ہی رنگ گل یہان اوڑ گئی کچھ حواس سی

مونہہ دوپٹی مین چھپایا اوس نی　　دلکو پردی مین لبھایا اوس نی

رافت تخلص رؤف احمد نام سلسلہ نسبش بہ شیخ احمد المشتہر بمجدد الف ثانی قدس اللہ
سرہ العزیز میرسد مولدش لکھنؤ و مسکنش رامپور شاگرد قلندر بخش جرأت بارہا بدہلی
رسیدہ و طریقہ رضیہ صوفیہ از غلام علی شاہ یاد گرفتہ در صنایع لفظی بسیار میکوشد اوراست

یہہ کسکی مژگان کی آہ یارب پہرینا ہین برین ہماری　　کہ مثل غربال پڑگئی ہین ہزارون روزن دل و جگر مین

راسخ تخلص غلام علی نام در عظیم آباد درویشانہ میزیستی در سنہ یکہزار و دوصد و چہل فوت شد اوراست

دشمنی در پردہ کی اہی وای تمنی کیا کیا　　آپ تو پردی مین بیٹھی اور ہمین رسوا کیا

اب ڈر لگا ہونی ایجاد گلستان مین　　راتون کو لگا رہنی صیاد گلستان مین

[illegible] تخلص راجہ بہادر فرزند راجہ شتاب رای ناظم صوبہ بنگالہ او بود اوراست

ذوقی تخلص ذوقی شاہ نام از اہلِ بنارس درویشی ست سرو پا برہنہ رخت بسر برد ہم کشیدہ او ست

نہ نام کا ہمین خیب نہ زینت کسی در کے
ہم بانٹ کی روٹی ہمین او سرکا نہ او دہر سکے

ذوقی تخلص ذوقی رام نام از مراد آباد است نسبتِ شاگردی بشیخ مہدی علی دار د بسر برد

او قاتش بعطر فروختن ست گوینید در موسم ہولی کہ زمانِ عشرت ہندیان ست بتقلید

فرقہ بی نوایان در کوچہ و بازار اشعار میخوانند او را ست

ملنی سی تصور مین کچہ کم نہ مزا دیکہا
گر وہ نہوا او سکی تصویر ہی او رہین ہم ہون

ذوقی تخلص المعروف لبشاہ ذوقی درویشی ست از لکہنؤ او را ست

اپنی یہہ چاہ او سکی وہ صورت
ای عزیز و نگاہ کیجیئیگا

رکہہا تہہ وہ قبضی پہ برہم ہو لگا کہنی
اب تو ہی ترا سرہی شمشیر ہی او رہین ہون

حرف الراء المہملۃ

راقم تخلص غلام محمد در اکثر خطوط دستگاہی دار د بفارسی دانی ہم معروف از وست

بس کر چکی عاشقی مرے جان
غصی سی تری جو ڈر گئی ہم

جب مینی کہا تمہی ملاقات او ڑا دے
تو او سنی ہنسی مین یہہ مری بات او ڑا دی

راقم تخلص بنہ رابن نام بعضی او را از باشندگانِ متہرا و بعضی از سکنای جہان آباد

نوشتہ اند و نظر بر اسم و رسمش میتوان پذیرفت کہ از اہل متہرا باشد و ہم در نسبت

تلمذِ وی اختلاف کردہ اند یکی شاگردِ مرزا مظہر و یکی تلمیذ مرزا رفیع سودا نوشتہ

وصل میں بیخود رہی اور ہجر میں بیتاب ہو   اس دوانی دلکو رسوا کسطرح سمجھائیے

رضا تخلص یکی از اهلِ رامپور است او راست

اب کوئی لحظہ میں مجنون پہ بلا آتی ہے   جرس ناقۂ لیلی کی صدا آتی ہے

رضا تخلص میر رضا علی طغرا نویس از اہلِ لکھنو است از وست

ہدفِ ناز جو کل سینے کا صندوق ہوا   تیر جو دلمیں لگا سو لبِ معشوق ہوا

مت پوچھو رضا کا کچھہ حالِ غمِ تنہائے   ایک دل تہا سو کبہو بیٹھا ایک سہانی سو سودائے

رضا تخلص حمید الدین خلفِ حکیم کلو ئی چاند پوری ست او راست

آہ کیا دن تہی کہ ہم سا تہہ تری ای گلرو   دو قدم صحن خیاباں تک چل بیٹھ گئے

اب یہہ حالت ہی کہیں چہپ کے تری کوچہ میں   ہیں گنہ گار جو دیوار تلی بیٹھ گئے

رضا تخلص میر محمد رضا از ساکنانِ عظیم آباد ست پرتوی از میر ضیا یافتہ در عنوان

جوانسے بورع و زہد گرائیدہ از فکرتِ او ست

اسکا کچھہ انجام یہی سمجھا کہ تونی ای فلک   حسن روز افزون و یاں یہاں عشقِ شور افزا دیا

رضا تخلص مرزا جیون ابن محمد مرزا جان از تلامذۂ میر نظام الدین ممنون از اہل این

دیار ست و صاحب دیوان با راقم تعارف داشتہ چند سالست کہ فوت کرد او راست

تمہاری وصفِ دندان میں یہہ ہیں سب شعر موتی ہیں   کہ گویا رشتہ مضمون میں موتی پروتی ہیں

یہہ زخم دل ہماری مرہم تلک نہ پہنچے ‖ ہم اون تلک نہ پہنچی وہ ہم تلک نہ پہنچے

رجا تخلص شخصی ست مجہول الحال از کلام اوست

مہرو کی شب کی آنیکی یہان دہوم دہام ہے ‖ بہتر ہزار صبح سی یہہ اپنی شام ہے

رسا تخلص یکی از خانوادۂ امیر تیمور است اوراست

ہم بہی ہوی رسا وقت کی یہان اپنی سلیمان ‖ ہین قید مین ہر ایک پری زاد ہمارے سے

رسا تخلص مولوی علیم اسد از سکنای اضلاع شرقی بوده اوراست

کب حوصلہ تہا دلکو ستمگر کی چاہ کا ‖ خانہ خراب ہو نگہ رو سیاہ کا

رستم تخلص سید رستم علیخان متوطن جالسٹھہ کہ من مضافات سرکار سہارنپور

است از نبائر نواب عبد الصمد خان فرخ سیری است ازوست

کب تلک ہجر کی دن دیکہئی ہم دیکہین گے ‖ آستین اشک سی ہر رات کو نم دیکہین گے

رسوا تخلص آفتاب رای نام جوہری پسری بعہد محمد شاہ سر برسوائی بر آوردہ کوچہ گرد

بیابان نوردی بودہ دمی بی شغل بادہ نمی آسود از بس رغبت دم مرگ حضار

بالین را وصیت کردہ بود کہ از شراب بشست و شوئیش کنند گویند ہمچنان کردند واز جا

واندامش بوی می نمی آمد العہدة علی الراوی اوراست

کوئی جا نہین زمین پہ کہ اشکون سی نم نہین ‖ رسوا ہی اس زمانے مین مجنون سی کم نہین

۱۱۴

رغبت تخلص شخصی ست از اہلِ مرادآباد از نامش اطلاع دست بہم نداد این بیت از وست

جسکو اپنی نہین پروائی جگرسوزی کچھ　　اوسکی ہر بات پہ کیون جیکو جلاتی ہے

رفیع تخلص مرزا اسد بیگ از مردم دہلی و تلامذۂ ثنا اللہ خانِ فراق است بزمِ مشاعره می آراست از وست

روشن رہیگا داغ دلِ عاشقان مدام　　ہوگا نہ حشر تک یہہ چراغِ مزارِ گل

یا بہانے گرکی ہم نہ اوٹھی پاؤن زمین سے　　مانندِ نقشِ پا تیری کوچہ مین مر رہے

رفیق تخلص امین امرا از فشکرتِ از وست

وہ عشق کی کج و پیچ مین جو رفیق تہی سو جدا ہوئے　　مگر ایک نالہ و آہ کو مری دم سی ہم سفری رہی

رفاقت تخلص مرزا اکین نام از تلامذۂ جرات است در آغازِ شباب عمرش بانجام رسید از وست

وہان کیونکہ روئیے کہ منادی جہان یہ ہو　　زانو پہ سر کو دہرکی نہ بیٹھا کری کوئی

برسون کی ایکدم مین رفاقت جو چہوڑدے　　کیا ایسی زندگی کا بہروسا کری کوئی

رفیع تخلص رفیع الدین خان از شیخ زادگانِ لکہنؤ است بہ مرادآباد آمده و بزیارتِ حرمین شریفین رفته از وست

ناتوانون کی ستانی سی حذر کر ظالم　　عرش بہی آہ سی مظلوم کی ہل جاتا ہے

رقت تخلص مرزا قاسم علی وطنش از مشہدِ مقدس یکی از بزرگانش در کشمیر سکونت ورزیده

و وی در همین بلده متولد شده بلکہنؤ شتافته و کسبِ سخن از جرات ساخته از وست

جو سی گرم اختلاط ہے وہ ہم ہی ستی ہین اور جلتے ہین

کون سی وحشی کی اسکو اسقدر ہی یاد آو سنگ سی اب تک بھرا جو دامن کہسار ہے

رضا تخلص میر محمدی سید بیست از لکھنو و از تلامذہ میر ضیاست او راست

نقش شیرین کا مٹی بتھر سی پر اوسکا خیال یہہ نہین ممکن کہ جاوی خاطر فرہاد سے

رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ از اہل شاہجہان آباد

و از امرای والانہاد بدانستگی مسائل اثنا عشریہ معروف بود چند روز است

کہ این جہان گزران را گذاشت با فقیر ہم تعارفی داشت او راست

مری قتل کرنی مین دو فایدی ہین ترا نام ہوگا مرا کام ہوگا

بن عشق آدمی کی ذرا شان ہی نہین جسکو نہو وی عشق وہ انسان ہی نہین

دیکھ ٹک شمع کو عاشق کی ستانی والے کسطرح جلتی ہین اور و نکی جلانی والے

رضی تخلص مرزا رضی خان منجم از امرای لکھنو است و اسطہ قرابت با نواب وزیر الممالک

دارد مثنوی لیلی و مجنون بزبان ریختہ از خامہ اش تراویدہ بنظر نگذشتہ او راست

دل کی طلب ہی اور تمنا ہی جان کے یہہ ہم پہ مہربانی ہی اوس مہربان کے

رغبت تخلص میر ابو المعالی ساکن لکھنو است از فکرت اوست

یاد ہی رات کو چھپ چھپ کے وہ آنا اپنا چٹکیان میری وہ لی لی کی جگانا اپنا

او بود نقل کرد که همین نمط ایشان را اتفاق افتاد

خلاصه همچنان دیده شد او راست

بوسہ تو ہمکو دیکر ثابت گناہ کرلے — گر قتل تجکو قاتل منظور ہی ہمارا

غرضمند اپنی مطلب سے رکہی ہی کام اي رنگین — وہ آئی یا نہ آئی ہین بلائی پن نہین رہتا

کہینچ لائی ہی جا اوسی ای کشش دل یہان تک — باری صد شکر کہ تجکو بہی یہہ مقدور ہوا

اوسی ہی شوق کہانی کا اندنون ہین بہت — یہہ طور خوب ہی احوال دل سنانی کا

کیا کرتی ہو ناصح تم نصیحت دن رات مجکو — اوسی بہی ایکدن کچہہ سمجہاتی جاکی تو کیا ہوتا

پرندیکا نہین مقدور جو وہان جاکی پر مارے — کبوتر گر ہمارا نامہ بر ہوگا تو کیا ہوگا

کر اپنی دلمین تو انصاف ہین روٹہا نکیو کر — گلی مین ڈال کر بانہین ہنسانا تیرا یاد آیا

قسم ہی ایک عالم کو رولا دیتا ہی ای رنگین — وہ اوسکی جہڑکیان کہنا کہ تیرا جیمو ہوجانا

زاہد بتا تو کعبی مین کیا دیکہتا ہی تو — جاتی ہین دیر مین تو صنم دیکہتی ہین ہم

تو نہ گذریگا جفا سی تو یار — جان سی اپنی گذر جائینگی ہم

گہر سی تیری اوٹہکی مین جاتا ہون روتا اسطرح — جیسی تو مکتب کو جاتا تہا کسی ہنگام

جو پوچہتا ہون تغافل سی کیون جلاتی ہو — تو وہ کہی ہی تجہی جانکر جلاتا ہون

دیکہتی ہین اونکو ہو جاتی ہین شادی مرگ ہم — اونکو پاتی ہین تو یہہ ہم آپکو پاتی نہین

خط وہ بھی رقیب کا لکھا ۱۱۵ یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا

ہماری سامنے ہے ابر بار بار برس جو ہم سے ہو سکے تجسے نہ ہو ہزار برس

یہ ہٹ جاے کسی سے نہ ملاقات کسیکی اتنے بگاڑی نہ بنی بات کسی سے

دیوار گلرخاں کا سایہ مگر پڑا ہے زاہد بتا تو مجکو طوبے میں شاخ کیا ہے

رنگین تخلص سعادت یار خان خلف محکم الدوله طهماسپ بیگخان لختی از فنون سپاه گر

آگاه است اکثر بلاد را بکام سیاحت پیموده و در ایام جوانی عشقها ورزیده

مرد خوشش صحبت و خوشش اختلاط است با پیرانه سالی ظریف الطبع تلمیذ شاه

حاتم است چند دیوان با اصناف سخن نظم کرده و انرا در مجلدی فراهم آورده

نورتن نام کرده چون دواوین دیگر مبنی بر هزل و ریختی وغیره است که ایراد آن

باین وجیزه نمیسازد بنا بران از دیوان ریخته و بیخته بدقت تمام این ابیات گزیده

شد بعد بپایان آمدن این تذکره عمرشش بسر آمد و کان ذلک فی شهر جمادی الثانی

سنه هزار و دو صد و پنجاه و یک هشتاد سال زندگانی کرد و از غرائب امور انکه

میگفت درین سال رخت بعدم آباد میکشم چون سبب پرسیده آمد گفت

سالهاست که بیخواست مصرع تاریخ فوت خود بر زبان آمده که درین سال

از آنجهانی شدن من خبر میدهد و قصه شاه حاتم کرشاعر مشهور است و اوستاد

دل جگا مین خاک مین اور دلمین ہی تیری غبار — جان مجھسی اسقدر کسی تکدر کر دیا

روتا ہون چپکی چپکی آتا ہی یاد جسدم — وہ دیکھنا کسیکا نظرین چرا چرا کر

مانتی ہو گر برا معشوق کہنی سی تو جان — ہم تمہین مشہور اپنا چاہنی والا کرین

دیکھین جو کسیطرف تو رک جاے — کیا کہی اب ایسی بدگمان کو

وہی فغان ہی وہی آہ ہی وہی نالہ — خدا کی فضل سی اپنا جو حال ہی سو ہے

نکلا کبھی نہ گہر سی وہ بیرحم در تلک — جو کہٹ سی اوسکی مرگئی سر مار مار کے

رند تخلص مہربانخان از متوسلان نواب احمد خان بنگش است کہ ناظم فرخ آباد بود و نیز بعہد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم برفاقت افراسیاب خان گذرانیدہ مرزا رفیع سودا از مدحت طرازان اوست لختی در فنون موسیقی نیز شناسائی داشت اورا ست

جسکا تجسا حبیب ہو دیگا — اوسکا عالم رقیب ہو ویگا

دل کا گہبرانا کہون یا کہ نفس کی تنگی — دیکھئی کیا کری صیاد قفس کی تنگی

ہی مری جان کا سیہی دشمن — رند اس دل کو خوار ہونے دے

دیتی ہین عقد حسن مین عاشق عروس جان — آتا نہین تو آپ تو تلوار بہیج دے

رنج تخلص میر محمد نصیر نام نبیرہ و سجادہ نشین خواجہ میر درد علیہ الرحمہ بہ اکثر صفات حسنہ موصوف و بفہم رموز موسیقی معروف صاحب تسلیم و رضا صحبتش دلکش

مسجد مین رهی کعبی گئی دیر مین جا بیٹھی
کچهه سی اب سیر خرابات کو جی سے هے

حورون کی عوض مجهی اسے لگے
دنیا مین تو ایک نازنین دے

کب مجهکو بهشت کی هی خواهش
دیتا هی جو کچهه سو لا یهین دے

یهی رونا جو هی تو تم رنگین
اوسکی کوچی سی آج کل نکلے

صلح کو تب آئی اپنی همنشین
مجهین اوسمین جب صفائی هو چکے

اوسی مین جسکی دیکهون بر ملا وه غیر کو دیکهے
بهلا یون دیکهنا دیکهو تو دیکها جائی هی مجهسے

وه نه آئی تو تو هی چل رنگین
اسمین کیا تیری شان جاتی هے

یهه میراجی هی جانی هی تری لکنت کی عالم کو
خدا شاهد هی کچهه تقریر مجهسی هو نهین سکتے

اس اپنی هاتهه کی گل کی کهون کیا ایک کهانی هے
نشانی اوسکی جهلا تها سو اوسکی یهه نشانی هے

دم بدم بسکه ترا حسن فزون هی ظالم
روز جبین هی که کهچوائی تصویر سنئے

قیامت پر رها موقوف پهر تو دیکهنا اوسکا
اگر ایک دم کی دم آنی مین وه تاخیر کرتا هے

بنی کس طور سی صحبت کسطرح کچهه کهه نهین سکتے
وه هرجائی هی اور بن شغل هم بهی ره نهین سکتے

رنگین تخلص پورن لعل کایتهه دهلوی از فکرت اوست

رنگین نهین هین قطره شبنم یهه باغ مین
باد صبا نی می سی بهرا هی ایاغ گل

رند تخلص گنگا پرشاد لکهنوی کشمیری از تلامذه جرأت است او راست

خاطر جمعیت باطن و ظاہر بیشتر بود از فکرت اوست

دیکھہ کی مجکو مونہہ کو چھپایا اور حیا کا ذکر کیا
وا ہ ری تیری دانشمندی یہین بہی ایک کام کیا

غیر سی ہووین یار سے کی باتین
ہین یہہ پروردگار سکے باتین

آپ کرتی ہین بار بار نہین
ہمکو ہان کا بہی اعتبار نہین

کون سی جا ہی کہ جس جا نہ گزر اوسکا ہے
مثل خورشید جہان دیکھی گہر اوسکا ہے

دل کی تپش سے گرمی خورشید سرد ہے
سینہ اگر یہی ہی تو دوزخ بہی گرد ہے

کوچہ مین تری بیٹھہ گئی جب کہ ہم ای یار
جون نقش قدم پہر نہین اوٹھنی کی زمین سے

انکہونمین ذرا ٹھہریو تا دیکھہ لین اوسکو
اقرار یہہ ٹھہرا ہی دم بازپسین سے

تیری کوچی کی اشتیاق مین یار
گہر سی ویران ہوئی وطن سی گئے

حرف الزاء المعجمہ

زار تخلص برہان الدین خان نام از خدام بارگاہ سلطانی ست در خط شکستہ دستی معقول دارد و اورا ست

کیونکہ اوس بت کو یہہ حال دل ناکام لکہون
کب وہ دیکھی ہی خدا کا بہی اگر نام لکہون

چرخ کے کیسی انقلاب ہوئے
پر کبہی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار تخلص میر مظہر علی در خدمت نواب محمد علیخان شوکت جنگ بوقت بسر بردہ اورا ست

اگر کچہہ بس بہی ہوا اپنا تو کاہیکو یہہ خواری ہو
نہ چاہین اوسکو ای ناصح جو الفت اختیاری ہو

اب رہائی نکیا اور پریشان مجکو
خوب تہا اس سی وہی گوشۂ زندان مجکو

و دلکشا دامی نیز نوعی برکت صحبت ایشان دریافته است و مذکور شعر و سخن بمیان آمده در
شناختن شعر سلیقهٔ خوشی دارد و بالفعل بنظم اشعار نمی پردازد و هنگام جمع این اوراق
خیالات ایشان را از خدمت ایشان طلبیده پس از انتخاب ثبت کرده شد

خط دیکهه کر ادهر تو مرا دم الٹ گیا — قاصد ادهر بدیدهٔ پر نم الٹ گیا

یقین هو گیا دیکهکر اوسکا قامت — که بیشک قیامت مین دیدار هوگا

کهڑکی نکال جانب دشمن نه بام پر — کوٹهی چڑهی جو بات کهلی خاص و عام پر

یاد دلوا کی جو هم بستری یار رولائی — سو وه تصویر نهالی هی بغل کا دشمن

دل یهه جسکی لئی پهلو مین تپان رهتا هی — یون سنا هی که اوسی بهی خفقان رهتا هی

دیکهی هنهین حالت یهه جدائی مین کسیکی — هی طور جدا اپنا جدائی مین کسیکی

رونق تخلص میر غلام حیدر خان از مردم عظیم آباد است او راست

رحم کر ای دوست گاهی خاکساری پر مری — نقش پا کی طرح تیری راه مین افتاده هون

روشن تخلص حالش روشن نشد از خیالات اوست

جی مین یهه تها که جان کیجی نثار — ایکدم بهی وه بیوفا نه رها

روشن تخلص روشن شاه نام از بریلی که مولد اوست نقل کرده بمهرهته سکونت
گزیده لباس علایق از بر کشیده بدامن ارباب تجرد چنگ در زده و بفراغ

شعلۂ حسن کبہی برق جہانسوز نہو — آفت جان زکی دل ہی کا آجانا تہا

ترک ملاقات کی پوچہو نہ بابت — ہم ہی نہ ملنا اوسسی منظور تہا

جمال یار پہ ہمنی یہہ ٹکٹکی باندہی ہے — کہ اپنی آنکہہ کا تل اوسکی موہنہہ کا خال ہوا

آتش عشق کہین پہر بہڑک اوٹہی نہ کہین — اختلاط اوس سی بہت گرم تمہارا دیکہا

سب لیچکا وہ جان و دل و طاقت و توان — کیون آئی اب یہان اوسی کیا کام رہ گیا

ہوئی ساقی سی خجل واہ ری کمظرفی دل — بوسہ لب کے طلب پہلی ہی پیمانی پر

دہوم دیوانی اوڑاتی ہین پریزادونکے — شمع محفل کو لگا دیتی ہین پروانی پر

یہہ جگر دل کا ہی ای سوز محبت ورنہ — پہینک دیتی ہین شرر سینی سی تہہ باہر

کب ہی یقین کہ عمر دو روزہ کری وفا — کیا کیجئی زکی کسی دیر آشنا سی ربط

شب آنی مین قاتل کی جو دیر گزرے — تجہی ای اجل یاد کرتی رہی ہم

اوٹہائی بہت سی مزی زندگی کے — بہت تجہپر ای شوخ مرتی رہی ہم

ایکدن اور چاہتی ہین ز کے — عاشق طرۂ دوتا ہین ہم

ہم گرفتار ہین بی بال و پری کی پابند — بی نصیبونکا گلہ شکوۂ صیاد نہین

یوسف کا اپنی دہیان ہی تحریر خلقت کی — ڈر ہی کہ انگلیان نہ قلم ہون قلم کی ساتہہ

ماہتابی پر جو وہ خورشید رو بیٹہا سب — اپنی جامی سی ہوئی جاتی ہی باہر چاند سی

زار تخلص میر جیون اصلش از کشمیر و مولدش این بلده جنت نظیر نوشته اند که در اوایل
مرد شوریده بود آخر سودا بر مزاجش غالب آمده باز افاقت یافت و در نیت جنون
عشقش نبود که ازاله آن محال بودی بالجمله این اشعار از خیالات اوست

ایکدن پہلی ہی دنیاسی اوٹھاناہمکو یا الہی شب فرقت نہ دکھانا ہمسکو
بیجا وگی تم اوسکی گلی سی جہان سی مجھے آرام جو یہان نہی ہوگا دہان سی مجھے

زکی تخلص شیخ مہدی علی از اہل مراد آباد است بد تہا در لکھنو بسر بردہ وبا شعرا
مشہور ربر خوردہ چندی بہ پیشکاری تحصیل مضافات سہار نپور گزرانیدہ نوبتی بہوا
دیدنم بدہلی آمدہ واز اتفاقات باوجود دلگرمیہای شوق جا گرم ناکردہ برگشتہ بار
دگر وارد شدہ و روزی چند گزاردہ تا مدت قیام شاہجہان آباد ہر روزہ میخورد
زکی است گفت که کتب تحصیلی را از علمای فرنگی محل که محله ایست از محلات لکھنو
درس گرفته ام در فن تاریخ دستگاہی تمام دارد قصیدہ در مدح آصف جاہ والی
حیدرآباد مشتمل بر چندین صنایع گفته است چون حوصله این عجاله متحمل نبود خامه از ایراد شرح
عنان برتافت صاحب دیوان است دیوانش ملاحظه شد و این ابیات ازان ملتقط گشت

وحشت ہی اشتکار زلیخا کی حال سی انکہین بیان کرتی ہین افسانہ خواب کا
آمیتین اتنی اوٹھائین عبث ای جان حزین ہجر کا نام ہی سنکر تجہی مرجانا تہا

که از هر مصرعه دو تاریخ بر می آید گفته و از پیشگاه شاه عالم بادشاه مامور بنظم شاه نامه مشتمل بر وقایع ایام خلافت گشته و باتمام نرسانیده بود که سال عمرش باتمام رسید و از قصیده و مثنوی بلاحظه نگذشت دو سه غزل حسب خواهش احباب خویش در ریخته گفته بود از یک غزل دو بیت نوشته شد باین علت که درین زبان اینهم از و غنیمت است

ہم گھر میں تمھاری کبھو کس راہ سی پہنچیں ۔ دشمن ہیں ہماری در و دیوار تمھارے

مرغان قفس دنکو پھڑکتی ہیں ولیکن ۔ دن رات تڑپھتی ہیں گرفتار تمھارے

سائل تخلص مرزا محمد یار بیگ قوم او زنگ لا دتش در جہان آباد رو داده ابتدا از شاگردان شاہ حاتم بوده آخر بسودا گرویده اورا است

وہ حمائل ہو گیا دست شکستہ کی طرح ۔ آه اپنا جسکو میں قوت بازو کیا

سامان تخلص میر محمد ناصر از باشندگان جونپور است بزمان محمد شاه بادشاه وارد دار الخلافه گشته بود اورا است

رقیب اسطرح جلتی ہیں ہمیں دیکھ ۔ مگر برستی ہیں ہیں او دشمن شمع و سکے

سبحان تخلص عبد السبحان از شاگردان آبرو است از وست

جان و دل ہی قبول سب جانا ۔ پر گلی میں تری ہمیں آنا

سبقت تخلص مرزا اسمعیل فرزند مرزا علی اکبر اخوند از تلامذه جرأت است اصلش از ایران زمین مولد و منشا یش جہان آباد از ترتیبش کتب درسیه مطالعه کرده فی الجمله طبعش ہموار معلوم میشود اورا ست

تا بکجا یہ اضطراب دل نہوا ستم ہوا ۔ جان لبوں پر آگئی تو بھی قلق نہ کم ہوا

دل ہم سی رہا جدا ہمیشہ　　گویا وہ ضمیر منفصل سے ہے

جب سی نگہ یار کو سینہ ہی لگی وہاں　　شعلہ بھڑک اوٹھا نگہ انتظار سی

حسرت ای تازہ اسیران قفس آتی ہی　　دھوم سی فصل بہار اکی برس آتی ہی

کاہی غم فراق کبھی آرزوی وصل　　کیا کیا ہی دل لگی جو کہیں دل لگا ہے

عشق ہو جائیگا پیدا بی دلسی لیکن　　راہ پر تھی عقدہای عہد شکن دیکھینگے

زکی تخلص جعفر علیخان نام از امرای عہد شاہ عالم بادشاہ بودہ از وست

بیت

عشق میں نہیں بلبل کو پروا انکی ساتھہ　　وصل میں وہ جلن وہی یہہ ہجر میں جلتی رہی

زمان تخلص سید محمد زمان شخصی بود در امروہہ از مفکرات اوست

عارض ہی گل کا صاف ولیکن چمک نہیں　　نرگس کی چشم ہی پہ نگہ کی پلک نہیں

زینت تخلص زنی ست از شاہدان بازار و عشیقہ آلیست از بین دیار خلد اثار امروہہ

مقتول بہ کشتہ ناز ستش بود نظر برسم وفاداری دوری از وطن واہل وطن گوارا کردہ بہ لکہنو رفتہ

شب مہتاب میں تا صبح زینت　　خیال ماہ رو ہی اور ہم ہیں

حرف السین المہملة

ساحی تخلص مرزا محمد جان بیگ اصلش از دشت قبچاق پدرش در کشمیر رنگ سکونت

ریختہ وی بدہلی آمدہ دست ارادت بخواجہ میردرد علیہ الرحمہ دادہ آوردہ اند کہ بزبان فارسی

فکر خوشی داشت تاریخ نیکو میگفت قصیدہ در مدح خرم خان صوبہ دار کشمیر باین صنعت

سخنور تخلص دولای سنگه نام کایته سرگروه انشاپردازان دفتر شاهی است او راست

گریان رکھی ہی بن تری ہے چشم تر مجھے
طوفانِ نوح آتی ہی اب بہر نظر مجھے

سرسبز تخلص مرزا زین العابدین خان فرزند رشید نواب سالار جنگ اکثر مزاولت کتب برزبان
دینی و علم یقینی داشتی و از ملاہی و مناہی علی الرغم دودمان خود بکلی محترز بود بہ بزرگان
دولت فرخ سیر پادشاہ بہند آمدہ در بارگاہ سلطانی فراوان تقرب داشتند صاحب دیوان
ضخیم است بصحبت چاربسال در زمرۂ شعرا بحضرتش شرف حضور داشتہ از افکار اوست

ہماری آہ پر ہنستا ہی کیا تو
دکھا دینگی تجھی اسکا اثر ہم

کب خوش آتی ہی ہمیں سیر گلستان تجھ بن
باغ آتا ہی نظر مقبرۂ زندان تجھ بن

مین رو تا ہون سر سبز آتی ہی جب یاد
وہ صورت مجھی بیاری پیاری کسیکی

اوسکی کوچی کی طرف مین تو نجاؤن سرسبز
کشش دل ہی کہ کھینچی لیئی جاتی ہی مجھے

سراج تخلص سراج الدین علی سراج بزم علم و دانش بہت آوردہ اند کہ روزی در رہگذر
سراج بروانۂ شمع روئی از طائفۂ ہنود گشت چون تخالف مذہب میان بود مدتی آن
شرر بخرمن افتادہ بیہودہ میسوخت آخر تاثیر عشق یکرنگی بسینہ دو ستی سوز رحمی در دل مرشد
پدران ماہوشش انداخت کہ برای وصلت آن ہردو سوختۂ آتش فراق بدر شکاہ بیت
ساخت وی نظر بفرط اعتقاد اعراض از فرمانش نتوانست کہ در دم شمع را بپروانہ

مین ہی کچھ نہانہ اوسکو دیکھہ مفتون ہوگیا — ہر کوئی اوس غیرت لیلی کا مجنون ہوگیا

نہ لیلی جو ٹھہرا دادی مجنون میں آہ — ہولی کیا شیر اپنی یہان ہی بسا بان دل لگ گیا

کچھ فائدے کی بات ولا اختیار کر — کیا فائدہ ہے گر نہ ہوا اختیار کا

سبقت سناؤن کیونکہ خبر دلکو پاس کے — احوال جانتا ہون یہی اسیر قرار کا

کس کس طرح سے اپنی تئین کرتی پائمال — افسوس لیو سکو وفا نہین ترک تاز کا

قصہ مچی بیگنہ کی قتل کا جب دلمین ہے — کیون نہ پہر خنجر ترا قاتل بنی اور ڈوشے جا

سجاد تخلص میر سجاد از مردم اکبر آباد ہنگام در دہلی بزم مشاعرہ ترتیب میداد از تلامذۂ آبرو ست و متبع طرز او

شتابی سی دی لی کہ جاتا ہی ابر — جو کچھ باقی ساقی رہی ہو شراب

ایکدل رکھتا ہون جو جاہی سو لیجا دی اوسے — خواہ زلفین خواہ ابرو خواہ مژگان خواہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتی ہین — سب مزی در کنار ہوتی ہین

لب شیرین پہ اوسکی مرتا ہون — زندگی اپنی تلخ کرتا ہون

ہر گز آتی ہے وے دینگی غیر کو جان — ہونگی کیسی ہی ہم گئی گزر سے

سخن تخلص حکیم محمد حسین اصلش از کشمیر و ذی در جہان آباد متولد شده

از شعرا عبد آگاہ ست گویند کہ در پارسی ہم اشعار دارد و اوز است

مین جان نکلی و ہین آن نکلا — بہلا مرتی مرتی تو ارمان نکلا

بعد ضبط ترجمہ وی پیشش از کتابت این تذکرہ بانجام رسید عمرش بانجام رسیدہ وکان ذلک
فی شہر شوال سنہ خمسین و مائتین بعد الف من ہجرت خیر الوری علیہ الوف التحیۃ والثنا
او راست کہ خدا ایشش در بہشت برین جا دہد

اوسکو شاید کہ ہی پیمان شکنی اب منظور
اور کی چاہنی کا مجہہ جو بہتان باندہا

ہم جانتی زمین سی تہی دور چرخ کو
دیکہا تو ایک عرصۂ جولان نالہ تہا

ہی وصل نکل جان حزین آج ہی تن سی
صدمی ہی جدائی کی جو کل جانی تو اچہا

تا کس سوختہ جان کا یہہ لئی جاتا ہے
بازوؤنسی جو اٹہاتا ہی کبوتر پنکہا

ہاتہہ اپنی رہی زیر بغل بعد فنا بہی
تہی بسکہ ہم آغوشی دلدار کی حسرت

میری آہ سرد کی تاثیر یہہ محفل مین ہے
جل نہین سکتا ہی اصلا شمع سی پروانہ آج

مین رہون محروم وہ دی بوسہ چشم یار کو
دیکہہ کر یہہ رشک آیا روزن دیوار پر

کوچۂ یار مین خوابیدہ اس آرام سی ہون
شور محشر کو بہی ہو ویگا جگانا مشکل

مجہکو دکہاؤ آئینہ کوئی نہ وقت نزع
بالین پہ لاؤ گر رخ سادہ ہی کہین

دیدہ تر سی لگا خط کو نہ اوسکی مسرور
یار کی ہاتہہ تک کہاں مباد امٹ جاوی

گہبرائی نہ یار کی سرور تو بلا مین
آسیب کہین اوس رخ مہوش پہ نہ لاگی

غیر لایا اوسی یہان بہر تماشا دم نزع
دوستونسی نہوا وہ جو ہوا دشمن سی

داد یعنی دختر تشش را بسراجِ دیوانه چون کام پروانه از وصلِ جانان غیر از جان داد نیست
سراج پروانه وار گردانِ چراغِ محفلِ حسن گردیده جان بجان آفرین سپرد او نیز شمع
کردار لختی بر سر نعش سوخته خویش گریسته مرد فرد تو هم شب را بسر کی می بری
ای شمعِ کم فرصت گرفتم سوختی پروانهٔ آتش بجانی را بالجمله غزلی که شهری ازان
ایراد کرده میشود ازو شهرت تمام دارد و جز این چیزی دیگر ازو مسموع نگشته
جلی دشتِ عشق مین وه هوا که چمن سرو کا جل گیا مگر ایک شاخِ نهالِ غم جسی دل کهین سو هری رهی
سراج نامش معلوم نشد از اورنگ آباد است و معاصرِ آبرو و ازوست
نهین هی تاب جهی تیری سامنی جانان کهان سراج کهان آفتابِ عالمتاب
نهو جهو خود بخود کر تا هون تعریف اوسکی قامت کی که یه مضمون مجکو عالم بالا سی آتی هین
سرور تخلص اعظم الدوله نواب میر محمد خان خلف الصدق نواب ابو القاسم خان
شاگرد محمد جان بیگ سامی از اجله اراکینِ جهان آباد است و از اعاظم امرای عالی نهاد
با فنِ شعر در نهایتِ مرتبه مالوف است و در هر بزم مشاعره شریک میشود و غزل در
طرح سرانجام میکند شاعرِ قدیم است و کلامش مستقیم تذکرهٔ مبسوطی مشتمل بر اشعارِ ریخته
گویانِ ماتقدم و ما تاخر نوشته بنظر رسیده صاحبِ دیوان است گاه گاه با راقم حروف
ملاقات دست بهم میدهد الحق صاحب اوصافِ گزیده و اخلاقِ پسندیده است

قیس صحرا مین رہا کوہ مین فرہاد رہا مین بگولی کی طرح غربت مین برباد رہا

نہ دیکھا ہو جو کسی نے حباب مین دریا وہ دیکھ لی مری چشم پر آب مین دریا

سحر گذرا چمن مین کونسا خورشید رو یارب کہ شبنم گل کی مونہہ پر اتنا کب پانی چھڑکتی ہی

سلطان تخلص مرشدزادۂ آفاق مرزا ایزدبخش بہادر عرف مرزا نیلی از کلام اوست

دور رکھہ دوران سر سی گردش دوران ہی مجھے مست رکھہ ای دیر خراب آباد سرگردان ہی مجھے

سلطان تخلص نواب نصراللہ خان مرحوم از طائفۂ شریفہ افاغنہ است قرابت مصاہرت

با نواب فیض اللہ خان مغفور کہ والی رامپور بودہ داشتہ از خیالات اوست

اوس لب سی کیا لعل کا جب رنگ برابر دیکھا تو نہین اوسکی یہہ پاسنگ برابر

سلیمان تخلص مرزا سلیمان شکوہ بہادر خلف الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ مدتی جلوہ

فرمای لکھنؤ بودہ اکثر شعرای آنجا از خوان نعمتش بہرہ ور و کامیاب بودند چند سال است کہ

بدہلی وارد شدہ بود و الحال زینت فزای مستقر الخلافہ اکبرآباد است من نتایج افکارہ

جنازہ تیری دیوانیکا اس توقیر سی اوٹھا کہ شور ہا نہ ہر یک خانۂ زنجیر سی اوٹھا

گالیان سنکر ٹھون ہر بات مین اب دینی لگا دیکھیو جھڑتی ہین کیا مونہہ سی مری یار کی پھول

کسطرح لون مین بلائین کرون کیونکر تعظیم دست و پا اپنی گئی دیکھتی ہی یار کی پھول

رقم گر ایک شمہ اوسکو اپنا درد و غم کیجے تو پھر یہہ چاہیی ساری نیستانکو قلم کیجے

عبث ہی نامہ و پیغام کی امید مجھے ہزار مرتبہ قاصد جواب لایا ہے

سرور تخلص میرزا رجب علی بیگ از آغا نوازش حسین خان نوازش تخلص بوده از خوشنویسی و موسیقی بهره داشته از دواست

ہی شوق سرور ایسا غالب کہ جو قاصد سے کوسون ہی تلک حالت کہتی چلی جاتی ہین

ذرا دست جنون کی دیکھو جودت کیا ہی قبر مین ٹکری کفن کو

سعادت تخلص سعادت علی از مردم امروہه بعهد محمد شاه بادشاه بوده او راست

یار سے جو رقیب لڑتی ہین یہہ ہی اپنی نصیب لڑتے ہین

سعید تخلص قاضی سعید الدینخان خلف الصدق قاضی القضات نجم الدین علیخان از اہل

کاکوری که قصبه ایست از لکهنو شخصی ست ذیجاه و ثروت صاحب اخلاق و مروت

مدتی خدمت قضا بایشان مانده بعیش و عشرت و نشاط تمام و وقع و وقار تمام بسر اوقات کرده

بتقریب دوره بمعیت یکی از اہل فرنگ وارد این نواح شده بود با داعی ملاقاتش اتفاق

افتاده گویند که این دو چشمش از حلیه نور عاری شده لهذا چون مردمک چشم خانه نشین ست او راست

بیدماغی اوس ملنی سی نہو کیونکہ مرسے کہ پری کو نہین خوش آتی ہی انسان کی بو

سکندر تخلص خلیفه محمد علی صاحب مراقی مشهور از مردم پنجاب ست مزاجش غالب بوده از

تلامذه محمد ست گرناجی شمرده میشود بشرب شراب بیشتر می پرداختی گویند که از وطن سفر دهلی کرده

او راست

در اینجا بجید مرآباد رفته در انجا درگذشت اهالی آن معموره استخوانش بکربلا فرستادند

فقیر غزلش به از قصیده و است و قصیده اش به از غزل اگر گوئی که غزل از شعای پیر کی خالیست
و قصیده از ان خالی نباده از چه توان گفت که قباحت این تحقیق بر نظارگیان دیوانش جالی و
دخلا السرانیست که مقدار را بانند فصحای متاخرین پیرامون خاطر و جاگزین دل نشاید بود و کدام شعر
دلپذیر آید و هر بیت خاطرنشین هماهنداد در کلام ایشان رتعص الجمل واقع شده چه در قصیده
و چه در غزل مع انهم اولون والموجدون والاحاطه بجمیع نحوها متعذر للمتقدمین و بعد در من
قال العلم للمتاخرین پس بنا برین مقدمات برین بزرگان دار و گیر زنهار سزاوار نیست
وطعن و تعریض لایق نه معهذا در اشعار منتخب و منتجب ایشان باید نگریست که در چه
رتبت عالی و مکانت فخیم جلوه ظهور گرفته و یدل علی ذلک ما قال اشرف الافاضل فخر الاماثل
قدوة المحققین مولانا محمد صدرالدین ادام الله تعالی ظلاله علی مفارق المستفیضین و حرسه
عن آفات یوم الدین المتخلص به آزرده در تذکره خود که بایجاز و اختصار تمام در حال ارباب
نظم ریخته نوشته است تحت ترجمه میر تقی المتخلص بمیر در شرح کلام وی حیث قال
پستش اگرچه اندک پست است اما بلندش بسیار بلند خلاف نظم این سفیه کمیت
خامه تحتی درین عرصه بجولان آمد به که عطف عنان با صل مدعا سازیم مرزا از اقسام
شاعری در مثنوی فکر معقول نداشت اما جی رکیکه بسیار گفته و بآن شیوه داشته
و مضامین دلاویز میسیافته دیوانش بنظر رسیده و از ان انتخاب گردید

برقع نہ اوٹھا بزم مین تو مونہ پسی ہو گئی حالت ابھی ہو جاینگی تغیر کسو کے

سلیمان تخلص شخصی ست مجہول الحال از فکرست اوست

تجہسی ظالم سی ملا دیکہیو طرّاری دل کچہہ بہی دہڑکا نہ گیا بلی جگر داری دل

سلام تخلص نجم الدین علیخان بن شرف الدین علیخان پیام از اکبرآباد ست اوراست

حدیث زلف چشم یار ہسی پوچہہ درازی رات کی بیمار ہسی پوچہہ

سودا تخلص سرخیل شعرای عالیمقام مرزا محمد رفیع نام اصلش از کابل و مولد و منشایش جہان آباد ست بہ سن شباب بلکہنو رفت و ہمدرانجا وفات یافت وفاتش از زمان بسیار آمده

از مقربان بارگاه وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر بود استاد مسلم ست و در فنون سخنوری

از ہمہ پیش قدم لطف طبعش چون عشوهٔ دلدار سراپا ناز از ہر رگ و پی نظمش میبارد و حلاوت

کلامش چاشنی بوس لب شکرین شاہدان شیرین شمائل میدارد فکرش چمن جنت است کہ

گلہای کس نچیده ازان میخیزد و اندیشہ اش چشمہ خلد ست کہ جوی شیر ازان میریزد و ذوق

کلامش ہم اثر شراب است اما نہ شرابی کہ از رگ تاک برآید و فروغ ضمیرش ہم جلوهٔ آفتاب ست

اما نہ افتابی کہ بکسوف درآید طایر خیالش با نسر طائر ہم پرواز ست و ہمای فکرش بر ایوان

کیوان سایہ گستر و جلوه انداز با فنون شاعری مناسبت تام دارد و بر اصناف سخن قدرت

تمام و انکہ بین الانام شہرت پذیر است کہ قصیده اش بہ از غزل است حرفیست ہیمل بزعم

نی حرف نی حکایت نی شعر نی سخن
نی سیر باغ نی گل و گلزار دیکھنا

خاموش اپنی کلبۂ احزان مین روز و شب
تنہا پڑی ہوئی در و دیوار دیکھنا

یا جا کی اوس گلی مین جہان تہا ترا گزار
لی صبح تا بشام کئی بار دیکھنا

تسکین دل نہ اسمین بہی پائی تو پہر شغل
پڑہنا یہہ شعر گر کبہی اشعار دیکھنا

کہتی تہی ہم نہ دیکہہ سکین تجکو غیر پاس
پر جو خدا دکہائی سو ناچار دیکھنا

مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریبان گیر
مری لہو کو تو دامن سی دہو ہوا سو ہوا

صحبتونکا نکر دغیر کی مجہسی احنف
کون سی شب تہی کہ مین وان پس دیوار نہ تہا

اتنا ہی تو یوسف سی مشابہ کہ عدم سی
پردی مین چہپا دیکی تنہن تجکو نکالا

سودا جو ترا حال ہی ایسا تو نہین وہ
کیا جانئی تو نی اوسی کس آن مین دیکہا

یہان پہر اس شرم سی عیسی نی گزارا نہ کیا
چشم خوبان کی جو بیمار کا چارا نہ کیا

اسقدر شیفتہ ہی شکل کا اپنی کہ سدا
آئینہ ہاتہہ مین مشرق کو نظر آخر شب

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہی پیام
کچہہ بہی ای خانہ خراب اس دل کی سمجہا تیکی طرح

ساقی گئی بہار رہی دلمین یہہ ہوس
تو منتون سی جام دی اور مین کہون کہ بس

دل عشق کی شعلی سی جو پہر کا تو رہا کیا
ای جان نکل جا کہ لگی متصل آتش

ای لالہ گو فلک نی دئی تجکو چار داغ
چہاتی مری سی راہ کہ اک دل ہزار داغ

دامن صبا نہ چہو سکی جس شہسوار کا — پہنچی کب اوسکو ہاتہہ ہماری غبار کا

اجناس ہی جہان کی تجہی مصر کا بازار — لیکن نہیں خریدار کوئی وہان جنس گران کا

ٹوٹی تیری نگہ سی اگر دل حباب کا — پانی بہی پہر پئیں تو مزا ہی شراب کا

کہیا کرونگا ہاتہہ سی جوروں کی واعظ کی جام — ہون میں ساغر کش کسیکی نرگس مخمور کا

زبان ہی شکر میں قاصر شکستہ بالی کی — کہ جسنی دل سی مٹایا خلش رہائی کا

چہیڑ مت باد بہاری کہ میں جون نکہت گل — پہاڑ کر کپڑی اپنی گہر سی نکل جاؤنگا

قطعہ

سودا قمار عشق میں شیرین سی کوہکن — بازی اگرچہ پا نہ سکا سر تو کہو سکا

کس منہ سی پہر تو آپ کو کہتا ہی عشق باز — ای روسیاہ تجہسی تو یہہ بہی نہو سکا

پری رہ برق خار آشیان سی میری کہتا ہون — اوڑیگا دہجیان ہوکر ترا دامن جو یہان اٹکا

بہنا کچہہ اپنی چشم کا دستور ہوگیا — دی تہی خدا نی آنکہہ سو ناسور ہوگیا

بہٹکی پہری ہی کب سی خدایا مری دعا — دروازہ کیا قبول کا معمور ہوگیا

سودا کو کہتی ہیں کہ ہی اوس سی مصاحبت — کتنا غلط یہہ حرف بہی مشہور ہوگیا

اوروں کی نسبت اندنوں کچہہ لگ چلا تہا وہ — دو دو جا جہڑکیون میں یہہ دستور ہوگیا

کر قطع ناتہہ پہلی سبب فکر کر رفو کا — ناصح جو یہہ گریبان تونی سیا تو پہر کیا

قطعہ

یہہ بن عجب خلش ہی سودا کی اندنون — تو بہی ٹک اوسکو جا کی ستمگار دیکہنا

کہی ہی توبہ پہ زاہد کہ تجکو دین تو نہین — بگڑا دی خم ہی مری مونہہ سی چل نہین تو نہین

ظاہر مین دیکہنی کا کچہ اسباب ہی نہین — آئی اگر وہ خواب مین سو خواب ہی نہین

جی تک تو دیکی لون کہ تو ہو کارگر کہین — ای آہ کیا کرون نہین یکتا اثر کہین

ہوتی نہین ہی صبح نہ آتی ہی مجکو نیند — جسکو پکارتا ہون سو کہتا ہی مر کہین

ساقی ہی یک تبسم گل فرصت بہار — ظالم بہری ہی جام تو جلدی سی بہر کہین

کوئی جو پوچہتا ہو تو کس پر ہی دادخواہ — جون گل ہزار جاسی گریبان دریدہ ہون

سخت مشکل ہی کہ یہ بات کنایا سمجہو — ہی زبان میری ہی گفتگو کرون یا نکرون

جب جگر آنکہون سی ہر آن نکلتی ہین — یہہ دلسی محبت کی ارمان نکلتی ہین

سو نیون ہون جسکو منصفی جرم رکہی ہی میری — بسکہ ہوئی ہی تجکو راہ خانہ بخانہ کو بکو

سنکی یہہ کہتی ہی میری نالہ جانکاہ کو — کہین مجہی اب پتا یا کیا کہون اللہ کو

اس کشمکش سی دام کی کیا کام تہا ہمین — ای الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

احوال مرا کچہ ہی مذکور کیا اوسکو — اغیار تو تہی ہی تہی پر یار بہت تہی

منصف پہ میری آگی انصاف لگا کرنی — تقصیر سی پہلی ہی آگی تعذیر نظر آئی

جو طبیب اپنا تہا دل اوسکا کسی پر زار ہی — مژدہ باد ای مرگ عیسی آپ ہی بیمار ہی

اب تو مین چہوڑنیکا نہین اوسکو ناصحا — ہونی جو کچہ تہی قبلہ حاجات ہو گئی

پتھر کی لیکہہ تھا سخن اوسکا ہزار حیف | بولی زبان تیشہ نہ فرہاد کی طرف

گلدستہ گر زمانہ جہاں کی لٹ گئی گل | سر کو ہماری خاک نہ دیوی جہ جای گل

ہی شرط دردیون کہ بجز حکم عندلیب | کوئی کسی مزار پہ ہرگز نہ لائی گل

قاتل کی دل سی آہ نہ نکلی ہوس تمام | ذرہ بھی ہم تڑپھنی نہ پای کہ بس تمام

بھری ہی دلمین تری بہانتلک محبت غیر | کہ جا نہین مری کینی کو مہر تو معلوم

نہ زر نہ زور نہ طالع نہ تیری دلمین رحم | جو چاہی تجھسی یہہ دل کامیاب ہو معلوم

عاشق تو نامراد ہی پر اسقدر کہ ہم | دلکو گنوا کی بیٹھہ رہی صبر کر سکے ہم

کیا چاہئی تجھی سر انگشت پر حنا | جس بیگنہ کی خون مین چاہین ڈبولیان

تونی سودا کی تئین قتل کیا کہتی ہین | یہہ اگر سچ ہی تو ظالم اسی کیا کہتی ہین

کام ہی چشم کا نظارہ نہ بہانا شب و روز | آنکھہ خالق نی رقیبونکو دی ناسور ہمین

بوسہ ہنسکر نہ دیا اوسنی سوای دشنام | سو بھی یہہ جب تلا کوئی تو مجبور ہمین

کیفیت چشم اوسکی مجھے یاد ہی سودا | ساغر کو مری ہاتھہ سی لیجو کہ چلا مین

ناوک نی تیری صید نہ چھوڑا زمانی مین | تڑپھی ہی مرغ قبلہ نما آشیانی مین

سودا خدا کی واسطی کر قصہ مختصر | اپنی تو نیند اوڑ گئی تیری فسانی مین

کیا گلہ صیاد سی ہمکو یونہین گزری ہی عمر | اب اسیر دام ہین تب تھے گرفتار چمن

سودا جون شمع نہین گرمی بازار مجھے | ہو نہین وہ جنس کہ آتش دی خریدار مجھے

ہی قسم تجکو فلک دی تو جہان تک جا ہی | جلوۂ حسن اوسی حسرت دیدار مجھے

نہ ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان مجھسے | باعث دشمنی ای گبر و مسلمان مجھسے

تصور مین تری کہیو صبا اوس لاوبالی سے | گلی لگ لگ مین رویا رات تصویر نہالی سے

ہزارون نیش زن پاتا ہون مین ہمسایان کا تیز آئینی سے | تری گہر سی تو ظالم خانۂ زنبور بہتر ہے

کیا ضد ہی خدا جانی مری ساتھہ وگرنہ | کافی ہی تسلی کو مری ایک نظر بھی

بیخوابی سی مرتا ہی شب ہجر مین سودا | اب کہی کو افسانہ کوئی نوحہ گر آسی

مین بھی ہون ضعیف اسقدر ای مور کہ وہ اب | گزری مری سرسی جو تری نا کمر آسی

بدلا تری ستم کا کوئی تجسی کیا کری | اپنا ہی تو فریفتہ ہو وی خدا کری

قاتل ہماری نعش کی تشہیر ہی ضرور | آیندہ تا کوئی نہ کسی سی وفا کری

کم بولنا ادا ہی ہر چند پر نہ اتنا | مند جای چشم عاشق تو بھی وہ لب نکھولے

بیش از ظہور مرغ چمن خار دامن عشق | بنتی تہی رشتۂ رگ گل دام کی لئی

سوز تخلص محمد میر نام لکھنوی در تیر اندازی دستگاہی داشت خط شفیعا و نستعلیق زیبا می [illegible]
بخواندن اشعار بطرز مطبوع مشہور جہان و کلامش از جادۂ مستقیمہ برکران او راست

اہل ایمان سوز کو کہتی ہین کافر ہو گیا | آہ یا رب راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

پھر پھر کے دیر لگائی تو ہی ولے
دہڑکی ہی دل کہ یہہ نہ کہی رات ہو گئے

مستی سی اوس نگاہ کی لی محتسب خبر
دنیا تمام بزم خرابات ہو گئے

سودا کسیکو وہ تو ستائی نہ بی سبب
کیا جانئی کہ تجھسی ہی کیا بات ہو گئے

مت پوچھ یہہ کہ رات کٹی کیونکہ تجھ بغیر
اس گفتگو سی فایدہ پیاری گزر گئے

سودا جہان میں آکی کوئی کچھ نہ لی گیا
جاتا ہون ایک میں دل پر آرزو لیے

یوسف تجھی کہہ بیٹھی زلیخا تو کہون کیا
عاشق وہ ہوئی وہان کہ جہان جا ہی ادب ہے

انصاف کسکو سونپئی اپنا بجز خدا
منصف جو بولتی ہین سو تجھسی ڈری ہوے ہین

قطعہ

ایک غماز نی اوس ترک پسر سی یہہ کہا
ہی جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے

سنکی بولا یہہ کہو میری طرف سی اوسکو
باندھتا خون یہ کمر اپنی نیا مضمون ہے

دل لیکی ہمارا جو کوئی طالب جان ہے
ہم بھی تو سمجھتی ہین کہ جی ہی تو جہان ہے

عجب بیداد حسرت پر مری صیاد کرتا ہے
دکہاتا ہی مجھی اوسکو جسی آزاد کرتا ہے

عیان ہی شوق ملنی کا مری نامی کی کاغذ سے
کہ جب کہولی ہی تو اوسکو تو وہ لپٹا ہی جاتا ہے

قاصد کو اپنی ظالم جو کچھ مین دون بجا ہے
جیتا پھری تو اجرت ورنہ یہہ خون بہا ہے

ترا غرور مرا عجز تا کجا ظالم
ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے

گزرا ہی کسکی نعش پہ ظالم تو بیخبر
دامن کی ساتھ تیری گرد ہی سوا ہے

سر زانو پہ ہو اوسکی او رجان نکل جاوے　　مرنا تو مسلّم ہی ارمان نکل جاوے

موُنہہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لا سکی　　خورشید بہی آنکہہ تو تجہسی ملا سکے

دامن تلک تو تیری کہان دسترس مجھے　　تیری گلی کی خاک بہی ہون تو ہی بس مجھے

سوزان تخلص مرزا احمد علیخان شوکت جنگ بن مرزا علیخان از بزرگزادگان لکہنو است و از اوست

فرقت مین اوسکی سوزان ناحق تو جان دیدی　　اوس بیوفا کو غم ہی مرنی سی کیا کسو کے

سہراب تخلص سہراب بیگ از سکنای شاہجہان آباد در فن رمل مہارت تمام دارد
چندی اصلاح غزل از شاہ نصیر گرفتہ گاہ گاہ بر میخورد از وست

نہوئی کوئی شب وصل میسر ورنہ　　دیکھتی شوق محبت سی مین کیا کیا کرتا

ہم آئی بتنگ زیست سی پر　　ای خانہ خراب تو نہ آیا

تا عمر بہری تری چہوڑینگی ہم نہین　　ہین سایہ وار ساتہہ تری گو بہم نہین

کس دن نہین خیال دہان و کمر مجھے　　وہ روز کون سا ہی جو سیر عدم نہین

یہہ عجب ہی کہ نہ تو پہر تماشا نکلے　　ایک عالم تری شیدا کا تماشائی ہے

سیادت تخلص میر مجاہد الدین از شاگردان میر نظام الدین ممنون است و از وست

مثل نسیم صبح بہاران تو ہر کہین　　پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نظر کہین

[illegible] تخلص میر غلام رسول شخصی ست از مشایخ مرادآباد و از وست

تڑپتا ہی کیون ہی ای بلبل کمال اتنا تو پیدا کر کہ تیرا اشک جس جاگہ پڑی گلزار ہو پیدا

قاصد سی تو پوچھا تھا کہ بھیجا ہی تو کس کا
دہشت سی اوسی یاد مرا نام نہ آیا

غیر سی مل کیونکہ ہم چشمو نسی پہر ہوگی دوچار
آئینہ تک مونہہ دکہانا تجکو مشکل ہوئیگا

قتل سی یہہ بیکسنہ راضی ہی اپنی اسلئے
ہاتھ مین ایکروز تو دامن قاتل ہوئیگا

کعبی ہی کا اب قصد یہہ گمراہ کریگا
[illegible] سی بتو ہوگا سوا [illegible] کر [illegible]

پہر اوس شب جگر لگی تو خفا ہو مجکو رولا دیا
دل مین ہی کیا ہون کہ رونی مین بہایا مونہہ کہ [illegible]

جنکی نامی پہنچی ہین تجہ تک
کاہش مین اونکا نامہ بر ہوتا

سوز کیون نہ آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا مین تو
وہان تجہی کیا ہی کمی یہان تجکو کیا درکار تہا

یہہ سب باتین ہین قاصد یار میری گہر نہین آتا
نہ دیکہون جب تلک آنکہون سی تجہ باور نہین آتا

رخصت جو دی تو مجکو تو مین تیری پاؤنگا
بوسہ لون اسطرح کہ حنا کو نہو خبر

مین اگر قید حیا سی چہوٹون
ناصحا تیری بلا سی چہوٹون

الہی دل مین کسی دوست کے صفا تر ہے
ہماری عکس کے آئینہ مین بہی جا تر ہے

کہینچ کر تیر مار بیٹہی بس
سوز ہی یا شکار ہی کیا سے

لوگ کہتی ہین مجہی یہہ شخص عاشق ہی نہین
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام سے

اشک خون آنکہون مین اگر جسم سے گئے
دو دہ کی ہی دیکہنی سی ہم سے گئے

یہہ دہڑک دلکی جو ہی عشق مین کچہہ اور ہی ہے   وہ مرض اور ہی جسکو خفقان کہتی ہین

مین اور ترکِ عشق یہہ امکان ہی نہین   ناصح کی بیہ سستی کو یہان کان ہی نہین

جو آنکہہ اور سی وہ لڑا جانتی ہین   تو ہم بہی کہین دل لگا جانتی ہین

یارو مری بالین سی نہ اوٹہو نہ جدا ہو   حالت مری اچہی نہین کیا جانئی کیا ہو

بنا ہی کفر و دین ایک تار سی ہے   کہ سبحہ منعقد زنار سی ہے

تیغِ قاتل کی مری تن ہی نی لذت جانی   کبہہ آتی ہی مزہ زخم کی موہنہ مین پانی

ابرو کی اشاری تیری لڑتی ہین سبہی سے   تلوار بہی ہنگام مین چلتی ہی کسی سے

حرف السین المعجمہ

شاد تخلص الہ یار بیگ نام کیانی نسب ست از تلامذۂ غلام ہمدانی مصحفی اوراست

اگر چاک سینی کا ہم وا کرین   تو ہنگامۂ حشر برپا کرین

گلعذارونکی بیوفائے کا   داغ دل پر مری نشانی ہے

شاد تخلص یکی از برہمنان سکندر آباد است از فکر ثِ اوست

اوس رنگِ چمپئی کا پیراہن رنگین عکس   چمپا کی پہول اوگتی ہین وہانسی بہار مین

شاد تخلص متوطن بدہانہ بودہ نامش معلوم نیست بدکن ہم رفتہ او راست

یاد ہی جو کہین دلکی مری ٹک خبر آتش   پہر رشک سی لوٹا کری انکا رو ون پر آتش

خون ٹپکی تہا انکہو نسی گی جہڑنی شرر ہے   کامل ہوئی فن اپنی مین یہہ دیدۂ تر ہے

خوبرویون کی تو ملنی سی نہ باز آینگے   یہہ تو بدخو نہین جانیکی مگر جانکی ساتہہ

سید تخلص میر قطب علی مشہور بہ قطب عالم از سکنای سکندر آباد است فی الجملہ کتب
طب خوانده در آنجا بہ معالجہ می پردازد او راست

جادوگری ہی شہر مین سید کا ریختہ   دیکہو سکندرہ بہی بنگالہ بن گیا

سید تخلص میر غالب علیخان المخاطب بہ سید الشعرا سیدیست جلیل النسب بسر کرده
انشا پردازان دفتر شاہی بوده بخوش صحبتی مشہور دیرگاہست کہ اینجہان گذران
را بدرود نموده تاریخ این مانسرای کہ اکرام نام یکی از نقیبان حضور بود الا بیرون
دروازه لاہوری ساختہ بود و الحال ازو نشانی باقی نمانده بسیار بلطافت و پاکیزگی
گفتہ بود دره ع امشب کرمی کن برای اکرام   از کلام او است

نہ غازه نہ گلگونہ ہی نہ رنگ حنا تو   ای خون بستہ دل تو تو کسی کام نہ آیا

سبب کیا پوچہتی ہو مجہسی میری زار رونیکا   کسیکو کچہہ مرض ہی مجکو ہی آزار رونیکا

سینہ سی یہہ عداوت اتنی ری کفر ای بت   پڑہنی جنازه اوسکا سب آئی تو نہ آیا

زلف و کاکل خط و خال ابرو و چشم و گیسو   اس دل زار کو کس کس نہ بلانی چاہا

نہین گردون نہ سنگ آسیا ہم   ولی رہتی ہین گردش مین سدا ہم

جب نہ تب شکل بتان اسمین نظر آتی ہی   دل کو اعتبار کا کس رو سی مکان کہتی ہین

سراپا اوس پریرو مین لطافت ہی صفائی ہے — تصدق ہین ہم اوسکی حسن پر صورت نمائی ہے

موسم گل کی خبر سنتی ہی لبسان آ نیکے — ہوگئی اور ہی صورت ہمی دیوانیکے

شائق تخلص میر حاجی شاگرد میر ہدایت الله کیفی تخلص شخصی ست باوصاف نیک موصوف

و بمحامد پسندیده معروف در فن مہوسی کامل عیار بوده از وست

نپوچھو یہان کی آسایش کہ ہم اس بحر ہستی مین — حباب آسا کوئی دم کی یہان مہمان بیٹھی ہین

اوس سنگدل کی دلمین ذرا بھی نہ دا ہکے — تاثیر ہمنی دیکھہ لی اس اپنی آہ سے کے

شائق تخلص میر محمد نام او از شاگرد ہاشمی نام شاعری بوده آخر زانوی ادب بخدمت جرات تہ کرد از وست

تماشا دیکھکر جراح کی مرہم لگانیکا — ہماری زخم ٹانکی توڑکر کہل کہل کی ہنستی ہین

شائق تخلص محمد نذیر الدین حسن ابن علامہ محی الدین رومی سرہندی از شیخ الوکان بریلی است از وست

چھین اس دلکو نہ ایک آن تری بن آیا — دن گیا رات گئی رات گئی دن آیا

شرف تخلص مرزا شرف الدین بیگ نام از سکنای لکہنو بوده از وست

مژگان اوسکی برچھی ہین یا خنجر ہین یا بھالی ہین — سینہ سپر یہان ہم بھی ہین سب اپنی دیکھی بھالی ہین

شرف تخلص شیخ شرف الدین در مقامیکہ شہره بقدم شریف است خانہ داشت

در عگی کرڈر روی متعلق بود بیشتر بفکر مراثی و مناقب می پرداخت این بیت از وست

اب دن پھری ہماری یہہ ہم پہ عیان ہوا — وه مہ جبین جو رات کو پہر مہربان ہوا

شاد تخلص میر احمد حسین از کانش در عهد سلطان شمس الدین التمش (۱۲۳۳) از حجاز بهند آمده بود ندوی بالفعل در شکوه آباد میگذراند از وست

لب ہلا دو کبھی بس الیسی ہی رعنائی کا   کام آنکھی قیامت کو مسیحائی کیا

شاداب تخلص خوشوقت رای نام چاندپوری از تلامذهٔ قایم بوده اوراست

جب تلک کام مژگانسی تو ابرو ست چڑھا   تیر کی ہوتی کوئی کھینچی بھی ہی تلوار کو

شادان تخلص میر رجب علی نام از تلامذهٔ میر ریحان آشفته شخصی ست درویش از وست

دل نہ بجا آه شادان طفل ابتر کو کبھی   یاد ہی نکتہ مجھی یہ حضرت استاد سے

شاکر تخلص شاه شاکر علی از اہالی دہلی مردیست متبتل درویشی ست صاحبدل اوراست

اوسکی آنکھون نی ایک خلق کو بیمار کیا   زلف نی بھی دل عالم کو گرفتار کیا

شاکر تخلص محمد شاکر جز اینکه از شاگردان محمد علی حشمت ست زیاده بر وجود اوش وقوف نشد اوراست

کیا پوچھی ہی حال بلبلون کا   جو ان پہ گزرنی ہی گزر لے

گلچین تجھی کیا تری بلا سے   گل توڑ کی تو تو گود بھر لے

شاه تخلص شاه سعد الله صاحبدلی است درویش خسته جانی ست جگر ریش از وست

وابسته ہی تجھسی اپنی یہان زیست   جب تو ہی نہین تو پھر کہان زیست

دیکھی ہی اسقدر انکھون خوبصورت یار   که ره گیا نظر آنی سی خوب و زشت مجھی

شائق تخلص محمد هاشم نام شاگرد میر عزت الله عشق بوده بشغل خیاطی نان وجامه بهم میرسانید میگوید

سامعین کانہ فقط سننے سے دم رکتا ہے
سرگزشت اپنی جو لکھیں تو قلم رکتا ہے

شوری تخلص یکی از مردم جوالاپور است و از دورۂ سابقین او را است

بہر تارے ہے چار پہر مضطر آفتاب
روشن ہے یہ کہ محو ہوا تجھپر آفتاب

شعلہ تخلص امرنا تھہ نام اصلش از کشمیر و مولد و منشا رو ہی لکھنو است طبع خوشی دارد از وست

جان دی شعلے نے حسن بے نہیں پر پرہیز کر
حق میں اس بیمار کی پرہیز کرنا سم ہوا

تھی نہ سیماب بھوس نے طلا زرگر کی ہستم
کیا سمجہ کر چرخ نے ہمکو ملا یا خاک میں

جلوۂ گلزار ابراہیم آتا ہے نظر
اے بہار حسن تیری روئے آتشناک میں

غم اسیروں کا بھی کچھہ ہے اندمال زخم کا
باغباں پھول ایک دو رکھدے قفس کے چاک میں

رخ محبوب کو وہ دیکھتے ہیں عین زینت میں
کوئی خدمت نہیں دنیا میں خوب آئینہ دار سے

بقدر خندہ ہے ماتم ہمارے دہر میں رونا
کوئی یہہ ماجرا پوچھے ہماری زخم کار سے

غبار راہ ہیں پر اے ہمائے عالم بالا
فلک پر ایکدن پہنچینگے ہم اس خاکسار سے

شفا تخلص حکیم یار علی ہے اسرائیلی از خیبر لات اوست

جوں ڈانک کے دینے سے دوناگی ہے یاقوت
چمکا ہے رنگ پان سے جوہر تری لبو نکا

شفیع تخلص محمد شفیع نام از پشینیان است از فکر ت اوست

شام کو جب یاد تیری بات آتی ہے ہمیں
نینہ کافور ہوں جو ساری رات آتی ہے ہمیں

شرف تخلص میر محمدی فرزند سید جعفر خان که صوبه دار مرشد آباد بوده ازوست

تھی صفائی قلب سے کب بہر تسخیر جہان　　خاتم دست سلیمان ہی نگین آئینہ

شریف تخلص مرزا شریف بیگ از دودمان شریف است و شخص ظریف و حریف ازوراست

شریف رونے میں آجائیں گر یہہ دیدہ تر　　تو آبرو نہ رہی کچھہ کہٹا برستی کے

شرافت تخلص مرزا اشرف علی نبیرۂ میر مشرف که از امرای مشهوره است ساکن لکھنؤ گردید مضمون ازوست

چمک کے برق نے کی دل پہ شعلہ باری رات　　نظر میں پھر گئی دامن کی وہ کناری رات

ضد تجھی صید افگنی کی جب صنم چڑہ جای ہے　　سیل خون صید تا بام حرم چڑہ جای ہے

شرر تخلص مرزا جعفر کہین برادر حکیم مرزا محمد المتخلص بعشق از مردم دہلی است بحیدرآباد

رفته عازم بستر گشت یعنی ازین دار فنا رخت سفر بربست ازوراست

ای عشق جگر سوز شرر کی تجہی سوگند　　ایک شعلۂ جانسوز کہ مشتاق فنا ہون

شرر تخلص مرزا صادق شخصی بوده که ترک دنیا نموده ازوراست

گئی دور نوجہان کی کام سے ہم نہ ادہر کی ہی نہ ادہر کی ہے　　نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادہر کی رہی نہ ادہر کی رہے

شرر تخلص مرزا ابراهیم بیگ شاگرد نوازش حسین خان نوازش ازوست

جہوٹی ہی محبت تم یہان کسکو جتاتی ہو　　تقریر مین لکنت ہی کیون باتین بناتی ہو

شربت کی سی گہونٹ اب تو پیتی ہو شرر ہر دم　　یون ہونٹھ شکر مین لب کے اب گالیان کہاتی ہو

دیکھ تو ای چشم سیلِ اشک طغیانی میں ہے ۔ گھر سنبھال اپنا کہ دیوارِ مژہ پانی میں ہے

شگفتہ تخلص مرزا بیدار بخت بہادر عرف مرزا حاجی خلف الرشید مرشد زادہ آفاق مرزا جوان بخت جہاندار شاہ مرحوم است بمعیت پدر بزرگوار خویش بجانب بلاد مشرق رفتہ ہوای بنارس با طبع ایشان سازگاری کردہ آنجا بہ آہنگ بازگشت باز داشت از دوست

مشکل ہی میری اوسکی ہو صحبت برار آہ ۔ میں جلد باز ہوں وہ تغافل شعار ہے

شگفتہ تخلص مرزا سیف علی بیگ خلف الصدق شجاع الدولہ بہادر مغفور است بکمر سنش نسبی کاظم جوان تہذیب یافتہ جوان صاحب مروت و اخلاق بودہ از خیالات اوست

انکھیں چراکی شب وہ بہانے سی اوٹھ گیا ۔ حرفِ مروت آہ زمانی سی اوٹھ گیا

خرامِ ناز ترا بس مری نظر میں رہا ۔ تمام عمر ہی بیٹھا میں رہگذر میں رہا

بوسہ لیتی ہوئی ہم دیکھ ادب کرتی ہیں ۔ گالیاں دیتی ہیں یہ آپ غضب کرتی ہیں

غم نکہا اے دل اگر شب فرقت کی تاریک ہی ۔ پاس ہی رخ اوسکا یعنی صبح بھی نزدیک ہے

شگفتہ تخلص بدہ سنگہ از جوانان است مشورت سخن با بہو ریخان آشفتہ کردہ از دوست

پروانہ وار جل کر گو خاک ہو گئی ہم ۔ پہ شمع وشنہ چو کالی پی شرار تون سے

شوق تخلص شیخ الہی بخش اکبر آبادی کاتب فقیر منصب نامہ نگاری مرزا مظفر بخت بہادر خلف مرزا جوان بخت مغفور نوشتہ گرسنہ دیوان ریختہ فارسی فراہم آوردہ کتابی رنگین

شفیق تخلص منظر علیخان از شاگردان مرزا باقرخان عشاق است اوراست

آتا نہیں چمن میں مرا گلعذار حیف — جاتی چلی بہار ہی یونہیں ہزار حیف

شکوہ تخلص محمد رضا لکہنوی کشتہ منت اصلاح مرزا قتیل است ازوست

گرچہ کہتی ہو پہر بہی آؤنگا — ہی یہہ انکار میں سمجہتا ہون

نہ اوسکا وصل ہی ممکن نہ تاب ہی دلکو — عجب طرح کا الہی عذاب ہی دلکو

تہوڑی ہی نیک و بد کی گروہ تمیز رکہی — کافر ہو پہر جو اوس سی دلکو عزیز رکہی

شکوہ تخلص میر شکوہ علی ساکن رادو زیادہ برین حالتش معلوم نگشت ازوست

ہمدم میں دم ہی نہ آب نم رہا آنکہون میں — کبہی جو روتی تہی خون جم رہا ہی آنکہون میں

شکیبا تخلص شیخ غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی میر مرحوم شعرای پایہ تخت

حضور والا محسوب بود بیت اول او بجا بیت دلپذیر فقیر است

نیم بسمل اوس سی گر چہوڑا شکیبا غم نہیں — پر یہہ غم ہی اٹہتا ہو دست قاتل اودہر گیا

چپکا ہون میں طبیب یہہ امکان ہی نہیں — تو نبض دیکہتا ہی یہان جان جا چکا نہیں

تری چین جبین ہی موج طوفان — اوسی سی ہم کنارہ ہو رہی ہین

نپوچہو ماجرا ہجران کی شب کا سخت آفت ہی — نہ تابان ہی میری سر پہ خورشید قیامت ہی

شکر تخلص رادہا کشن کاتہہ از مردم مرادآباد است اوراست

کہیں مرقد پہ آنکلا بت ایمان شکن میرا — گلی میں ہوگیا زنار ہر تار کفن میرا

کہیں وہ شوخ بھی آجای اگر کوچہ میں تماشی کو — مبارک جیب مجہی ای شوق ہو دیوانہ پن میرا

شوق تخلص روشن لعل در علم موسیقی وستار نوازی علم استادی می افراشت او راست

گردش چشم دلربا نہ کہا انداز کہیں — ورنہ لوٹی گی صراحی کہیں اور جام کہیں

عقدۂ دل نہ کہلا ناخن تدبیر کی ساتہہ — آخرش کار پڑا پنجۂ تقدیر کی ساتہہ

شوق تخلص محمد بخش نام حالش کماہی معلوم نشد او راست

ای شوق اچہالی ہی وہ شیشی کو نشی مین — منظور کسیکی تو اوسی دل شکنی سے

شوق تخلص غلام رسول نام از جہان آباد یافت بدولت حفظ کلام اللہ تن را از افات
فاقہ نگہدارد و امامت مسجد یکی بیگم خانہ عزیز آبادی ہست حضرت ولیعہد بہادر بر و
مسلم داشتہ اند و تعلیم اطفال نیز میکند نسبت شاگردی بشاہ نصیر دارد و اکثر کلامش بطرز
استاد خودست ازین دست بہزار تردد یک شعر درین رسالہ ثبت افتاد

لکہا ہوا تہا جو اوس مہ جبین کے پردہ پر — نہیں ہی کوئی اب ایسا زمین کی پردہ پر

شوکت تخلص شیخ [illegible] خلف میر رستم علی از مردم پچہور ہست فن نظم را از غلام علی عشرت
بریلوی گرفتہ نقل کردہ اند کہ وی را در بنارس با شخصی از اہل فرنگ مخالطت فراوان رو داد
بتطمیع و تحریص وی العیاذ باللہ ترک اسلام گفتہ بروش نصاری بر آمدہ اکنون [illegible] تعلیم

تصنیف کردہ ست مسمی بقوانین السلطنت هنگامیکه بکشمکش شوق به تختگاه جهان آباد میسر
برسیم رہ آورد پیشکش شاه میکشد وفاتش در سنه ۱۲۱۱ اتفاق افتاده از ترادوش برگ کلک است

دیکھی جو رنگ اس مژهٔ اشکبار کا — دل بھلیو نسی آب ہوا ابر بہار کا

اس خاک سار کو کوئی کیونکر اوٹھا سکی — جون نقش پا جہان کہ یہہ بیٹھا وہین رہا

شوق تخلص جوہر بیگ لکھنوی از شاگردان مصحفی است فن نغز و معمایه انست بمشهد مقدس رفته از وست

تجھ بن قلق سی بستر غم پر تمام رات — تڑپھا کیا مرا دل مضطر تمام رات

ہمارا حال زار ای شوق وہ اگر دیکھی — یہہ کیا ممکن ہی جو آنسو نہ چشم یار سی ٹپکی

شوق تخلص مولوی قدرت الله نامش در جرگه فضلا نسبت ا از باشندگان قصبه مولی دو این شعر از و بنظر آمد

ای خدا یونہی کبھی تیری خدائی ہو سکی — کہ مجھی اوسکی جدائی سی جدائی ہو سکی

شوق تخلص یکی از ساکنان جهان آباد و شاگردان سودا است از وست

دامن کو تیری چھو نہ رہی بن بہری کا ہوئی — چھوٹی نہ اپنا عشق تو قاتل مری ہو ئی

شوق تخلص حسن خان از افاغنه و از تلامذهٔ سراج الدین علیخان آرزو ست از وست

دکھا دیدار ای پیاری کہ مین وقت سی گزرا — مرا فردای محشر آج ہی مین کل سی درگزرا

مدت سی یہہ بحث در میان ہے — پر علم نہین کمر کہان ہے

شوق تخلص بہو کی لعل نام از قسکرت اوست

چشم عاشق سی جو دریا کو کوئی دی تشبیہ ‏ ‏ بس وہیں رونیکا ہو جای بہانا مجکو

ہمدم شب ہجر انہیں اجل بہی تو نہیں آئے ‏ ‏ حال اپنا کہیں کیا در و دیوار کی آگے

تا خواب ہمیں بہی جلوہ فرزا وکی نہو تو ‏ ‏ ہم کوچۂ اغیار میں فریاد کرینگے

شورش تخلص میر غلام حسین از ارباب عظیم آباد دست اصلاح سخن از میر باقر حزین گرفتہ گویند کہ رنگ تذکرہ موزونان ریختہ ریختہ است و فاتش در سنہ ۱۱۹۰ نوشتہ اند او راست

رقیب گرچہ بہت برخلاف ہی شورش ‏ ‏ ہوا کری ہمیں ہی یار اپنی کام سی کام

شہرت یکی از شاگردان جرأت است او راست

دل ڈہونڈتی ہو پاس مری دل تو کہاں ہے ‏ ‏ ایک شعلۂ آتش ہی کہ پہلو میں نہاں ہے

شہرت تخلص امیر بخش نام پسر عیسی خان ہمراہ پدر بدکن رفتہ بذریعہ شاعری ملازم سرکار نواب چند و لعل گشتہ و صلہ ہا یافت و نوجوان مرد کسب فن نظمیہ از تنارامہ خان فراق کردہ از و است

حیرت پڑی ٹپکتی ہی شمع مزار سے ‏ ‏ آئینہ کو جلاد ذہماری غبار سے

شہامت تخلص شاہ شہامت علی یکی از درویشان بلاد شرقیہ بودہ او راست

یاد حق گر ہو نہ دلمیں تو ہو غالب نفس شوم ‏ ‏ بوم ہو جاتا ہی وارث خانۂ ویران کا

شہید تخلص شاعری از معاصرین میر و سودا است او راست

گئی برباد اپنی نالہ و فریاد یا قسمت ‏ ‏ بہلا آخر ہوئی تب ہم ہوئی آزاد یا قسمت

اطفال قیس از این جا بسیر برد و صنعت مسیح نام کرده است این ابیات از آن مسیح دجال است

کاٹ ہی جو ابرو کی خمدار میں — ہی یہہ برش کب کسی تلوار میں

مجھیں اور ابر میں ہی معرکہ آرائی آج — سرخرو رکھیو تو ای دیدہ خونبار مجھے

شور تخلص مرزا محمود بیگ عرف ملہو بیگ ایرانی نژاد است و مولدش این بلدہ مینو سواد

در معرکہ کارزار کارش باتمام رسید مردی سپاہی پیشہ درست اندیشہ بودہ او راست

ایک آہ سرد بھرنا اور دل کو تھام لینا — ہوتا ہی گاہی گاہی یوں تیرا نام لینا

وہ قتل کو ہماری ارشاد کر رہی ہیں — یہاں کلمہ شہادت ہم یاد کر رہی ہیں

غضب انکھیں ستم ابرو عجب ہے بینی کی صفائی ہے — خدا نے اپنی ہاتوں سے تیری صورت بنائی ہے

شورش تخلص غلام احمد نام فرزند محمد اکبر قبالہ نویس جوان شوریدہ مزاج است گاہ گاہ

نگاہ شیفتہ

بہ نظم اشعار میپردازد و از مومن خان استفادہ میسازد و با داعی طریق آشنائی میسپرد این اشعار ازو

نامہ جو بنا لائی ہی قاصد تو صنم کا — ایمان نکھونا کسی مایوس کرم کا

کیا جانے عدو خون جگر پینی کی لذت — شورش سے مزا پوچھئے تلخ آب الم کا

کہو رکھیگا مجھکو میرا دیدہ تر ایک دن — شمع ساں گھل جائیگا یہہ جسم لاغر ایکدن

کیا قیامت ہے کہ روز حشر ہر روز ہی پھر — تھا قیامت کے لئی یا رب مقرر ایکدن

جب وہ بیتواب غم دوری اغیار سی ہو — شکوہ بیجا کیوں نہ مجھی طالع بیدار سی ہو

دکھ جانیکا شہیدی حادثہ ایسا نہیں — کچھ نہ روئی آہ اگر ہم عمر بھر رویا کیے

شیدا تخلص جرأتیکہ ساکن مرادآباد است بر دیگر رو دادش و توقف نشد او راست

کرتی ہو کیوں سبک تم در سی مجھی اوٹھا کے — کیا میری بیٹھنی کا خاطر پہ بار گزرا

شیدا تخلص خواجہ میکا اصلش از کشمیر و وی بفن علاقہ بندی علاقہ داشتہ از تلامذۂ میر محمدی بیدار است او راست

جانین مشتاقونکی لب تک آ گیان — بلبی ظالم تیری بے پروائیان

جا کا ٹمین باتونکی بہانی لیا بوسہ — دیوانہ ہون شیدا مین بڑا کام کیا ہے

شیدا تخلص نواب معین الدینخان پسر نواب علی الدینخان مرحوم متخلص بہ نظام کہ جلا بلی با نژاد ایشان مقرر و مسمع خاص و عام است بگالی سکونت دار د گاہ گاہ بجہان آباد بہ میر سید تقی از ابیات [illegible] آمده بود و [illegible] انتخاب نمحشت

اتنا نازک ہی مزاج ای بت قاتل تیرا — کہ تڑپتا نہین دل کھول کی بسمل تیرا

بیٹھا رہتا ہی جو زانو پہ جھکائی شیدا — پاؤن سی کسکی سر ایسا ہی رہا ہل تیرا

جواب زبانی بھی اوسکا نہ آیا — دیی میری ہی خط مجھی سب لا کر

شمع تک ٹھنڈی ہی اوٹھی بزم سی اوسکی پر ہم — اوٹھی تو جلکی اوٹھی بیٹھی تو جل کر بیٹھے

شیفتہ تخلص شاعر است از پیشینیان است او راست

عید کی دن بھی نہ دیکھا اوس ہلال ابرو کو آہ — چاند دیکھا ہمنی لیکن مونہہ نہ دیکھا چاند سا

شیفتہ تخلص حافظ عبد الصمد از خاندان اہل علم است و وی سپاہی ضم بوده قواعد نظم از [illegible] آشفتہ آموختہ او راست

شہید آخر مقدر تہا ہمیں حسرت میں جی دینا   ہماری سر پر آکر پہر گیا جلاد یا قسمت

شہیدی تخلص کرامت علی نام باشندہ لکہنو طبع خوشی دارد و در عروض دستگاہی
معقول و در حساب سکانی مقبول در بلاد پنجاب و گجرات بیشتر بسر بردہ گاہ گاہ بدہلی
وارد شدہ ہنگام ورود دہلی با راقم آثم بارہا برخوردہ مرد بی تکلف و وارستہ مزاج
و وسیع المشرب بسبب آزادانہ منش مزید اوراست

قدر سب جاہی والو کی تری دیکہہ چکے   غرور رہتا ہی ترا نا تو پشیمان بنیا
گر کچہہ مزا ملا تو شہیدی اوسکی ہاتہہ   خنجر تو یوں گلی پہ مری بارہا پہرا
کانوں سی سنا کرتی تہی ہم جادو ہی ایک شے   آنکہوں سی تری نرگس فتان نی دکہا یا
عالم ہیں اوسکی تو الطاف شہیدی سب پر   تجہسی کیا ضد تہی اگر تو کسی قابل ہوتا
ہم نہ پہنچی اپنی مطلب کو نہ پہنچی پر خدا   یہہ نہ سنوائی کہ مطلب غیر کا حاصل ہوا
جلد انصاف جکا خلق کا ای داور حشر   پہر قیامت ہی جو وہ شوخ ستمگر آیا
نام مرنیکا سنی سی جسی غش آتا ہو   وہ شہیدی کی جنازی پہ معطر آیا
وعدہ شام پہ کی ہمنی عبث جاگ کی صبح   وہ اوسی وقت نہ آتی اگر آنا ہوتا
ظالم کبہی تو بام پر آجا کہاں تلک   بہلائی جی کوئی در و دیوار دیکہہ کر
شہیدی میں تو کیا ہوں لیکی بوسہ سنگ اوسکا   کیا خوشنود اوس بت نی خدا کو ایک بوسی میں

مینی کیا جانئی کس ذوق سی دی جان دم قتل | کہ بہت اوس سی ستمگر کو پشیمان دیکہا

ایک نالی مین ستمہای فلک سی چہوٹی | جسکو دشوار سمجہتی تہی سو آسان دیکہا

کیا ہووی شام روز جزا [illegible] نجات کا | باقی ہی انتقام ابہی عشر تکی رات کا

کہتی ہین جان جانتی ہین بیوفا مجہی | کیا اعتبار ہی اونہین دشمن کی بات کا

ایمرگ آ کہ میری بہی رہ جای آبرو | رکہا ہی اوسنی سوگ عدو کی وفات کا

اوس سی مین شکوی کی جا شکر ستم کر آیا | کیا کرون تہا مری دلمین سو زبان پر آیا

تیر سی اوٹہکی ہی دہیان مکرر آیا | وہ تو آئی نہین مین آپ مین کیونکر آیا

ای اجل نیم نگہ کی تو مجہی مہلت دی | اہل ماتم مین یہہ چرچا ہی کہ دلبر آیا

نہ دیا ہای مجہی لذت آزار نی چین | دل ہوا رنج سی خالی ہی تو جی بہر آیا

شوق مردن تو ہی پر جیتی ہی ہین آئینگی | شیفتہ ضد یہ جو اپنی وہ ستمگر آیا

ہی خراشیں ناخن غم مین ہی کیا بالیدگی | جو ہلال غرہ تہا سو ماہ کامل ہوگیا

ہاتہہ اوٹہایا اوسنی قتل نگہ سی میری بعد | طالع اغیار سی جلاد عادل ہوگیا

شعلہ رو یار و شعلہ رنگ شراب | کام یہان کیا ہی دامن تر کا

نقش تسخیر غیر کو اوسنی | خون لیا تو مری کبوتر کا

میری ناکامی سی فلک کو حصول | کام ہی یہہ اوسی ستمگر کا

بی سبب کاکل مشکیں کو پریشاں نہ کیا تھا ۰ منہ چھپانا تھا اگر تو یہ بہانا کیا تھا

شیفته تخلص راقم آثم است از کم و زیستها نمیخواست که بزمرهٔ موزونان بشمار آید اما با بسیار
کرم ارباب کرم که عیب را هنر پندارند و خطا را صواب انگارند لختی از گفتار خویشتن که ناخوشتر چون
کردار است سامع خراشی میکند ابیات شنیده‌ام که در روز امید و بیم ۰ بدان را به نیکان
ببخشد کریم ۰ تو هم از بدی بینی اندر سخن ۰ بخلق جهان آفرین کار کن ۰ و پیش از عرض افکار
تقریباً گزارش کیفیت خود مینماید که فقیر از اوان صبا باین شغل منوط بود و اکثری عمر گرامی
را رایگان داد چون ربط باین فن از دیگر اشغال عالیه و فنون شریفه باز میدارد اکنون دیرگاه است
که سر و کارم نیست مگر بتحریک محفلیان گاهی از واردات جدیده اتفاق می افتد و آنهم بعد سالی
نه که ماهی و چنانکه پاس هجوم وله مشتاقان ریخته وقتی بغور و فکر ریخته مضطر میکند همچنان رعایت
جوشش شوق آرزومندان پارسی گاه عنان دل بپارسی میکشد و در مراتب سخن اگرچه اداهای خاص
با من نیست اما طبع با هر دو روش چنان مناسب افتاده که بهر شیوه سخن میکنم که همانا همان طرز خاص منست
و این سخن را اگر مجموعهٔ نظم و نثر من مبنی مسلم میداری و هر آنچه در قدسی خمخانه بخشش من داشتند
از دست ساقی مصطبهٔ سخن مومن خان بکاسه ام ریختند این چند بیت از خیالات
پریشان خود که جمعیت دیوان گرفته عرضه میدهد

کوئی بیجاں جہاں میں نہیں جیتا لیکن ۰ تیری مہجور کو جیتی ہوئی بیجاں دیکھا

پروانہ بنا ہے مری جلانے کو عبث یار
محفل میں کوئی شمع بدل جائے تو اچھا

پروانہ وار جلنا دستور ہے ہمارا
اوس شمع رو پہ مرنا مشہور ہے ہمارا

یہاں سبک حرف ملامت وہاں گران عرض نیاز
سخت جان ہم کب تھے ہی اوس نازنیں تو کب تھا

ہائے اوس برق جہاں سوز پہ آنا دل کا
سمجھے جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا

ہے ترا سلسلۂ زلف بھی کتنا دلبند
پہنسنے ہی بھی ہے مشکل تھا چھٹانا دل کا

دیکھتے ہم ہیں کہ آرام سے سوتے کیونکر
سنا تمنے کبھی ہائے فسانا دل کا

معجز حسن سے کب جن و بشر ہیں تسخیر
میری بلقیس کو دعوا ہے سلیمانی کا

کسی حباب کو دیکھا کہ ہوا گرم عنان
کچھ نیا ڈھب ہے تیرے رخش کی جولانی کا

نہ لکھا تھا غم ناکامی سے عشق
جواب نامۂ بی مدعا کیا

بے پردہ وہ آئے مجھے کسطرح نہ ہو وسے
اے شیفتہ ہنگامۂ محشر کی شکایت

سو نگہ گل ہوش اگیا تھا دیکھ کے گل پہر عشق ہوا
یاد آتی مجھکو اوس چاک گریباں کی بہار

کیا کہیں گے گر ستم دیکھی کہ ایک بیدادگر
شیفتہ عاشق ہوئے وہ شوق بیداد دیکھ کر

میرے آنے سے تم اوٹھ جاتے ہو
بزم دشمن میں نہ آؤں کیونکر

کیا بن گیا ہوں صورت دیوار دیکھنا
صورت کسی کی میں سر دیوار دیکھ کر

کہتا تھا وقت مرگ کی ہوا ایک سے شیفتہ
دینا کسیکو دل تو وفادار دیکھ کر

کیا دون جواب داور روز شمار کا | ہی اتنک خیال اوسی غفلت شعار کا

گہبرا کی اور غیر کی پہلو سی لگ گئے | دیکہا اثر یہہ نالۂ بی اختیار کا

کب طالع خفتہ نی گویا خواب مین اونی | وعدہ بہی کیا وہ کہ وفا ہو نہین سکتا

ایسی جفای یار مین پای مزی کہ بس | منکر ہی ہو گیا مین عذاب الیم کا

بسکہ آغاز محبت مین ہوا کام اپنا | پوچہتی ہین ملک الموت سی انجام اپنا

ذکر عشاق سی اتنی ہی جو نفرت اوسکو | آپ عاشق ہی مگر وہ بت خود کام اپنا

کیون نہو وی پیش دلسی بہی خواہش مرگ | سب کہے دنیا مین پسند آئی ہی آرام اپنا

تاب بوسہ کی کسی دین ہی وہ اب شیفتہ گر | کر چکی کام یہان لذت دشنام اپنا

آپ جو ہنستی رہی شب بزم مین | جان کو دشمن کی مین رویا کیا

غیر ہی کو چاہینگی اب شیفتہ | کچہہ تو ہی جو یار نی ایسا کہا

یاس سی آنکہہ بہی جہپکی تو توقع سی کہلی | صبح تک وعدۂ دیدار نی سونی نہ دیا

شب ہجران نی کہا قصۂ گیسوی دراز | شیفتہ تو بہی دل زار نی سونی نہ دیا

کب ہمین حاجت پرہیز پڑے | غم نہ کہایا تہا کہ سم یاد آیا

خوبی بخت کہ پیمان عدو | اوسکو ہنگام قسم یاد آیا

کسلئی لطف کی باتین ہین پہر | کیا کوئی اور ستم یاد آیا

افغان چرخ رس کی لپٹ نی جلا دیا
ناحق کو ڈہونڈتی ہی صبا اور صبا کو ہم

ہمین جہان بلبسکی اشارت کی دیر ہے
دیکھی ہی اوس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم

ہمین زندہ اور غیر پہ بیداد جسایے آ
ایمرگ دادو چاہینگی چلکی خدا سی ہم

کیا جانتی تہی صبح وہ محشر قد آئیگا
شام شب فراق نہ مرتی بلا سی ہم

ایکو نشین رشک فقط رقیب عدو ابتو مت اوٹہا
بیٹھی ہین دیکہینے ہم مین کسی التجا سی ہم

کم التفاتیو نگاہی دہیم اہل بزم کو
شرمندہ ہوگئی ہین تری [illegible] حیا سی ہم

آنکہو سے یون اشارہ دشمن نہ دیکہیی
ہوتی نہ استقدر جو نکیتا [illegible] ہم

تیزی مین میری گہر کی لازم ہی خوب سے
تقریب سیر ہی سہی وہ شاید مگر کرین

طوفان نوح لانی سی ای چشم فائدہ
دو اشک بہی بہت ہین اگر کچہہ اثر کرین

دشمن نواز یاد فلک ہو الہوس [illegible]
کس سی جفائی غیر کا یارب گلا کرون

مین جل گیا وہ غیر کی گہر جو [illegible]
شعلہ سی اسکی صاعقہ آواز یا کرون

کب ہاتہہ کو خیال جراحی رفو نہین
کب پارہ پارہ میرا سینہ چارہ جو نہین

کیا جانی دور زخم کو [illegible] ناز
جز [illegible] نہین

کچہہ اور رنگ لی کی [illegible] آرزو نہین
اپنی دل [illegible] نہین

بی اشک لالہ گون [illegible] آبرو نہین
گریہ مین رنگ کیا [illegible] لہو نہین

یہہ ناخن خراش مین بگڑی کہ کیا کہون | اکبہ ہم ہوا جو عقدۂ بند قبا سی ربط

صبحِ شبِ فراق کیا لطف مرگ نے | کیا دیر مین ہوا ہمین زود آشنا سی ربط

پر رحم ہے ہمین جرمِ وفا قابل بخشش | محروم ہین کسو اسطے تعذیر کی مشتاق

لکہتا ہون زبس آرزوئی قتل مین نامے | ہین میری کبوتر ہی تری تیر کی مشتاق

رہجائی کیون نہ ہجر مین جان آکی لب تلک | ہی آرزوی بوسہ جو پیغام لب تلک

کہتی ہین بیوفا مجہی جیتی جو یہہ کہے | مرتی رہینگی تم ہی پہ جیتی ہین جب تلک

ایسی کریم ہم ہین کہ دیتی ہین بی طلب | پہنچا دو یہہ پیام اجل جان طلب تلک

یہان عجز بی ریا ہی نہ دہان ناز دلفریب | شکر بجا رہا گلۂ بی سبب تلک

صبر پہروانیکا مجہپر نہ پڑی ڈرتا ہون | ماہرو شمع کو ہرگز نہ جلانا شبِ وصل

تنگ استانکرای شوقِ ہم آغوش کہ وہ | ڈہوندتی ہین چلی جانیکو بہانا شبِ وصل

ہنگامِ غش جو غیر کو اوسنی سنگہای گل | جنت مین لیچلی مریجان کو ہوای گل

ازبسکہ دیکہہ جلوہ ترا جل گئی بہار | شعلی اوٹہی زمینِ چمن سی بجای گل

خوش ہون دکہانی لائیگا اوسکو کہ غیر نی | بستر پہ میری کانٹونکی بدلی بچہای گل

کب ہوئی خارِ راہ غیر بہلا | کیون کہٹکتی ہین یہ چشمِ یار مین ہم

نعش پہ تو خدا کی واسطی آ | مرگئی تیری انتظار مین ہم

بجا کیا کہ نہ عرض سخن تیغ نہا سے نے میں | عجب آرام تہا جون شمع ہمکو بی زبانی میں

عدو سی بات کی اور حرف آیا بدگمانی میں | غرور حسن کم ہوتا ہی الطاف زبانی میں

دعوی ہی میں بلہوس کو عبث مال و جاہ میں | سالماس دیر ہی فرش میں یہان خوابگاہ میں

رقیب مست میں کس کس مزی سی جام شراب | ہماری دہر میں افسوس احتساب نہیں

مجھی پہ بہی مجھی کسطرح اضطراب نہو | یہہ جو رہین کہ قیامت کے دن حساب نہو

ہی دلکو شکر وفای عدو سی بیتابی | کرون میں کچہہ گلۂ لطف گر عتاب نہو

ناصحو ہم بہی تو مرجاتے ہین | عشق سی مجکو ڈراتی کیون ہو

بوسۂ لب نہ مانگنا دشمن | یوں نہ لگاتا ہی کون سائل کو

دیکھکر چشم غضب کو اوسکی میں رو دیا | چاہئی پانی ملا لینا شراب تیز کو

کب ہوئین گستاخیان آداب دان عشق سی | دیکھی تغیر اپنی تمکین ہوس انگیز کو

کیون نہ شادی مرگ ہو ناکام مجسا دیکھکر | زخم کی مونہہ میں زبان خنجر خونریز کو

خط ازادی تہا نامہ غیر کا ایجوش رشک | پہاڑ ڈالا آپ ہی کیسی خط آویز کو

آہ و زاری نارسا شوق اسیری بی اثر | کون لائی [illegible] آشیانی تک مری صیاد کو

الٹی [illegible] سی ازار [illegible] حال [illegible] | [illegible] جاتی میں شیفتہ [illegible] کو

[illegible] | [illegible]

پھر بھی کھو گی چھیڑنے کی اپنی خو نہین — عطرِ سہاگ ملتی ہو وہ جسمین بو نہین

کیا جوشِ انتظار مین پھر حسرتین ہوئین — بدنامیون سی ہای گزند ایکسو نہین

شکرِ ستم بھی راس نہ آیا ہمین کہ اب — کہتی ہین وہ کہ لایقِ الطاف تو نہین

ہرجائی اپنی وحشی کو کس منہ سی کہتی ہو — کیا انکا نقشِ قدم کو بکو نہین

نیرنگیون نی تیری یہہ حالت تغیر کی — امیدِ زندگی کی کبھو بھی کبھو نہین

کیا ہو سکی کسی سی علاج اپنا شیفتہ — اوس گل پہ غش ہین جسمین محبت کی بو نہین

چراغِ وقفِ محبت نی کر دیا افسوس — کہ مجکو دوست و دشمن سبھی جلاتی ہین

تنگ تھی جا کر دلِ ناشاد مین — آپ کو بھولی ہم اوسکی یاد مین

کیونکر اوٹھتا ہی خدا رنجِ قفس — مرگئی ہم تو کفِ صیاد مین

یہان امیدِ قتل ہی نی خون کیا — رہ گئی حسرت دلِ جلاد مین

لیلی کی سی بگڑ گئی سب تھی — دیوانہ ہین جا کہین بستا ہون

گر کبھی کہ غیر سی نہ بسی — کہتا ہی کہ کیا مین بیوفا ہون

دشمن کہین گیا نہ ہوا کہو تسی شیفتہ — اوسکی گلی مین آج نشان [illegible]

[illegible] چھپا کی اور بھی [illegible] — [illegible]

جو حال پوچھتا ہی تم اوس سی پوچھئی — مجکو دماغ قصۂ غمہای دل نہین

شکرِ ستم نے اور بھی مایوس کر دیا　　اس بات کا وہ غیر سے شکوہ کیا کئے

آؤ ملائیں لڑائی ہو چکے　　اکدم صبر آزمائی ہو چکے

کیا ارادہ اگر سیر باغ کا تو نے　　قیامت آئیگی ابر بہار کی بد نے

دیکھ تغیر مری رنگ کو شوخی سے کہا　　تجھ سے ڈرتا ہوں کہ تو دم میں بدل جاتا ہے

ہیچ اگر اسکو بلاؤں شب غم میں کہ کوئی　　لاکھ خاطر ہو پہ کب سوئے اجل جاتا ہے

بزمِ دنیا میں ہے وہ شخص کو کب عیش نصیب　　سو تجھی کو رہے مجھکو تو یہ غم بھی بس ہے

دولتِ وصل سے کیا کام ہوس ناکوں کو　　نازِ خسرو کی لئے خیل و حشم بھی بس ہے

خود چاک کر دیں جامۂ اعدا کہ نہیں چاک　　جیتے ہیں کہ لوں دہجیاں اربابِ ہوس کے

اے عدو کس لئے نازاں ہے سمجھ تو آخر　　جس سے ہم خوار ہوئے ہیں یہ وہی عزت ہے

لیجئیں تھوڑا تنگ ہے دشت میں　　آبلی ہوشیں کی آخر خار سے

کھول جلد اے شیفتہ آغوشِ شوق　　یہ صدا آئی لبِ سوفار سے

ی جوشش گریہ کو پڑ ہوا یا عدو سے خطا مرا　　بسکہ تھا آگاہ حرفِ شکوہ کی تحریر سے

رشکِ مہمانئ دشمن بھی کیا ہمنے قبول　　شیفتہ لیکن نہ آئی وہ کسی تدبیر سے

ناصح تری زبان تری بس میں نہ ہو تو پھر　　انصاف کر کہ دل پہ مرا زور کیا چلے

کیا شوقِ جستجو ہے کہ گر پاؤں ٹوٹ جائیں　　تیری گلی کی سمت مرا نقشِ پا چلے

سحر اونکو ارادہ ہی سفر کا — قیامت آنی مین شب درمیان ہے

دیت اہل فلک کے درہم داغ — کہ تیر نالہ اپنا خون چکان ہے

انصاف ای خدای دو عالم کہان تلک — وصل صنم عدو کو ہو رشک عدو مجھے

تشبیہ تیری زلف سی دی ہو نہ غیر نے — سنبل سی عطر فتنہ کی آتی ہی بو مجھے

تاب وصال اوس سمن اندام کو کہان — بس بس بس تیری خلش آرزو مجھے

جاتا ہون کوئی غیر مین گہرا کی بہلی مین — دیوانگی مین بہی ہی تری جستجو مجھے

اگلی رشک اونکو یاد آنے لگے — ہم جو غیرون کی گہر مین جانے لگے

پہر ہوا کسب ستم شعاری سے — پہر اونہین جستجو ہماری سے

پہر وہی بیقراری تسکین — وہی تسکین بیقراری ہے

کبہی ہی مجہ سی کہ اس جور پر تو چہوڑ اوسے — ستم تو دیکہو کہ طعن عدو وفا پر ہے

خیال تہا اثر جذب لسی کیا کیا آج — ہزار خون ہوس گردن حنا پر ہے

کہان تلک ستم یار کا فلک سی گلہ — تو آپ شیفتہ ای شیفتہ جفا پر ہے

غیر بہی کیون تم سی نباہین گی گر — جز وفا قابل تغیر ہے

کرتا ہون مین تعریف زبس اوسکی دہن کی — لیتی ہین مری لب مری تقریر کی بو سے

جو لب کی بوسی غیر لی اوس لب سی شیفتہ — کمبخت گالیان بہی نہین تیری ادا سے

آفتاب صفت از مشرق بجانب مغرب آمده بتقریب مداوا با مومن خان کارش افتاد
ماهی چند کارها در دو دوا بود سالهاست که باز به لکهنو رفت مثنوی قول غمین نام
که از مصنفات خان معزی الیه است شرح نسخه حسن و جمال ماهان موزون قد است
القصه بفیض صحبت شان دلش بشعر و شاعری میل کرد از موزونی قامت بموزونی
طبع گرائیده و از آرایش زلف پریشان بموشگافی اشعار پیچیده از وست

رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو | سماں یہہ مری گھر میں آیا تو دیکھا
گنہ کیا صنم کی نظاری میں زاہد | یہہ جلوہ خدا نی دکھایا تو دیکھا
کھولی ہیں اوسنی پیرہن یوسفی کی بند | تہ کر رکھی نسیم سی کہدو قبائی گل
نظر ہی جانب اغیار دیکھئی کیا ہو | بہر گئی ہی کچھ نگہ یار دیکھئی کیا ہو
جو خط جبین کا مری کاتب ہی اوسیکو | دکھلا تو مرا نامہ اعمال اسے آتی
صاحب جو بنایا ہی تو مانند زلیخا | یوسف سا غلام ایک مجھی دی ڈال الٰہی

صاحبقران تخلص امام علی نام از سادات رضویه است و از سکنای بلگرام شرم و حجاب
از دلش بمراحل دور و طبعش از آداب و اخلاق مهجور هرچند داب جامع این اوراق نیست
که هیا ذکر با هر کسی را به بدی نام برد اما در خصوص اینکس نظر بفحش و هزلش خلاف
عنوان ناخواست حرفی چند از نوک خامه بر صفحه نامه ثبت گردید یارب از نامه اعمالِ این

یہہ غم اگر نہین کہ نہ آیا وہ بیوفا روتی مری جنازی پہ کیون اقربا چلے

تھی کب سے مرگ وحسرت دیدار مین نزاع وہ ایکدم مین آنکی جھگڑا مٹا چلے

ایجان لب پر آکی ٹھہرنی سے فائدہ رہنا ہوا تو رہ گئی چلنا ہوا تو چلے

تذکرہ صبح عنبر کا نہ کرو بات اچھی نہین لڑائی کے

ہمکو اندیشہ گرفتار رہے یہان توقع نہین رہائی کے

ایکدن تیرے گھر مین آنا ہے بخت وطالع نے گر رسائی کے

ایسی رغبت سی کری قتل گمان تھا ہمکو شیفتہ اوسکو تو لو تمسی محبت نکلے

حرف الصاد المهملة

صاحب تخلص شرف الدولہ ممتاز الملک نواب ظفر یابخان بہادر خلف شمرو فرانسیس
اصلاح شعر از خیراتی خان دلسوز گرفتہ بہنگامیکہ در جہان آباد میگذرانید
رنگ مشاعرہ میریخت در ریعان جوانی رشتہ حیاتش گسیخت اور است

نظر آیا مجھی شب بام پہ پیارا اپنا باری اب کچھہ ہی بلندی پہ ستارا اپنا

ہی زلف حلقہ زن خط دلبر کی آس پاس یا اژدہا ہی فوج سکندر کی آس پاس

صاحب تخلص از پیشینیان است وصاحب دیوان اور است

زور کیفیت می ہی کہ سبھی جھکتی ہین جام پر شیشہ جھکا شیشہ پہ میخوار جھکا

صاحب تخلص باشش انتہ الفاطمہ بیگم مشہور بصاحب جی کہ ماہ آسمان نکوئی است

با وجب داخلاق حمیده شکفته فکرتش در ریخته هم زبان آفرین ... شعرای ... عصر خود ... شیخ علی حزین
لاهیجی اصفهانی و والد داغستانی صحبتها داشته احیانا همت بفکر ریخته میگماشت او راست

صنم کی اوس محبت پر دیا تها جان و دل میں نے | نہ تها معلوم ہو جائیگا یون نامہربان اپنا

صبا تخلص گنجی مل نژادش از فیروزآباد و مولد و منشا دهلی لکهنو از تلامذهٔ مصحفی است
دیوانی مختصر گرد آورده در عنفوان شباب این جهان گذران را گذاشت او راست

ابهی تسکین ہوئی تهی ایک فریاد و زاری سے | لگا دل مضطرب ہونے کہ ہو ہو کر اوٹهتا تها
افسوس وہ آرام عدم میں بهی نہ پایا | جسکی لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تها
چلی دامن لوٹهاکی یہہ کہہ اوسنے شیخ قاتل سے | کہ یہہ مدفن نظر آتا ہی رنگین خون بسمل سے

صبا تخلص شخصی از تلامذهٔ شیخ ضیا است او راست

جمع کرکی درد ساری تونی دل پیدا کیا | کیہ تو ہی دست قضا پہر اس سی کیا حاصل کیا
نرگسہ محو دم بوسی سی بیچ قاتل کہ مرتی ہین | جو نگاہ کی سنوا وسی دیتی ہین جسکو قتل کرتی ہین
تربت صبا کی دیکہی کل حافظ مدنی جو | آسی نظر مجہی وہان شمع و چراغ کہتے
جاکر جو آج دن کو دیکہا کہین تفحص | ایکہ دل جلی ہی اوسمین حسرت کی داغ کہتے

صبا تخلص مرزا راجہ سنکر ناتہہ بہادر خلف مرزا راجہ رام ناتہہ بہادر منصب ... از
نظارت با او ست محفل مشاعره بسی آراسته او راست

نامہ سیاہ محو باد الحاصل بہ استعارش از انواع ہزل مملوست اگرچہ مضامین دلپذیر ہم دارد اما حیا مانع تحریر مگر از یک بیت نتوان گفت کہ در نہایت مرتبہ عالی رتبہ آمدہ و شاید کہ نوجوانان بیباک و شبان ہوسناک از نوشتن ان ابیات موجب شکایت و گلہ گردد اما ناچار پذیرفتہ آمد کہ الانسان اذا ابتلی ببلیتین فاختار اہونہما خلاصہ آن شعر این است

مجکو شہوت ہوئی تیمم سے ہی مقرر کسی چھنال کی خاک

صادق تخلص صادق علیخان از امرای عظیم آباد ست اوراست

وہ ہی عرق سی یار کی چاہ ذقن مین آب دیکھی تو خضر کی بہی بہر آئی دہن مین آب

صادق تخلص میر جعفر خان از اکابر دہلی بود وہ اوراست

شرم سی نام وہ نہین لیتا پہر ہمارا خطاب ہی کوئی

صادق تخلص صادق علیخان از اقارب فوجدار خان کہ لقب فیلبان خاص شاہی است نسبت شاگردی با انشا اللہ خان وارد اوراست

صادق اب اوس سے و کار نہین اوس سے مگر ایک پوسیکی رہی ہی دل غمناک ہوس

صابر تخلص صابر شاہ دہلوی از ہمزبانان زمان محمد شاہ ست از وست

جو ہم بستر نہو ہم سی تو اوسکی کیا شکایت ہے نظر بہر کی ہمین ایک دیکھنا اوسکا کفایت ہے

صانع تخلص نظام الدین احمد بلگرامی و ہمین نام تاریخ ولادت اوست تخلصی است

تجر سوختہ شمع کی جب گل سے نکلے
چاہئے بیضۂ فانوس سے بلبل سے نکلے

کھول دیتی گرہ زلف صبا کیون نہ ہوئے
تیری پاؤن سے لگی رہتی حنا کیون نہ ہوئے

صفدری تخلص میر صادق علی کوچک برادر میر نظام الدین ممنون از ہمین برادر خود تربیت یافتہ در عین شباب از دست کافری بیگناہ کشتہ شد او راست

نہین معلوم پڑا پای نگارین کسکا
چھپا ہاتھ سے حنا کی سی گل قالین پر

صفدری قد کو کہین اوسکی کہا تہا گل سرو
سیدہی اوس شوخ نے کیا کیا نہ سنائی گفتگو

انکہہ اپنی یہہ کسکی دردندان پہ پڑی ہے
جو اشک مسلسل ہے سو موتی کی لڑی ہے

ہی شکایت یہی کہ غیر دن نے
آ شکایت ہماری آپ سی کے

صنعت تخلص کریم الدین نام از مراد آباد دست و در صنایع زرگری استاد از ادانہ میرید اوقات عزیز بعبادت میگذراند بارہا بدہلی آمدہ اما فقیر رشش ندیدہ ام از دست

یہہ مانا کہ ہین آپ دلبر ولیکن
ہمارا ہی دل لیکی دلدار ٹہہرے

حرف الضاد المعجمة

ضبط تخلص میر حسن شاہ جوانیکہ از لکہنو ست دیگر حالش معلوم فقیر نگشتہ کہ بضبط تحریر آید و او راست

نقد دل وحشت مین کہو کر ایک جنون پیدا کیا
ہمنے بازار محبت مین یہہ کیا سودا کیا

ضمیر تخلص شیخ مداری اکبر آبادی از تربیت یافتگان ولی محمد نظیر ست او راست

وہ ابہی ہی بو گل آرزدہ ہنوز تازہ بہار ہے
نہ کچھ آئینہ ہی اوسی خبر نہ حیا سی کچھ سروکار ہے

کیا پوچھتی ہو جور و ستم مجھسی یار کا دیکھو نہ حال میری دل بیقرار کا

دل جب اوسکی نگہ مست کا مخمور ہوا سرخوش کیفیت بادۂ انگور ہوا

صبر تخلص میرزا غلام حسین خان خلف حکیم بو علیخان اصلش از کشمیر جنت نظیر و مولدش

و مولد بعضی از بزرگانش ہمین بلدۂ دلپذیر افکار خود را از نظر میر عزت اللہ خان عشق گذرانیده او راست

کبھی قصد حرم گاہی سر میخانہ رکھتی ہین غرض ہم بھی عجب سے مشرب رندانہ رکھتی ہین

صدق تخلص یکی از اہالی حیدرآباد است از وست

بدقت اشک اب نکلی ہی شاید ہوا انکھون مین آ لخت جگر بند

کہان نکلی ہی تار زلف سی دل گری پر دار کیونکر مرغ پر بند

صفا تخلص منو لعل کایتھہ از اہل لکھنؤ و تلامذۂ مصحفی است ہرچند جز این شعری ازو

در نظر نیامده امامیباید که صاحب این بیت سلیقه خوشی درین فن داشته باشد

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہی ستمگاری مین کوئی معشوق ہی اس پردۂ زنگاری مین

صفا تخلص از اسم و رسمش آگہی دست نداد ازوست

محتسب چھوٹ ہی کسی بھری شیشی مین رہ گئی ہی میری آنسو کی تری شیشی مین

صفدر تخلص میر صفدر علی از بسوانی است این ابیات ازوست

ہر قع کو اوٹھا موںہہ سی جو تم کرتی ہو باتین اب مین ہمہ تن گوش بنون یا ہمہ تن چشم

مضطر ہو کے میں شب ادھر ای ماہ روانہ آیا — گھر سی تری گلی میں تا بام تو نہ آیا

طالب تخلص حافظ طالب شخصی است از رام پور در تلامذۂ مولوی قدرت اللہ شوق مذکور اوراست

جبر سی سینی کو شق کیجی دل دلگیر کو — بس ہی دو جا گہ ہی اور کیا کہا گیا میں تیر کو

طرب تخلص جھنو لعل نام کایتھ از اہل لکھنو شاگرد فیاض حسین خان نوازش است بیشتر بفکر مراثی

نماید و دران نظر بمناسبت دلگیر تخلص دارد و مرثیہ ہایش در افواہ مشہور و بر السنہ مذکور و فرط

اعتقادش بائمہ علیہم السلام باعث بر تغییر کیش شدہ کہ دین آبائی گزاشتہ بشرف اسلام مشرف گشتہ والحمد بعد اوراست

عطر اوسکی نہانی سی لبکہ آب ہوا — حباب بحر ہر ایک شیشۂ گلاب ہوا

جہان سی گزرے ہم جو نہ وعدی پر وہ بت آیا — بہانا اوسکا گویا موت کا اپنی بہانا تھا

طرہ تخلص طرہ باز خان یکی از مردم بنارس است اوراست

مصور کھینچی گر اوس شوخ کی تصویر کاغذ پر — مری صورت بھی ہو زیر قدم تحریر کاغذ پر

طفل تخلص مرزا عبد المقتدر بہادر عرف مرزا طفل شرف مصاہرت حضرت شاہ عالم دریافتہ صاحب بہرہ درم بودہ اوراست

رات دن مونس ہی جان وحشت تنہائی ہے — دل ہی میرا کہ کوئی وحشی صحرائی ہے

ظہور تخلص شخصی است در لکھنو از تلامذۂ محمد رضای برق کہ درین ہنگام از رشید شاگردان

ناسخ شمرده میشود و باقی کیفیتش جلوۂ ظہور نگرفتہ حتی کہ نامش ہم دانستہ نشدہ اوراست

نہ لیتا عمر بھر نام رہائی — تو اپنی دام میں لایا تو ہوتا

ضمیر تخلص گنگا درسن نام نسبت شاگردی بخدمت شاه نصیر دارد در رمل هم آگهی داشت از وست

میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھی بھی ہی خیال ۔ چشم خواب آلودہ اوسکی فتنۂ بیدار ہے

ضیا تخلص میر ضیاء الدین از باشندگان قدیم شاہجہان آباد است ازینجا بلکنو در عظیم آباد طرح سکونت انداخته همدرانجا فوت کرده از شعرای نامیست شاگردان بسیار فراهم آورده از نتایج فکر اوست

صاف تھا جب تک تو ہمکو بھی جواب صاف تھا ۔ دیتو خط آنی لگا شاید کی خط آنی لگا

راز دل میں پوچھتی اور بولنی دیتی نہیں ۔ بات موںہہ پر آرہی اور لب ہلانا منع ہے

ضیا تخلص مرزا ضیا بخت پسر مرشدزاده آفاق مرزا فرخنده بخت دیگر صفاتش را احتیاج اظهار نیست از وست

چھوڑا کی کون گیا ہاتھ سی ضیا دامن ۔ بندہا جوانی کا تا جیب تار رہتا ہے

ضیا تخلص ضیاء الدین نام شوریده سری بوده می پرستیها بسیار نموده از وست

خون چنار امن جاتی چہولین میں پہل لاتی میں ہم ۔ جب مرا داغی کو پہنچیں ہیں تو جل جاتی ہیں ہم

حرف الطاء المهمله

طالب تخلص طالب حسین فرزند عسکری خان تخلص سقش قلم خورده انشا را شاگردان است اوراست

دشت میں آہ شرر باد جو طالب نے بھرے ۔ ایک شعلہ گیا خاشاک بیابان سی لپٹ

طالب تخلص از باشندگان دکن و هم عصر ولی است از وست

طالب کی خون بہا چشم سی آلودہ کیا کر ۔ وہ پاؤں جو حنا سی ہی سرگراں صدا

طالب تخلص میر طالب خلف سید الشعرا میر طالب علیخان سید تخلص این مطلع از وست

جو نمین کیا میری پیوند پیرہن کو لگے
کہ ایک تار بہی چہوڑا ہو تو کفن کو لگے

قاصد اشک چلا لیکی جو دل کا پیغام
کیا طفل اوس سے ملاقات کی پہر ٹہرا ئے

نعل شکل مہ نو جب تری توسن کو لگے
چار چاند اور فلک پر مہ روشن کو لگے

پڑہ لیتی پس صفحہ سی مضمون تری خط کا
کاغذ مین سیاہی دم تحریر نہ پہوٹے

جفا کی آپ کی باعث وفا ہماری ہے
خطا تمہاری نہین ہی خطا ہماری ہے

ظہور تخلص ظہور اللہ بیگ نژادش از خاک توران است و جای ولادتش این شہر جہان آباد است بحفظ کلام الہی پرداختہ از وست

ایسا نہو قاصد کہ مرا کام نہووے
گم نامۂ حال دل گمنام نہووے

حرف العین المہملہ

عالی تخلص از خانوادۂ امیر تیمور است و شاگرد شیخ ابراہیم ذوق او راست

صریح اوسکو اگر حال دل جتا نسکے
تو کیا غزل مین بہی پڑہ پڑہ کی ہم سنا نسکے

ہیون تو دل کی بجہی آگ آہ او سپر سے
ذرا سا وار کی پانی بہی یار لا نسکے

عالیجاہ تخلص خلف الرشید نواب نظام الملک بہادر نظیر تخلص بیرحالش را احتیاج ایراد نیست از وست

رات دن اشک سی انکہو نمین تری رہتی ہے
شاخ نرگس اسی پانی سی ہری رہتی ہے

عارف تخلص محمد عارف نام کشمیری الاصل و ولادتش در جہان آباد دہلی اتفاق افتادہ رفو سازی پیشۂ اوست شریک دردۂ میر و مرزا است نظر بفطرت اصلی بفکر شعر مایل شدہ او راست

اسقدر ابر مین بی ساقی دمی جی پہ بنی ہے
ہر بوند کا کہنا مجھی ہیر کی کنی ہے

طوماس تخلص فرنگی زاده ایست مشهور بصاحب گرد شاه نصیر اوراست

سودا ہی زلف یوسف ثانی کا مستقدر   روتی ہیں ہم کھڑی سر بازار زار زار

حرف الظاء المعجمة

ظاہر تخلص میر محمدی اصلش از جہان آباد دہلی ست و دی سکنی در اکبرآباد اختیار کرده اوراست

یہ تو سب جور و جفا ہو گئی خوگر ہمکو   جائی اب ستم نو کوئی ایجاد کرو

ظفر تخلص مرشد زاده آفاق مرزا ابوظفر بہادر ولیعہد سلطان زمان حضرت محمد اکبر شاه
ادام الله تعالی ظلاله بہ اکثر صفات موصوف و بمحامد و مکارم معروف در اکثر خطوط دستگاه
شایستہ دارد باین فن بسیار مالوف است شیخ ابراہیم ذوق از مائدهٔ نعمتش ذله ربا
و وظیفه خوار ست و افکار ایشان بحک اصلاح او درست و ہموار از اشعار آبدار ایشان است

ضبط فریاد کروں گریہ کو روکوں لیکن   دل بیتاب کو تھاموں یہ نہیں ہو سکتا

چارہ گری کرو دل کی کہ نہیں ہو سکتا   رخ کو دوں لب کو نہ دوں زلف کو دوں تل کو نہ دوں

ہماری آنکھ ہی ذکر انکی دوستند ار دنگا   پر انکی مردونکی وه پڑیان اکھاڑتی ہیں

اب ہی وہ آنکھ تری آئینہ رو ہی کہ نہیں   انکی طور رون یہ خدا جانئی تو ہی کہ نہیں

دل کی اونکو ایسی اذیت ہوئی ہیں   اب دل کبھی نہ دینگی نصیحت ہوئی ہیں

پیالا کہ بار صہبا کی لا کہ بار توبہ   اب کر چکا ہیں توبہ توبہ ہزار توبہ

تیس دن وعدی یہ غزلکی پہر آتا ہی مجھے   جب ہوا جانہ تو غزه ہی بتاتا ہی مجھے

عاصی تخلص خواجه برہان الدین از اولادِ خواجه عبید الله احرار بوده و در زمرهٔ قدما بشمار می آید از وست

چمن کی تخت پر جس دن شگل کا تجمل تھا ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
خزانکی دن جو دیکھا کچھ نه تھا جز خار گلشن میں بتاتا باغبان رو رو کی یہاں غنچه یہاں گل تھا

عاقل عاقل شاه شوریده سری آزاد وضعی بوده او راست

قید بھی یہاں کچھ نہیں اور چھوٹ بھی سکتی نہیں واه واه اس دام کو اور آفرین صیاد کو

عاشق تخلص یکی از مردم نرود رست این مطلع از وست

فقط تو ہی نه میرا ای بت خونخوار دشمن ہے تری کوچہ میں اپنا ہر در و دیوار دشمن ہے

عاشق تخلص بخشی بھولا ناتھ پنڈت پدر بشن راجه گوپی ناتھ بدیوانی سرکار مجد الدوله اشتهار دارد

قیس نادان سراسر نظر آیا ہمکو جائی دشت میں کیوں کوچهٔ دلدار کو چھوڑ

عاشق تخلص رام سکھ کھتری ساکن لکھنؤ از تلامذهٔ غلام حسن تجلی بوده آخر شاه نصیر را باستادی برخوانده از وست

حیرت زده میں دیکھوں ہوں یوں اوسکو بزم میں تصویر جیسی دیکھی ہی تصویر کی طرف

عاشق تخلص مہدی علیخان نبیرهٔ نواب علی مردانخان مرحوم صاحب فتوت و اخلاق و بصفات

حمیده مشہور آفاق تا عرض ده سال متصل صحبت مشاعره تاریخ آدینه بکاشانهٔ ایشان انعقاد

میبافت اعظم الدوله گوید که نصانیفش قریب ده صد ہزار بیت بنظر راقم در آمده مشتمل بر

سه دیوان ریخته و دو دیوان فارسی و حمله حیدری و دیگر مثنویات متعدده انتهی

دخت رز سی کہو کہ آن سے ملے ورنہ عارف افیم کہاتا ہے

بیت

عارف تخلص میر عارف علی سید یست از امروہہ از چندی بمراد آباد جا گزیدہ و مرد با فہم و فراست عروض و قافیہ نیکو میداند دعوی شاگردی مصحفی میکند اکنون ترک شاعری گفتہ حرف از پند و وعظ میزند و خلق خدا را براہ خدا می آرد او راست

رات ساری مجہی دو نوں کی تسلی میں گئی ہا تہہ دل پر سی اوٹہا یا تو جگر پر رکہا

ہا تو نکو چاک جیب تلک دسترس نہین میں کس کی بس میں ہون کہ مرا کچہہ ہی بس نہین

وہ ہوا گرد سی جب دقت شکار آلودہ تیر خاکی ہی تر مژگان غبار آلودہ

عاجز تخلص الفت خان شخصی ست از افاغنہ خورجہ شعری ازو ملاحظہ شد و ثبت افتاد

کیا ہوا گر چشم تر سی خون ٹپک کر رہ گیا بادۂ گلگون کا ساغر تہا چہلک کر رہ گیا

عاجز تخلص زور اور سنگہ کہتری از نبائر اننذ رام مخلص و از تلامذۂ شیخ نصیر الدین عزت است و راست

شب مہتاب کس کمبخت کو ہجر اںمین بہاتی ہے کہ اس سی گرمی روز قیامت یاد آتی ہے

عاصی تخلص منشی مراد حسین بجز اسم از رسمش ہیچ آگہی نیست از وست

مین کس کس شعلہ رو کو سینۂ صد چاک دکہلاؤن رہا تہا ایکدل سو جل گیا کیا خاک دکہلاؤن

عاصی تخلص مردی ست از اہل رام پور او راست

کلائی ہی گرمی سی نگہ کی وہ گل اندام الٰہی یہہ کیا لطف کی نازک بدنی ہے

بدحواسی ہی یہانتک پونچہی کو اشک کے　　چشم کو مین ہوا کر رکہتا ہون جیب و آستین

عبرت تخلص میر ضیاء الدین کسب سخن از نواب محبت خان کردہ اوراست

بیتاب نہین شئی کوئی سیماب کے مانند　　پردہ ہی نہوگا دل بیتاب کے مانند

عبدالواسع حالس تخلص ماند اوراست

بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا　　سوای بیکسی اب کوئی آشنا نہ رہا

عزلت تخلص سید عبدالولی نام خلف شاہ سعداللہ سورتی خانہ در یکی از قصبات لکہنو دارد باآنکہ متخلص بعزلت است جہانگرد بودہ کہ بجہان آباد رسیدہ بحیدرآباد گزر نمودہ و خالی از فضیلتی نبود اوراست

جلایا مصحف دل تونی کیون برق تغافل سے　　جو سچ بولون تجہی جہوٹی قسم کہانیکی کام آتا تہا

شانہ اوس زلف مین پہرتی یہہ بجا کہتا ہی　　بات کہتی ہی شب وصل چلی جاتی ہی

شکستہ گر ہوا دل اب نظر نکر مجہ پر　　یہہ ٹوٹی آئینہ مین مونہہ تری بلا دیکہی

عزیز تخلص بکہاری لعل مردیست خوش معاش فارغ از فکر و تلاش اوراست

بات اب امتحان پر آئے　　قصہ کوتاہ جان پر آئے

ملین کیونکر بہلا اوس شوخ طفل لاابالی سے　　کہ سوتی سوتی جو چونکی ہی تصویر نہالی سے

آرام وصل و ہجر مین ممکن نہین ہمین　　یونہی ہمیشہ مضطرب ای رشک ماہ تہے

اب ہجر ہی تو حسرت دیدار لی ہی جے　　جب وصل تہا تو کشتۂ تیغ نگاہ تہے

کلامہ دانچہ بارا سزای انتخاب بدست آمدہ این بیت ست کہ بناچار نوشت

ابر آتا ہی افتاب چھپا	سا قیامت ستمگر اٹھ چھپا

عاشق تخلص شیخ نبی بخش اکبر آبادی خلف شیخ محمد صلاح از شاگردان نظیر اکبر آبادیست اور است

دام میں لیکر ہمیں صیاد پچھتا یا بہت	استخوان آئی نظر جب بال اور پر گلگئے

اب باد کی سی چہتی ہین خار ندامت سینے مین	اوس گل کو جو وقت رخصت جہاتی سی لگا نا بہول

عاشق تخلص مولوی جلال الدین از شعرای قدیم ست اور است

پہہ کسکی نوک مژگان سی پڑا ناسور سینے مین	کہ بندہی ہی نہ پایا زخم ہے انگور سینے مین

عاشقی الموسوم بہ آغا حسین قلیخان خلف آغا علیخان از مغول ست اصلش از خراسان

و مولدش عظیم آباد بزرگانش در دولت تیموری اعتبار دلخواہ داشتہ اند وی مناصب

جلیلہ انگریزی بہرہ اندوز عشرت و کامرانی ماندہ داعی در حالیکہ احتیاج تحصیل محال

سکندرآباد بدست وی بود دیدہ است ہرچند دران زمان تمیز بد و نیک نداشت اما

اینقدر نیک میداند کہ شخصی متین و خلیق بودہ گویند کہ الکنون در لکہنو میگذراند تذکرہ از تصانیف

وی مسمی بہ نشتر عشق مشتمل بر اشعار فارسی از نظر گذشتہ چون سواد عربی نداشتہ

روشن وانشکار است کہ از خطا ناچار بالجملہ این ابیات اور است

جسکی سی کہ مین پوچھون ہون مزا عشق کا	ہر وہ رو کی یہہ کہتا ہی کہ کچھہ کہہ نہین سکتا

تری عشق مین ہمنی کیا کیا نہ دیکھا — نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا

وہ آیا نظر بار بار کسی نی — یہہ حیرت ہی اوسکا سراپا نہ دیکھا

تری چین ابرو مرا غنچۂ دل — یہہ عقدہ ہین وہ جنکو کہلتا نہ دیکھا

خانمان کر چکا ہون مین برباد — تو بہی وہ میری گہر نہین آتا

کیا کیا جفائین ظالم ہمنی تری سہین ہین — لیکن شکایتون سی لب آشنا نہین ہین

عشق تخلص حکیم میر عزت اللہ خان خلف الصدق حکیم قدرت اللہ خان قاسم از معتبران دہلی است با راقم اتحاد موفور دارد و اصلاح شعر از حکیم ثناء اللہ خان فراق گرفته و از والد ماجد خود نیز استفاده کرده در فن طب دستی بلند دارد و مرد سنجیده و متین است و صاحب دیوان اما با وجود خواہش بکرر چشم شوق بران نیفتاد لهذا این اشعار از سفائن منتخب در ثبت گشت ورنه بزعم فقیر اکثر اشعارش سزاوار رقم است

ترا ای صانع تقدیر ہمنی کیا بگاڑا تہا — کہ اوس نازک بدن کا دل بنایا سنگ خارا سا

سبز خط کی دل سی الفت ہم اوٹہا سکتی نہین — جو خدا نی لکہہ دیا اوسکو مٹا سکتی نہین

بلبل تو عبث بہولی ہی اوس گل پہ کہ جسکی — کچہہ دلمین مروت ہو نہ آنکہون مین حیا ہو

چل ساتہہ مری تجکو دکہا دون وہ طرحدار — آنکہون سی نہ دیکہا ہو نہ کانون سی سنا ہو

تم غیر کی گہر بیٹہہ کی دل شاد کروگی — ہم کون ہین صاحب ہمین کیون یاد کروگی

عزیز تخلص عزیز احمد از دکھنیان ست این بیت از وست

ایسی بیدردسی کیون دلکو لگایا ہمنے ‏ عشق مین جسکی کبھو چین نپایا ہمنے

عزیز تخلص مہاراج سنگھ بجز نام از نشانش اطلاعی نیست اوراست

ضعف سی ہر رگِ تن جسکی ہو تارِ بستر ‏ کیونکہ بستر سی وہ بیمار اوٹھی اور بیٹھے

عزیز تخلص شیو ناتھ از زبا جواردن دھلی است اوراست

لیا دل ایک نگہ مین دلربائی اسکو کہتی ہین ‏ کیا بیگانہ سب سی آشنائی اسکو کہتی ہین

عسکری تخلص مرزا عسکری از شاگردانِ شاہ قدرت اللہ مرشد آبادی است از وست

کہنی کو اوہر اوُدہر گئی ہم ‏ تہی تیری طرف جدہر گئی ہم

عشاق تخلص یکی از ہنود ست واز مردم پیشین اوراست

سبز خط سی اور ہوا حسن یار کا ‏ آخر خزان نی کچہ نہ اکہاڑا بہار کا

عشقی تخلص جزاینکہ از سکانِ مرادآباد ست دیگر حالش براقم جلوۂ ظہور نگرفتہ اوراست

کوئی تو ہی گلچہرہ کوئی سرو روان ہی ‏ دیکھا تو یہان ایک سی ایک آفت جان ہی

عشق تخلص شاہ رکن الدین معروف شاہ گہسیٹا از سخن پردازانِ معروف عظیم آباد بست اوقات بزندگانی میکرد اوراست

تیر کی نام پر تڑپتا ہے ‏ اسطرح کا کہین جگر دیکھا

اوسکی دامن تلک نہ پہنچی ہم ‏ خاک مین آپ کو ملا دیکھا

یہ نکہہ چکاہی نہین چال دل کشادہ کی طرف | ہوای شوق مین او شہ تا وہ تنگ اہی سی ہے
ہنوز دفن ہوا ہی نہین ترا بسمل | کہ زلزلہ مین زمین کا طبق ابہی سی ہے
کسی نے شام کی آنیکو کیا کہا عشرت | کہ پہولی آگی موہنہہ پر شفق ابہی سی ہے
غیر دنسی ہنساوہ جو مری سامنی عشرت | کچہہ بس نچلا دیکہی آنسو نکل آئے

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نژادش از توران دیارست و مولد و منشا بیش این شہر خلد آثار از تلامذہ شاہ حاتم غرہ در شاعری بسیار دلخی طبع ہم ہموار داشتہ در جواب اعتراض افشاء اللہ خان کہ در مشاعرہ مرزا مینڈہو خلف نواب شجاع الدولہ مرحوم بعلت انتقال از بحر بہ بحر رمل لطرافت تمام بادی معارض شدہ بود مخمسی موزون نمودہ خلاصہ این ابیات اوراست

تقریر سرگزشت ہو چہو کہ خامہ دار | آتا ہی گریہ ہر سرحرف بیان پر
سوزش سی میری بسکہ ہوئی منفعل آتش | شیشے مین نہین ہی یہہ ہوئی مضمحل آتش
بہڑکا ہی دیا آہ نی دامان شفق کو | ایچرخ سنبہلنا کہ لگی متصل آتش
چہپتا ہی کوئی شمع صفت سوز دل اپنا | بہڑکاتو اگر تو ہو نمودار گلی سے
کس نگاہ مست کا زخمی ہون یارب مین کہ اب | جای خون ہر زخم سی جاری شراب ناب ہے
اگر ہماری نعش پہ کیا یار کر چلے | خواب عدم سی فتنی کو بیدار کر چلے
بالین پہ میری آکی دم نزع کل عظیم | رو کر لگا وہ کہنی یہہ کیا یار کر چلے

گل رونی کی آمد سی گھٹا جاتی تھا دم ہاے ہوتی ہی بلا موسم برسات کی گرمی

عشق تخلص شیخ غلام محی الدین کہ مبتلا ہم تخلص اوست از سکنائی میرٹھہ است صاحب تصانیف بسیار ست اما نظر بیکی از دیوانش کہ از نظر گذشتہ و این ابیات ازان منتخب گشتہ شاید کہ آن ہمہ قابل تماشا نباشد -

کہی ہی کسکی وہ یون مبتلا کی قصہ کو | کہ خواب ناز کو تازہ بہی ایک فسانہ ہوا
پتہر اگئی ہین اپنی تو آئینہ دار چشم | قسمت ہین کسکی ہی ترا دیدار دیکہنا
شام کو عشق مجہی پہر بہی ہی ملنی کی امید | صبح پہلو سی مری اوٹہکی وہ مسرور گیا
وہان ہر سر فساد ہین رندان بادہ نوش | ای محتسب نجا تو میخانی کی طرف
تجہی ای کافر ہمیشہ ظالم کچہہ نہ رحم آیا | ستمگر نامسلمان سنگدل سب کچہہ کہا ہمنی
دل کا تختہ ہی مرا جون گل کاغذ کا چمن | یہان بہار ایک ہی جہنبی ہین خزان ہوتی ہی

عشرت تخلص میر غلام علی از ساکنان بریلی ست فن شعر از مرزا علی لطف کہ وی از تلامذۂ مرزا رفیع سودا ست گرفتہ صاحب دیوان ست ملاحظہ نشد اما نظر باشعار یکہ بچشم وگوشش رسیدہ پیدا ست کہ بجای فرسیدہ ادراست

بسان جام خالی پہوڑ ڈالون چشم پر خون کو | نہ دیکہون گر صراحی دار اوس مخمور کی گردن
شب وصال ہین دل بیقرار تہا سی ہمی | سحر ہی دور مرا رنگ فق اہی سی ہمی

بیتاب نظم ریختہ وفارسی مایل بود فارسی را نظر شیخ امام بخش صہبائی گذرانیدہ و در
ریختہ بہ امیر حسین تسکین مشورت سے می نمودہ از وست

میں اوسکی دوش ہی محفل میں لک کے بیٹھ گیا — تو یہہ بھی دیکھکر اغیار بیحیا نہ او ٹھے

عیش تخلص میرزا حسین رضا از لکھنو ست طرز فکر سخن را از سوز آموختہ از وست

وہ اگر آوی پشت بام کہیں — میں بھی کہدون اوسی سلام کہیں

عیشی تخلص طالب علیخان لکھنوی بر سر مشق غزلہای ریختہ و پارسی است فکرش شایستہ
آفرین و نظمش دلاویز و دلنشین بپارسی استفادہ از قتیل داشت و در ریختہ از مصحفی نمودہ
از اعزۂ آن دیار بودہ صاحب دیوان ہر دو زبان ست از وست

دلگرفتہ ہون کرو نگاہو کی مین آزاد کیا — مجکو یکسان ہی چمن کیا خانۂ صیاد کیا

زخم کاری جسم پر کشتوں کی جان تازہ ہی — آبحیوان مین بجہا تہا خنجر جلاد کیا

کون پابند جنون فصل بہاران مین نہ تہا — اس برس سنگ جوانی تہا جو زندان مین نہ تہا

پہلی ہم یہہ کف آبلہ وار آخر کار — خار بہی اپنی نصیبو نکا بیابان مین نہ تہا

میں عیشی سی جو پوچہا دل پر خون کا حال — ایک صراحی می گلگون کی بہری دکہلا دئی

عیاش تخلص میر یعقوب از باشندگان لکھنو ست فکرش وقف مراقی ست از وست

خنجر بیداد کو سنگ فسان پر تیز کر — وقت قتل اتنا ترحم بھی ای خونریز کر

جلتی ہی ہستشر جو سوزسی میری زبان کلک   پھرو م ہماری لی جو سیاہی دوات سے

عظیم تخلص از نامش مانند حالش و قوفی نیست او را ست   تخمینه

کچھ نگہ ہین نہین آتا ہی بجز جلوۂ یار   جب کہ ہم دلمین عظیم اپنی نظر کرتی ہین

عظمت تخلص میر عظمت اللہ خان خلف الصدق میر عزت اللہ خان مرحوم المتخلص بجذب در بریلی از نہانخانۂ بطون بجلوہ گاہ ظہور سر کشیده در اوان صبا بمعیت والد بزرگوار خود اکثر بلاد را مانند بلخ و بخارا و کشمیر و غیر آن دریافته اکنون در جہان آباد بوقم و وقار تمام میگذراند در نہایت مرتبہ صاحب فطرت است اگرچہ بسبب طبع خوشی دارد فکر شعر کمتر میکند گاه گاه در بزم مشاعره شریک میشود باذاعی آنهم راه و رسم شناسایی مربوط است کسب سخن از حضرت خان عظیم الشان مومن نموده او راست

نام عظمت ہی نہ شوکت نہ شکوہ   کیا ہی اسس نام سی گھبراتا ہون

علی تخلص مرزا علی قلی از دہلویان است و صاحب دیوان او راست

جدائی مین تری ہم کیا کہین کسطرح جلتی ہین   بجای مو بدن سی آگ کی شعلی نکلتی ہین

علی تخلص علی محمد خان اعظم الدولہ گوید کہ شخصی است از قوم افاغنہ باشندۂ مرادآباد او راست

دہیہ ہمین لاتی ہی جب اسیری کھینچی کاٹ ہم   نہ رتی ہین تب وہین جہاتی پہ دو نوہات ہم

عنایت تخلص عنایت علیخان فرزند نواب عبد العلی خان کوچک برادر عباس علیخان

مردی بسیار قدیم سابقاً مستقر الخلافت اکبرآباد و از استقرارش سرگرم کبر و ناز بود اکنون
دارالخلافه شاهجهان آباد به دین نسبت غیرت افزای صفاهان و شیراز طوطیِ هند چمن و از
معانی است و بلبلِ نغمه پرداز گلشنِ شیوا بیانی بیتش بلندی خیالش اوجِ فلک پستیِ زمین است
و درجهٔ نشینی غرورش سرفرازی قارون کرسی نشین شاهینِ فکرش جز به شکارِ عنقا نه
پردازد و اشهبِ طبعش جز به عرصهٔ فلک نتازد اگر امروز به تلاشِ متاعِ نفیسش نشناسی جز
به دکانش در دنیا بی سالها است که پا به دایرهٔ شاعری نهاده در اوائلِ حال بتقاضای طبع
دشوار پسند بطرزِ میرزا عبدالقادر بیدل سخن میگفت و دقت آفرینیها میکرد آخر الامر از آن
طریقه اعراض کرده اندازی مطبوع ابداع نموده دیوانش را بعد تکمیل و ترتیبِ دیگر نگریست
فراوان ابیات از آن حذف و ساقط کرده قدرِ قلیلی انتخاب زده مدتها است که
به نظمِ ریخته سری ندارد در زبانِ فارسی نیز دستگاهی بلند و مایهٔ وافر بهم رسانیده پایه‌اش
از فحولِ استادان کم نیست غزلش چون غزلِ نظیری بی نظیر و قصیده‌اش چون قصیدهٔ
عرفی دلپذیر مضامینِ شعری را کما هو حقه می فهمد و به جمیعِ نکات و لطایف پی می برد و این
فضیلتی است که مخصوصِ بعض اهلِ سخن است اگر طبعِ سخن شناس داری بااین نکته میرسی
چه خوش فکر اگرچه کمیاب است اما خوش فهم کمیاب تر خوشا حالِ شخصی که از هر دو
شرفی یافته و حظی بر بوده بالجمله چنین نکته سنج نغز گفتار کمتر مرئی شده و دیدنش به چند

پیر میخانہ یہی کہتا ہی ہر ایک رند کو صحبت زاہد سی جتنا ہو سکی پرہیز کر

عیاش تخلص خیالی رام از کایتان دہلی ست نسبت شاگردی با شاہ نصیر دارد و ازو ست

جام ہی ہاتھ میں اور شیشۂ زیر بغل نہیں عیاش کو اب بزم خرابات سی چھوٹ

حرف الغین المعجمہ

غالب تخلص مکرم الدولہ بہادر بیگخان خلف نیاز بیگخان کہ از اکابر دودۂ ذوالفقار الدولہ بہادر مرحوم بودہ گویند بعد مرگ پدر داد شادمانی دادہ اموال کثیرہ صرف بزم سور مینمودہ قبل از آشوب وفتنۂ غلام قادرخان محفل مشاعرہ آراستی مردم را مہمانی خواندی شب ہنگام بعد انقراض صحبت اشعار ہنگامۂ رقص شمع رویان مہ جبین گرم شدی بفارسی ہم فکر میکردہ در ۱۲۰۲ وفات یافت او راست

رہتی ہین آینہ سی ہمیشہ دوچار آپ تنہا ہی لوٹتی ہین یہہ سب ری بہار آپ

بجلی کی چمکنی سی ہی احسان شب چہاتی سی لگ گیا وہ ڈر کر

قصۂ درد و غم اپنا جو سنایا ہمنی یہانتلک روئی کہ اوسکو بہی رولایا ہمنی

غالب تخلص غالب علیخان نبیرۂ دوندیخان است کہ در شجاعت و تہور رستم زمانہ بلکہ در اکثر اوصاف یگانہ از روسای نامی و در نظر اولو الابصار گرامی بودہ او راست

جان ملب ہین تری اوس چشم کی بیمار بہت تیر مژگان سی ہوی ہین جگر افگار بہت

غالب تخلص اسم شریفش اسد اللہ خان المشتہر بمرزا نوشہ از خاندان فخیم ست و از

وای گر میرا ترا انصاف محشر مین نہو
اب تلک تو یہہ توقع ہی کہ وان ہو جائیگا

اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
غیر نی کی آہ لیکن وہ خفا مجھپر ہوا

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دشت کو دیکھکی گھر یاد آیا

مین نی مجنون پہ لڑکپن مین اسد
سنگ اوٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

دریائی معاصی تنک آبی سی ہوا خشک
میرا سرِ دامن بہی ابہی تر نہوا تہا

رشک کہتا ہی کہ اوسکا غیر سی اخلاص حیف
عقل کہتی ہی کہ وہ بیمہر کسکا آشنا

اب جفا سی بہی ہین محروم ہم اللہ اللہ
اسقدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا

کافی ہی نشانی تری چہلی کا ندینا
خالی مجہی دکہلا کی بوقتِ سفر انگشت

کون ہوتا ہی حریفِ مئی مرد افگنِ عشق
ہی مکرر لبِ ساقی مین صلا میری بعد

ہجومِ گریہ کا سامان کب کیا مینی
کہ گر پڑی نہ مری پاون پر در و دیوار

نظر مین کہتکی ہی بن تیری گہر کی آبادی
ہمیشہ روتی ہین ہم دیکھکر در و دیوار

واہ آرہا مری ہمسایہ مین تو سایی سی
فدا ہوئی در و دیوار پر در و دیوار

فلک سی ہمکو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہی
متاعِ بردہ کو سمجہی ہوئی ہین قرض رہزن پر

اسد بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا ہی
کہ مشقِ ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر

ستم کش مصلحت سی ہون کہ خوبان تجہ پہ عاشق ہین
تکلف برطرف مل جائیگا تجہ سا رقیب آخر

هر چند گاه گاه صورت می بندد اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رسید این ابیات منتخب گردید

کاو کاوِ سخت جانیہای تنہائی نہ پوچھ ‌ ‌ ‌ صبح کرنا شام کا لانا ہی جوی شیر کا

تیشی بغیر مر نسکا کوہکن اسد ‌ ‌ ‌ سرگشتۂ خمارِ رسوم و قیود تہا

جاتی ہی کوئی کشمکش اندوہِ عشق کے ‌ ‌ ‌ دل بہی اگر گیا تو وہی دل کا درد تہا

احباب چارہ سازیِ وحشت نکر سکی ‌ ‌ ‌ زندان مین بہی خیال بیابان نورد تہا

مین چاہتا تہا کہ اندوہِ وفاسی چہوٹون ‌ ‌ ‌ وہ ستمگر مری مرنی پہ بہی راضی نہوا

تو اور سوی غیر نگہ ہای تیز تیز ‌ ‌ ‌ مین اور دکہ تری مژہ ہای دراز کا

دوست غمخواری مین میری سعی فرمائینگی کیا ‌ ‌ ‌ زخم کی بہرتی تلک ناخن نہ بڑہ جائینگی کیا

ہی اب اس معمورہ مین قحطِ غمِ الفت اسد ‌ ‌ ‌ ہمنی یہہ مانا کہ دلی مین رہی کہائینگی کیا

گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کے ‌ ‌ ‌ در و دیوار سی ٹپکی ہی بیابان ہونا

کی مری قتل کی بعد اوسنی جفاسی توبہ ‌ ‌ ‌ ہای اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

ہمارا جانکر بیجرم قاتل تیری گردن پر ‌ ‌ ‌ رہا مانندِ خونِ بیگنہ حق آشنائی کا

آئینہ دیکہ اپنا سا مونہہ لیکی رہ گئی ‌ ‌ ‌ صاحب کو دل نہ دینی پہ کتنا غرور تہا

مرنیکی ای دل اور ہی تدبیر کر کہ مین ‌ ‌ ‌ شایانِ دست و بازوی قاتل نہین رہا

غمِ فراق مین تکلیفِ سیرِ گل مت دو ‌ ‌ ‌ مجہی دماغ نہین خندہ ہای بیجا کا

نالہ جز حسن طلب ای ستم ایجاد نہین — ہی تقاضائی جفا شکوۂ بیداد نہین

کم نہین وہ بہی خرابی مین پہ وسعت معلوم — دشت مین ہی مجھی وہ عیش کہ گہر یاد نہین

قیامت ہی کہ سن لیلی کا دشت قیس مین آنا — تعجب سی وہ بولا یون بہی ہوتا ہی زمانی مین

ہوگئی ہی غیر کی شیرین بیانی کارگر — عشق کا اوسکو گمان ہم بیزبانون پر نہین

اہل تدبیر کی وا ماندگیان — آبلون پر بہی حنا باندہتی ہین

ہی مجھکو تجھسی تذکرۂ غیر کا گلہ — ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیون نہو

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان کہتی ہو — ہم وہ عاجز کہ تغافل بہی ستم ہی ہمکو

عاشق ہوئی ہین آپ بہی ایک اور شخص پر — آخر ستم کی کچہہ تو مکافات چاہیی

می سی غرض نشاط ہی کس روسیاہ کو — ایک گونہ بیخودی مجھی دن رات چاہیی

رہی اوس شوخ سی آزردہ ہم چندی تکلف سی — تکلف برطرف تہا ایک انداز جنون وہ بہی

مری دلمین ہی غالب شوق وصل و شکوۂ ہجران — خدا وہ دن کری جو اوس سی مین یہ بہی کہون وہ بہی

ایک جا حرف وفا لکہا تہا سو بہی مٹ گیا — ظاہرا کاغذ تری خط کا غلط بردار ہی

غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کری — گر حیا بہی اوسکو آتی ہی تو شرما جای ہی

ہوکی عاشق وہ پریرخ اور نازک بن گیا — رنگ کہلتا جای ہی جتنا کہ اوڑتا جای ہی

غم دنیا سی گر پای بہی فرصت سر اوٹہانی کی — فلک کا دیکہنا تقریب تیری یاد آنی کی

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر
دیتی ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر

مرگیا پھوڑکے سر غالب وحشی ہی ہی
بیٹھنا اوسکا وہ آکر تری دیوار کے پاس

ہمنے مانا کہ تغافل نکروگے لیکن
خاک ہوجائینگے ہم تمکو خبر ہونے تک

وہ حلقہ ہای زلف کمیں میں ہیں ای خدا
رکھیو مجھکو میری دعوی وارستگی کی شرم

زہر ملتا ہی نہیں مجھکو ستمگر ورنہ
کیا قسم ہی تری ملنی کی کہ کہا بھی نسکون

ڈھول دہپہ اوس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھی تھی غالب پیش دستی ایکدن

لون وام بخت خفتہ سی ایک خواب خوش ولے
غالب یہہ خوف ہی کہ کہانسی ادا کرون

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہی مری پاؤں میں زنجیر نہیں

تری سرو قامت سی ایک قد آدم
قیامت کے فتنی کو کم دیکھتی ہیں

کہتی ہیں جیتی ہیں امید پہ لوگ
ہمکو جینی کی بھی امید نہیں

ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو
تو تغافل میں کسیطرح سی معذور نہیں

دلکو نیاز حسرت دیدار کر چکے
دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں

شوریدگی کی ہاتھہ سی سر ہی وبال دوش
صحرا میں ای خدا کوئی دیوار بھی نہیں

ملنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہی
دشوار تو یہی ہی کہ دشوار بھی نہیں

ملنی کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سی تہی
سنکی ستم ظریف نی مجھکو اوٹھا دیا کہ یون

کب وہ سنتا ہی کہانی میری — اور پہر وہ بہی زبانی میری

اچہا ہی سر انگشت حنائی کا تصور — دلمین نظر آتی تو ہی ایک بوند لہو کی

کیون ڈرتی ہو عشاق کی بیحوصلگی سے — یہان تو کوئی سنتا نہین فریاد کسو کی

دشمنی نی میری کہویا غیر کو — کسقدر دشمن ہی دیکہا چاہیئی

منحصر مرنی پہ ہو جسکی امید — ناامیدی اوسکی دیکہا چاہیئی

مرتی مرتی دیکہنی کی آرزو رہ جائیگی — وای ناکامی کہ اوس کافر کا خنجر تیز ہی

وعدہ آنیکا وفا کیجی یہہ کیا انداز ہی — تمنی کیون سونپی ہی میری گہر کی دربانی مجہی

کبہی نیکی بہی اوسکی جیمین گر آجائی ہی مجہی — جفائین کرکی اپنی یاد شرما جائی ہی مجہی

روانی سی اور عشق مین بیباک ہو گئی — دہوئی گئی ہم ایسی کہ بس پاک ہو گئی

کرنی گئی تہی اوس سی تغافل کا ہم گلہ — کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئی

بیکاری جنون کو ہی سر پیٹنی کا شغل — جب ہاتہہ ٹوٹ جائین تو پہر کیا کری کوئی

پہ آپڑی ہی وعدۂ دلدار کی مجہی — وہ آئی یا نہ آئی پہ یہان انتظار ہی

پہر وضع احتیاط سی رُکنی لگا ہی دم — برسون ہوئی ہین چاک گریبان کئی ہوئی

مانگی ہی پہر کسیکو لب بام پر ہوس — زلف سیاہ رخ پہ پریشان کئی ہوئی

جی ڈہونڈتا ہی پہر وہی فرصت کہ رات دن — بیٹہی رہین تصور جانان کئی ہوئی

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہین دیا / بس چپ رہو ہمارے بھی مونہہ مین زبان ہے

ہے بارے اعتماد وفاداری اسقدر / غالب ہم اسمین خوش ہین کہ نامہربان ہے

گر خامشی سے فائدہ اخفای حال ہے / خوش ہون کہ میری بات سمجھنی محال ہے

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے / کچھہ نہین ہے تو عداوت ہی سہی

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالین گے / بے نیازی تری عادت ہی سہی

کھلتا کسی پہ کیون مرے دل کا معاملہ / شعرونکی انتخاب نے رسوا کیا مجھے

اوگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ غالب / ہم بیابان مین ہین اور گھر مین بہار آئی ہے

بس ہجوم ناامیدی خاک مین ملجائیگی / یہہ جو اک لذت ہماری سعی بیحاصل مین ہے

نظارے نے بھی کام کیا وان نقاب کا / مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

پھر اوسی بیوفا پہ مرتے ہین / پھر وہی زندگی ہماری ہے

بے اعتدالیون سے سبک سب مین ہم ہوئے / جتنے زیادہ ہو گئے اوتنے ہی کم ہوئے

نہ مژدۂ وصال نہ نظارۂ جمال / مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

دے مجکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر / کچھہ تجکو مزا بھی مرے آزار مین آوے

ہوئی گر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی / امتحان اور بھی باقی ہو تو یہہ بھی نہ سہی

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق / نوحۂ غم ہی سہی نغمۂ شادی نہ سہی

اینمعنی باید پذیرفت الابیت اول بسیار مانا به انداز اوست اوست از وست

کہتا تہا اس مریض کو وہ گل شناسنا — کردی کوئی معاف کسیکا کہا سنا

تصویر مین ہو اوس سی دو بدو ہم — کیا کرتی ہین پہر ون گفتگو ہم

کبہی دیکہی جو کل تصویر مجنون — تو گویا بیٹہی ہین بس ہو بہو ہم

لایا یوسف کا مصور جو دکہانی نقشہ — لگی اوس نقش سی وہ اپنا ملانی نقشہ

غلام تخلص راجہ گوپال ناتہہ خلف مرزا راجہ رام ناتہہ از مقربان حضرت شاہ عالم بودہ و بہمین رعایت غلام تخلص میکردہ او راست

جو ہم بستر کبہو ہم ہون غلام اوس خوبصورت کے — نہ لین وانتہ تا روز قیامت دو سری کروٹ

خط دی تو ندی گوش بر آواز ہین قاصد — مژدہ تو ہمین یار کی آنیکا سنادے

غلامی تخلص شاہ غلام محمد از معاصران حاتم است او راست ۔

کل جسکی نظر تیر سی گزری مری دل سے — پہر آج وہی دور سی قاتل نظر آوے

غمگین تخلص میر سید علی خلف الصدق میر سید محمد مغفور کہ برادر شاہ نظام الدین احمد قادری ست کہ در عہد مرہٹہ ہا اختیار نظم و نسق صوبہ جہان آباد بادی بودہ او راست

تو نی صیاد نیا ظلم یہ ایجاد کیا — بال و پر توڑ قفس سے مجہی آزاد کیا

مہربان کوئی مرا جز غم دلدار نہین — خس کا شعلی کی سوا اور خریدار نہین

گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی با این ہمہ ذکر میرا مجھ سی بہتر ہی کہ اوس محفل مین ہے

زندگی اپنی جب اس رنگ سی گزری غالب ہم بہی کیا یاد کرینگی کہ خدا رکھتی تھے

غازی تخلص از موزونان دکن ست و از مہرۂ فن او در است

تہین مژدہ ہی دیوانو مقرر پہر بہار آئی کہ بوی گل سحر و دشت ہوا پر ہو سوار آئی

غافل تخلص رای سنگہ در فن حساب نیکو دستی دارد از وست

وصف کرتا ہی اون لبونکا جب غافل اوسوقت لعل اوگلتا ہی

غافل تخلص بختاور سنگہ شاعریست از مراد آباد او راست

بیمار عشق کی نہ دوا ہو طبیب سی مر جائی یا جیئی کوئی اپنی نصیب سی

غربت تخلص شخصی متوطن مراد آباد ست از وست

گہر چہٹا شہر چہٹا لیک نہ چہوٹا غم عشق ہم تو غربت کی اسی بات کی دیوانی ہین

غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد کشمیری الاصل دہلوی مولد ست نوشته
اند کہ در فارسی صاحب دیوان ست گاہی ریختہ ہم میگفت او راست

حال دل شوریدہ کہون کس سی غریب آہ وہ درد نہین جس کی طبیبونسی دوا ہو

غضنفر تخلص غضنفر علیخان نبیرۂ غلام حسین کڑوڑہ ساکن لکہنؤ از شاگردان جرات است
او بانی تذکرہ نوشتہ اند کہ از ہمہ شاگردانش ممتاز است و فقیر شعری ندیدم کہ نظر بران

اندر باب دنیا کرده بی نیازانه بر خورجه میگذراند از ثقات مسموع شد که فیض
باطن مشترب است بلکه جذب بر سلوک غالب اورست

ممکن نہین جو حرفِ قضا ہو جبین سی دور   جب نقش ہو چکا نہین ہوتا نگین سی دور

فارغ تخلص نگنند سنگه از سکانِ بریلی و شاگردِ حاتم است او راست

دور سی دیکھ مجھی چین بجبین ہوتا ہی   تاکہ کچھ کہہ نہ سکون بلبلی رکھائی تیوری

فائز تخلص چشم از جمالش و گوش از حالش بی بہره است او راست

کل ملیگا وہ گلی غیر دنکی پہر آیا جو دہیان   بس ہلالِ عید ہمکو نیشِ عقرب ہو گیا

فدا تخلص معروف به فدا شاه اسمش سید محمد علی از سکنای لوهاری من متعلقات
سهارنپور بیشتر معاشش به پیشهٔ سپاهگری میگذرد آخر خوفِ معاد غالب آمده دنیا را
باهلِ دنیا گذاشته مجردانه بسیر و سفر میگذراند عزیزی حکایت کند که بهمین تقریب
باین مصر هم کرده مردی بود خوش اختلاط بذله سنج از فدائیانِ فن شعر ابیات
تر و خشک از طبعش می تراوید احباب بظرافت زیاده از اندازه می ستودندش عاقبت
مائل بهزل گشت رفتنش از این دیار یازدهم سال است بیجانِ مکرر آمدن زده بود
چون وفا نشد بگمان است که کاتب قضا نامش از لوحِ هستی زده باشد بالجمله او راست

اوس سی مین اور مجھسی وہ باہم رہا   ایک مدت تک یہی عالم رہا

غنی تخلص از مردم شکوہ آباد ہست از فکرت اوست

اگر کچھ زندگانی مین مزا ہے   تو ایام جوانی مین مزا ہے

غنی تخلص شیخ عبد الغنی از اشخاص تھانہ متعلقات نہار نپور ہست اور است

پڑتی ہی نظر خس بہ ہم چشم پریدن   یہان ہمنی پر کاہ بہی بیکار نہ پایا

غواص تخلص از دکن ہست و در زمرۂ شعرای سلف معدود از وست

ترا ہو تجہہ دیکہہ بلبل بہول سی بیزار ہو جاوے   اگر گل تجہہ تلک پہنچی گلی کا ہار ہو جاوے

حرف الفا

فارغ تخلص میر احمد خان ہمین پرورد و تربیت یافتۂ نظر اعظم الدولہ میر محمد خان

سرور تخلص است مردی نیکو اطوار ستودہ خصال بحسن خلق و جودت طبع معروف

با راقم آشنا ہست این دو سہ بیت از کلامش ثبت افتاد

اپنی دیوانیکا تو شوق گرفتاری تو دیکہہ   پاؤن مرکر بہی نہ نکلی حلقۂ زنجیر سی

خط لیکی نہ اوس سی جو مری نامہ بر آئے   یہان شرم سی آتی نہین اور اپنی گہر آئے

کیا چین سی جا قبر مین آرام کرونگا   دم بہر بہی اگر موت سی وہ پیشتر آئے

فارغ تخلص از احوالش اطلاعی دست بہم نداد مطلعی از و ثبت افتاد

قطرۂ اشک جو نکلا سو وہ گوہر نکلا   بعد مدت کی مری چشم کا جوہر نکلا

فارغ تخلص فارغ شاہ اصلش از بریلی ہست در عنفوان شباب ترک آمیزش

کہا جو اونسی کہ مین مثل تاک چکا ہون — تو ہنسکی بولی ابہی تجہمین جان باقی ہے

فدا تخلص عاقبت محمود خان صدر الصدور مردِ مہذب و شوقِ کسبِ علم داشت اورا ست

جون شمع ضبطِ نالہ تو مین کیا فدا — پرسش چلا نہ گریۂ بی اختیار سے

فدائی تخلص مرزا عظیم بیگ نام از تاجران ست اور است

یار گوشی مین ہی او رعیش سی پابوسی ہے — نقشِ پا تک بہی مری در پی جاسوسی ہے

فدوی تخلص باسم مسکیند بقال پسر بوده ست بدولتِ اسلام فائز شده از اہلِ لاہور است درین معموره آمده باسودا طرف شده سودا برای او ہاجی رکیکہ گفتہ کہ مشہور است از شاگردانِ شاه صابر علی صابر تخلص شمرده میشود گویند کہ نقشِ محبتِ ساده رویان دلخواه دلنشین داشت و باین تقریب چند بار جنگہا آورده و زخمہا برداشتہ آخر ہا بسرکارِ نواب ضابطہ خان ملازم و بعالمِ آخرت رفت و بعض اہل تذکره وی را از مغول و نامش فدائی بیگ نوشتہ اند بالجملہ این اشعار از وست

بعد مرنیکی بہی گلتا ہون تہ خاک ہنوز — ساتہہ پہرتی ہی مری گردشِ افلاک ہنوز

چشم پر آب ہی اور تپ سی جگر جلتا ہے — کیا قیامت ہے کہ برسات مین گہر جلتا ہے

آوارہ و سرگشتہ نہ دیوار نہ در کے — سایہ کی طرح ہم نہ ادہر کی نہ ادہر کے

یہہ سرو نہین باغ مین ہی آہ کسیکی — نرگس نہین تکتا ہی چمن راہ کسیکی

جیسی کھایا ہی تیر مژگان کا ۱۹۴ اوسکی نزدیک پہانسی ہی بہالا

فدا تخلص میر عبد الصمد از طلبای دہلی است او راست

جو درد دل کا لکہون یار کو مین لی کاغذ　　تو اشک یہانتلک امڈی کہ بہ چلی کاغذ

فدا تخلص فدا حسین خان از مغول است مسکنش لکھنؤ اولا افکارش از نظر میر ممنون در آورده بود ثانیاً بہ مصحفی گرویده بزرگان پیرا در فن عمل مہارتی مطلوب در طب سلیقه مرغوب بود او راست

تیری جو نگاہ مین سبک ہین　　ہر ایک کے جی پہ بار ہین ہم

کیا کوئی سر جھکا کی ہو وی ذلیل　　ہاتھہ تیرا کبھی اوٹھا ہی نہین

ناکام کیا رہینگی کچھہ کام کر رہینگی　　بدنام ہونگی تو بھی اک نام کر رہینگی

وان ہمکنار غیر سی وہ رشک ماہ ہی　　یہان کنج غم مین شکوۂ بخت سیاہ ہی

نہین کہا تا وہ قسم غیر کی گھر جائینگی　　سچ جو پوچھو تو بھی بات ہی مر جائینگی

ظالم یہہ جرم دل ہی کہ عاشق ترا ہوا　　قتل فدا عبث ہی کہ وہ بیگناہ ہی

فدا تخلص امام الدین نام شخصی است از فرخ آباد او راست

تو بات بات مین ہوتا ہی مجھسی آزرده　　یہی تو کچھہ نہین ای دلربا تری باتین

فدا تخلص لچھمی رام از سکنای دہلی و تلامذهٔ سودا است او راست

گذشته عشق کا اتنا نشان باقی ہی　　نہو فریفته کیونکر کہ آن باقی ہی

روتا ہی فراغ آج تری کوچمین بیماری ۰۰ دل توڑائی اسطرح نہ زنہار کسیکا

فراسو تخلص باسم ... سکند از طایفهٔ نصاری است پسر کلان زیب النسا بیگم زن شمرو فرانسیس

بخدمات متعلقه ذخیره اندوز کامرانی مانده سخن بر حضرت خان دلسوز عرض کرده اوراست

ہی خوابمین دیکھا تو بظاہر بہی ملین گے ۔ قسمت سی نہ گر خواب کے تعبیر الٹ جاے

واین شعر را بنام اوستادش هم نوشته اند

فرخ تخلص میر فرخ علی از سکنای جہان آباد دہلی است اوراست

چشم سی نور گیا تن سی توان دل سی صبر ۔ ہجر مین تیری جدا مجسی ہوا کیا کیا کچہ

فرح تخلص فرح بخش شوخ بازاریست و بادلدادهٔ خویش کرم دلدہے

و دلداری ساکنه از کاتہه است که معموره ایست در بلاد مشرق اوراست

ہماری قتل کی تدبیر بی تقصیر ہوتی ہے ۔ نگاہ پاک کے شاید یہی تاثیر ہوتی ہے

فرحت تخلص امیر علی نام دہلوی از تلامذهٔ حکیم میر عزت الله عشق است

روزیست که بر ہگذر علاقه از وطن به لکہنو سفر کرده اوراست

رات کو شمع صفت خوب ہی دل داد کیا ۔ قصهٔ مہ جدائی جو کہا یار سی مل

ملا جسکو تلون سی نرگس سمجھ کر ۔ سنا تمنی وه چشم تر ہی کسو کے

نہ چہیا دل اپنا نہ پہنا یہہ فرحت ۔ لگی کیا ہی کافر نظر ہی کسو کے

فدوی تخلص سید فضل علی نام شاعری بود و اوراست

یار سی ہی لطف ہی کا آدمی بیہودہ نہو
یہہ کوئی محفل ہی سلیقی والا بیہودہ ہو

فدوی تخلص محمد محسن لاہوری در آغاز جوانی رخت بد ہلی کشیدہ بشاہ مبارک
آبرو را باستادی گزیدہ درویشانہ زندگی میکرد او راست

یار ہم سی جو سدا چین بجبین رہتا ہی
نہیں معلوم بلا کو نسی پیش آنی ہی

فدوی تخلص مرزا محمد علی نام مشہور بمرزا ہیچو اصلش از جہان آباد بوقایع نگاری
در حضور احمد شاہ مامور بود آخر الامر بعظیم آباد سکونت ورزید استفسار از شاہ گھسیٹا
عشق نمود شور عشق در سر داشت عاقبت خود را بدامن یکی از صاحبدلان آویخت اوراست

گالیان کیونکر نہ دیوی تو نی فدوی چھیڑ چھیڑ
ایک تو وہ تہا ہی اوسکو اور بہی بدخو کیا

گلہ اسمین ایسا ہی کبہو تہا
تکلف برطرف ایسا ہی تو تہا

تجسی ہوتی ہین در دمند جدا
گو کری کوئی بند بند جدا

شب ہجر انکی اور تو فدوی
ہمین تقریر کر نہیں آتی

یہ وہ رات ہی کہ جسکی ہمین
صبح ہوتی نظر نہیں آتی

چل بسا تہہ کہ حسرت دل مرحوم سی نکلی
عاشق کا جنازہ ہی ذرا دہوم سی نکلی

فراغ تخلص محمد فراغ در جہان آباد اطفال را درس میداد اوراست

پہنچ غم ہی ساغر و مینا مجھی کہ میر کی بعد | [illegible] نہیں مونہہ کوئی لگا نیکا

حسرت ذرا ہی دلسی نہ نکلی ہزار حیف | نکلا [illegible] ہر دہ گھر سی ادھر جی نکل گیا

سمجھی تھی دام زلف سیہ ہی بلای جان | پر کیا کرین کہ لیگئی تقدیر کھینچ کر

ہین رکھی ہاتھہ جو سینی پر اپنی دیکھ دین ہونا | بچا ہی دل مجھی ہوتا ہی خار سا معلوم

خوش آتی ہین پاؤنکی تری ٹھوکرین ظالم | سرکو کبھو قدمونسی اوٹھاتی نہین ہم

آنا یہہ ہچکیونکا مجھی بی سبب نہین | بھولی سی اوسنی یاد کیا ہو عجب نہین

آنکھہ اوس شوخ ستمگر سی لڑا بیٹھی ہین | بس چلی یا نچلی جی تو چلا بیٹھی ہین

رہتا ہی عاشقونسی ازبس ہجوم در پر | [illegible] سکا بازار رفتہ رفتہ

دامن تلک گیا تھا کہین اوسکی دست شوق | [illegible] دامن چولی مسک سے گئے

فراقی تخلص پریم کشور نبیرۂ راجہ [illegible] گوش آشنای صغیر و کبیر است وی ترک علایق نمودہ اطراف عالم را بکام سیاحت پیمودہ ازافکار اوست

ہوئین انکھین گلابی روتی روتی | گلابی کی نہ دیکھی شکل افسوس

فرہاد تخلص میر مہر علی از مردم فیض آباد و تلامذۂ میر حسن صاحب مثنوی مشہورہ بودہ ازوست

مری چاہی سی وہ بت رام کیا ہو | خدا کا گر نہو فرہاد چاہا

فصیح تخلص مرزا جعفر علی از شعرای لکھنو است استفاضۂ سخن از خدمت ناسخ نمودہ ازوست

فروغ تخلص میر روشن علیخان فرزند اکبر علیخان از روشن ستارگان است
هنگام مشق سخن از میر ممنون سواد روشن کرده او راست

تاریک کلبہ اپنا کیا ہو فروغ روشن ۔ گھر میں کبھی ہماری وہ شمع رو نہ آیا

فریاد حالش ہیچ معلوم نشد مگر اینقدر کہ شخصی در مشاعرہ ہای لکھنو غزلہائی طرح میخواند این ابیات از انجملہ است

بھیں یاد پس مردن دل بیتاب نے ۔ گوشۂ مرقد بھیں آغوش یار ہوگیا

قتل کا اپنی لکھا ہی یہی مضمون بیشتر ۔ واسطی میری مرا دیوان محضر ہوگیا

تلخی ہجران مری کام آئی آخر روز بد ۔ زہر بھی پیتا تو شیر یار ہوگیا

فراق تخلص حکیم ثناء اللہ خان برادرزادۂ ہدایت خان ہدایت تخلص از مشاہیر
اہل سخن جہان آباد است و از خواجہ میر درد ہم کسب باطن و ہم کسب شعر نمودہ در طب
شایستہ مہارت با او ست فکر نشستہ و صاف طبعش خالی از اعوجاج و اعتساف
وفاتش را سالی چند آمدہ صاحب دیوان است این اشعار او راست

یہاں تلک ہون سبکرو رہ عدم میں فراق ۔ قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا

صاف دلکو کیا اور داغ جگر کو دھویا ۔ کام کیا کیا نہ میری دیدۂ تر سی نکلا

بعد مرنے کی بھی ایک گردش رہی ہمکو مدام ۔ مشت خاک اپنی رہی تھی کچھ سو پیمانہ بنا

او نکلیاں ہمیں گستیں یہاں تا تو کی ملتی ملتی ۔ لیکن افسوس نوشتہ نہ مٹا قسمت کا

کیا تو نے فرقین صیاد یا فغان — یہانتک تاب نہ تہا تری صبر و قرار پر

شکوہ کری ہی تو جبہ سے تہا اشک سرخ کا — تیر کی آستین مری لوہو سی بہر گئے

تنہا اگر مین یار کو پاؤن تو یہہ کہون — انصاف کو نہ چہوڑ محبت اگر گئے

آخر فغان دہی ہی اوسی کیون بہلا دیا — وہ کیا ہوئی تپاک وہ الفت کدہر گئے

عشاق تیری گرمی بازار کر گئے — اس جنس کو گران یہہ خریدار کر گئے

مین مرگیا پر آہ نہ پوچہا فغان سے مجہے — درد جگر کسی ہی یہہ بیمار کون ہے

تحمل آتش غم مین دل بیتاب کیا جانے — ٹہرنا ایکدم بہی آگ پر سیماب کیا جانے

قاصد جو نا امید پہرا کوئی یار سے — خفت مجہی ہوئی دل امیدوار سے

تیری ہی وسی پوچہئی اس غم کو ہان فغان — الفت بری بلا ہی کسیکو خدا نہ دے

نہ کہولئی تری بند قبا تو کیا کیجے — دل گرفتہ کو ظالم کبہی تو وا کیجے

فقیر تخلص میر فقیر احمد نام در جرگۂ شعراء حضور شاہ عالم بادشاہ مشرف اندوز بود از کسب دو و بہرہ ہم آگاہ بود و اخلاق مہذب داشت احیاناً پاس خاطر یاران را فکر ریختہ میکرد اوراست

میری سحاب چشم کو نیسان پہ ہی شرف — ہی کونسی گہڑی کہ یہہ گوہر فشان نہین

صافی دلونکی دید کو مانع نہین حجاب — عینک سی ہی دو چند ضیائی بصر مجہے

فقیر تخلص میر شمس الدین دہلوی از بنی عباس است در دری زبان دستگاہی معقول دارد

یہ تو قسمت میں کہاں تھا کہ کبھو کسب کمال ۲۰۳ بیکمالی میں بھی افسوس ہے کامل نہ ہوا

ہم میں اک عیب بڑا یہی کہ وفادار ہیں ہم تم میں دو وصف ہیں خوبی ہو عدو کی

فضل تخلص فضل مولیخان از سرزمین لکھنو بوده مردی خوش وضع نیکوسیرت و جوانی

زیبا صورت خوش اختلاط گرم خون بجهان آباد هم آمده و قصیده بمدح شاه اکبر خوانده

خطاب وحید عصر افضل الشعرا یافت شوخ طبعی بود شعر کمتر گفتی و اکثر اشعار دیگران بنام خود

خواندی و باآنکه از علم بهره نداشت هیچکس بجهالتش پی نه بردی اما آخر خود را بلاف و گزاف

بیصرفه رسوا و بدنام کرده بکلکته رفت و از آنجا بازگشته بمصاحبت نواب مرشدآباد

نامبرآورد و باشعر البصله و مروت پیش آمد حیف است که نوجوان مرد این دو سه بیت از اشعارش شهرت دارد

لب وہ کہ لعل کی بھی نگینی یہ حرف ہے اودی مسی وہ اودھی کہ عقیقی یہ حرف ہے

دل خیال زلف سے اوسکی ابس معمور ہے صبح محشر بھی مجھے شام شب دیجور ہے

فغان تخلص اشرف خان مخاطب به کوکلتاش خان کوکه احمد شاه بادشاه که بترکی برادر

رضاعی را گویند زانوی ادب بخدمت علیقلیخان ندیم ته کرده از اهل ثروت بوده ازینجا نقل

و حرکت به عظیم آباد سکونت اختیار کرده و در سنه ۹۶ ازین خاکدان به بهشت جاودان نقل کرده است

تا بھی وصل میں در و دیوار سے نظر تجکو مزا یہی فغان استغنا کا

ممکن نہیں کہ پیر نہو وے رکاب میں تجکو خدا نہ لائی ہماری مزار پہ

بسمل تھا وہ تری چشم سی بیمار ہی نکلا — جو ستم چرخ جفا پیشہ کا تھا کر گیا

ظالم تو میری سادہ دلی پہ تو رحم کر — روٹھا تھا آپ ہی تجھسی میں اور آپ ہی من گیا

قایم غرور کیا ہی اب اوس جنگجو سی صلح — مدت ہوی کہ جان سی میں ہاتھ دھو چکا

طوفانِ گریہ کی ہی مری حدِ عمرِ نوح — دریا نہیں کہ آج چڑھا کل اوتر گیا

ہنسنی کا یار یہ بھی ہی کوئی طور ہی کہ آج — قایم نی تیری ہاتھ سی گھبرا کی رو دیا

جھگڑو قایم وصل کی شب سی ہی کیا شادی کہ یہاں — گر یہی جھگڑا ہی میں کوئی دم میں ہو جاتی ہی صبح

سب کو آیا ہی تری حسن کا یہاں طور پسند — گرچہ ہر ایک کی زمانی میں ہی ایک ادا پسند

جو سوز عشق کا چرچا ہی واں نہیں قایم — تو کیا میں جا لگا دینی بہشت میں آتش

نالو نسی عندلیب کی آیا ہی جی بتنگ — کس نی مری مزار پہ لا کر چڑھای گل

تھا مو بھی آمد میں کوئی اوسکی کہ ناگاہ — لیجای نہ گھر سی کہیں ہاتہ سی بیتابیٔ دل

گر زیست ہی تجہ تلک تو پہر کیا — صدقی تری مر ہی جائینگی ہم

جھگڑی ہی اشک گرم مرا آہِ سرد سی — دیکھیں تو پہلی پہنچی ہی تو عرش پر کہ ہم

عذرِ تقصیر بھی چاہونگا میں اوس سی ای دل — ٹک تو خاموش رہو دیتی سی وہ دشنام ہمیں

زبانِ عشق شکایت سی لال ہی ورنہ — ہم ایک گلی کا تری سو جواب رکھتی ہیں

دو جہان آپ ہی ملیں تو بس ہی ہمیں — یہاں کچھ ایسی تو احتیاج نہیں

قسمت کو دیکھہ ٹوٹی ہی جاکر کہان کمند
کچھہ دور اپنی ہاتہہ سی جب بام رہ گیا

غیر سی ملنا تمہارا سنکی گو ہم چپ رہی
پر سنا ہوگا کہ تمکو ایک جہان نی کیا کہا

تا بہ فلک نالہ تو پہنچا تہا رات
مین ہی کچھہ اثر کا ڈر کر گیا

کوچہ گردی دل مجنون نی مری کی ایجاد
مستند تہی تنگی دامن بادیہ پیمائی کا

ٹوٹا جو کعبہ کونسی یہہ جای غم ہی شیخ
کچھہ قصر دل نہین کہ بنایا بنجایگا

فلک جو دی تو خدائی تو لی نہ اب قایم
وہ دن گئی کہ ارادہ تہا پادشاہی کا

ناصح تو کہی ہی یون کہہ گویا
ہی دل پہ کچھہ اختیار میرا

جہان مین شہرہ تہین مجنونکی ذلتین قایم
سو بارہی عہد مین تیری وہ نیکنام ہوا

بیمہ مانی ہی نہ اوس تک دل رنجور گیا
مرتبہ عشق کا یہان حسن سی بہی دور گیا

معاملہ ہی یہہ دل کا اسی کہیگا وہ کیا
پیامبر کی ہمین ساتہہ آپ جانا تہا

یہہ سچ کہ جہوٹ ہی دعوی دوستی لیکن
کبہی ہمین بہی تو ایکبار آزمانا تہا

لی گیا خاک مین ہمراہ دل اپنا قایم
شاید اس جنس کا یہان کوئی خریدار نہ تہا

ہر دم آنی سی مین بہی ہون نادم
کیا کرون پر رہا نہین جاتا

کب آئینہ کو یہہ تسخیر آئی پیاری
کسیکا دل ہی وہ جسنی یہہ انتقام لیا

نہ وعدہ اوسکی ساتہہ نہ پیغام کیا کہون
پوچہی کوئی سبب جو مری انتظار کا

بعد خط آنکی تہا اوس سی وفا کا احتمال   لیک دو تان تک عمر نی اپنی وفاداری کئی

دنیا مین ہم رہی تو گئی دن پر اسطرح   دشمن کی گہر مین جیسی کوئی میہمان رہی ہے

قائم کو اپنی بزم سی جانی نہ دی کہ یار   ہی کیا برا جو مفت مین ایک شعرخوان رہے

ساقیا دور کیا کری ہی تمام   آپ ہی اب یہہ دور جلت ہے

خدا نکردہ اوسی غیر سی تو کیا سروکار   تہی ایک بات ہمارے بہی یہہ جلانی کے

نہ زخم سینہ سی کر اور مجکو تنگ کر ناصح   کہ دم اپنا سما سکتا نہین پہلی ہی تنگی ہے

مفت تک دو دن ہو نہین دل تو بہی کوئی لیتا نہین   ہان مگر اس سی بہی کچہہ یہہ جنس سستی ہے

صورت مین تری گر نظر آوی ملک الموت   جی دینا کسیطرح سی دشوار نہو وے

گو ہم سی تم ملی نہ تو ہم بہی نہ مر گئی   کہنی کو رہ گیا یہہ سخن دن گزر گئی

رو وینگی کب تک ای مژہ اشکبار بس   اب کیا جہی ڈبوئینگی جل تہل تو بہر گئی

دو چیز ہین یادگار دوران   تیر استم اپنی جانفشانی

کیا پوچہتی ہو موجب آزردگی یار   دل لیچکی مدت ہوئی اب جان طلبی ہے

نی نالی مین تاثیر ہی نہ آہ مین یہان درد   معلوم ہو کسطرح تجہی چارہ کسی کی

عشق تو قائم نہوا آپ سے   اور ہی کچہہ ہیت کیا چاہیئے

رو کی پوچہا جو میں سہرا کیونکہ حال   ہنس کی کہنی لگا [illegible]

بی جلوہ دل جو لگے کو تو یہہ دشوار نہین — لیک تم دیکھتی پہرتی ہو خریدار نہین

می کی توبہ کو تو مدت ہوئی قایم لیکن — بی طلب اب بہی جو ملجای تو انکار نہین

قایم اور تجہسی طلب بوسی کی کیونکر کہیے — یون وہ نادان ہی پر اتنا تو بدآموز نہین

یار اگر چاہتا ہی دی قایم — جان کچہہ دل سی تو زیادہ نہین

کہتا ہی آینہ کہ ہی تجسا ہی ایک اور — باور نہین تو لا مین تری روبرو کرون

قایم یہہ جہین ہی کہ تقید سی شیخ کے — اگلی جو مین نماز کرون بی وضو کرون

اتنا تو ہون ذلیل جو پوچہی ہی یہہ کوئے — تو چاہتا ہی اوسکو تو کہتا ہون نہین

قایم یہی قضا ہی گر اس دہر کی تو خیر — کہیلنی کی ایک دلگی ہی جسمین جگہہ نہین

خاتم دست سلیمان سی ہون قایم مین عزیز — سخت پچتائی وہ جو ہاتہہ سی کہوئی مجکو

سنگ کو آب کرین ہلیا مین ہماری باتین — لیکن افسوس یہی ہی کہ کہان سنتی ہو

وہ بہی تو آدمی ہین کہ جن سی تمہین ہی ربط — کیا شکوہ تمسی روئی اپنی نصیب کو

شمع سان جلنی کو صانع نی بنایا مجکو — جسکی مین ہاتہہ پڑا اوسنی جلایا مجکو

شیخ جی تمنی نہ سمجہا یہہ کرامات کی راہ — کیا قباحت ہی نکلنی مین خرابات کی راہ

ہر گلی کوچہ ہی بستی کا پر جی کی دکان — دہجیان ہو کی اوڑی بسکہ گریبان میرے

قایم کی عار [illegible] بجبت کہ جی رخ — ایسا گر اہنسو کہ وہ تجہسی سنبہالا جاوے

سیکڑوں دریا بہری ہیں چشم گریان میں مرے ‏ ‏ ‏ پہر بہی یہہ کمبخت ہر دم تشنۂ دیدار ہے

واعظا غم نہیں دو زخ کی گرفتاری کا ‏ ‏ ‏ بیقراری نے دیا عالم سیماب مجہے

قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان از مردم مشہور دہلی است با مولانا فخر الدین اعتقاد وافر داشتہ از مریدان خدمت ایشان است عمر معقولی دریافتہ امروز وفاتش با چار بیست سال است تذکرہ در حال فکر ریختہ نگاشتہ است و بملاحظہ نرسیدہ صاحب دیوان است و این اشعار منتخب از آن است

میں مد نظر اپنی کچہہ کام نہیں رکہتا ‏ ‏ ‏ آغاز محبت یہاں انجام نہیں رکہتا

ہمیں بہی رخصت سیر چمن ہو ٹک صیاد ‏ ‏ ‏ کہ اب کی شور ہی ظالم بہار آنی کا

قاسم کی ساتہہ بادہ خوری تہی تمام شب ‏ ‏ ‏ اور نام سی ہی اوسکی تجاہل علی الصباح

سر بسر قول ترا ای بت خود کام غلط ‏ ‏ ‏ دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط

وہ آئی بغل میں کہیں یا جی ہی نکل جاوی ‏ ‏ ‏ مٹ جائی کسو طرح تو یارب خلش دل

دشنام دی منافی ہو رو ٹہی کو آن میں ‏ ‏ ‏ کیا جانی کیا فسون ہی تمہاری زبان میں

جان جاوی یا رہی قاسم یہ دیکہیں گی اوسی ‏ ‏ ‏ ہی ارادہ یہہ مصمم دیکہی کیسی بنی

تفصیل سی کہہ قاسم حال دل دیوانہ ‏ ‏ ‏ ہمسی نہ چہپا ظالم ہم یار ہیں یار دل کی

مسلمانو اوسی پروا ہو کیا احیای عاشق کی ‏ ‏ ‏ وہ نصرانی بچہ عیسی نفس تو ہی یہ کافر ہی

قاسم تخلص میر قاسم علی نام موطنش بریلی بودہ اوراست

کہتا میں نہیں کہ ظلم سے ہے | پر خوب تو مہربان نہیں ہے

کسی بلا میں پہنسی قید ہو دی جانسی جائے | پر آدمی کو خدا تجہہ مبتلا نکرے

بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم | مجہی کچہہ اور ارادہ نہیں خدا نکرے

قائم آیا ہی پہر وہ بن ٹہن کر | دیکہیں کس کس سے اب بگڑتی ہے

آخر تو جرم عشق سی کرتی ہین مجکو قتل | یکبار اوسکی بہی تو کرین رو برو مجہے

دشمنی سی ایک ادنی کی ہی قائم جای خوف | وای او سپر جس سی خصمی افلاک ہے

کس دل پہ داغ غم نی نہ تیری بہار کے | اللہ ری دہوم اکی برس لالہ زار کے

قاسم تخلص سید قاسم علیخان غبہ عطا حسین خان تحسین صاحب نوطرز مرصع کہ مخاطب بمرصع رقم بودہ در فن موسیقی مہارت خوشی دارد سابقاً خدمت تحصیل محالات لبسر کار انگریزی داشتہ اکنون در لکہنو میگزراند اللہ اعلم

ایک بوسی کی عوض دین اوسنی لاکہون گالیان | پستر لذت ملی تقصیر سی تعذیر مین

مرا ہر آبلہ ہی کہربا کی سبحہ کا دانہ | نہین تو کیون کشش ہی اسقدر کانٹونکو صحرا کے

زمین کو کر دیا رشک فلک رفتار جانان نے | فروغ نیجہ خورشید ہی ہر نقش مین پا کے

جو بان ہوئی تو جیئیں گی نہیں تو جان سی گئے | ہماری زیست و مرگ آپکی زبان مین ہے

مری صداع کو صندل سی کیا فائدہ معلوم | علاج اسکا کسی سنگ آستان مین ہے

در شاعری قدرت و قوت عظیم دارد عمری بسر مشق بوده طبعی رسا داشته
اشعار خوش او گفته این ابیات از نتایج افکار اوست

ہنگامہ ہی سبزہ و در عواب لب آیا — ای بادہ کشو مژدہ کہ پہر ابر تر آیا

کچہہ دیر ہوئی اشک نہین آنکہون سی گرتی — شاید تہ مژگان کوئی لخت جگر آیا

ہوا ہی اوسکی گلو مین گرہ دم اعجاز — تری لبون نی مسیحا سی کیا سوال کیا

بیتاب ہونسی اب دل بیتاب رہ گیا — اپنی تپش مین جل کی یہہ سیماب رہ گیا

آگی نہ چل سکا تری کوچی کو چہوڑ کر — خورشید جا کی تا بہ لب بام رہ گیا

جہان نظر پڑی پاؤن تلی ملی کاغذ — سمجہ کی نامہ مرا ہاتہہ مین نہ لی کاغذ

یہہ دل شوریدہ جب سی ساتہہ ہی زیر زمین — شور محشر ہی رہا قدرت کی مشت خاک پر

پہاہیکو اگر داغ سی چہاتی کی چہرا دون — خاشاک کی پہلو مین چہپی آنکر آتش

جرم پر تیری محبت کی ہمین کرتی ہین قتل — حفظ جان کی واسطی گر کیجئی انکار حیف

آگ اوس داغ کو لگیو کہ نمک سود نہین — پہوٹی وہ آنکہہ جو لخت جگر آلود نہین

اوڑائی زبس خاک ماتم مین دلگی — کیا ہمنی آخر زمین آسمان کو

لب جان بخش کی اوسکی جو پڑی ہی یہہ دہوم — لب عیسی نی مگر تیری زبان چوسی ہی

ہر آن ایک ستم ہی ہر لحظہ ایک جفا ہی — کوچہ ترا ہی ظالم یا دشت کربلا ہی

یقین ہی العطش گویان دمِ آخر مرونگا مین ۔ پیاسا ہون تری آبِ دمِ شمشیرِ بران کا

قاصر تخلص مرزا میر علی بیگ شخصی ست از دہلی اصلاحِ سخن از نثار احمد خانِ فراق گرفته او راست

یاد کس گلرو کی اس دل کو نہ اک دم آ گئی ۔ آہ کر سکتا نہین ایسی نقاہت آ گئی

قابل تخلص مرزا عالی بخت شخصی ست از دودۂ تیموریہ اکتسابِ سخن از ابراہیم ذوق کرده او راست

سامنے میری غیر سے تو ملے ۔ ستم اس سے زیادہ کیا ہوگا

کیا جو قتل مجھے تو نے آج خوب کیا ۔ کہ مین عذاب سے چھوٹا تجھے ثواب ہوا

احوالِ گریہ سے کہ مرا یار نے کہا ۔ ای لو ابھی سے عشق مین اسنے تو رو دیا

تم جو کہتے ہو جاؤ تم یہان سے ۔ ایسے جائینگے پھر نہ آئینگے ہم

مر ہی جانا ہے عشق مین بہتر ۔ نہ جئینگے نہ رنج اٹھائینگے ہم

قبول تخلص غنی بیگ از سخنگویانِ مشہورِ پارسی ست احیاناً بفکرِ ریختہ ہم می پرداخت او راست

دل یون خیالِ زلف مین پھرتا ہی نعرہ زن ۔ تاریک شب مین جیسے کوئی پاسبان پھرے

قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ از نکته سنجانِ مشہور ست سلسلۂ نسبش بشاہ عبد العزیز شکربار

نبیره . . . میر عزیز الغفار میر سید میر شمس الدین فقیر را بنی عم میشود وطنِ اصلیِ وی

دہلی و در مرشد آباد سکونت ورزیده در سنه ۱۲۰۵ ہجری انجا ازین جہان سرا بوطنِ

اصلی نقل کرد وانانکه او را از عظیم آباد دانسته اند غلط کرده اند بالجمله قدرت

قرار تخلص جان محمد برمزه نقیباد رسرکار وزیر الممالک بہادر جا داشته کلامش
را بنظر شاه شرف الدین ملول در آورده است او راست

ہی نارسی اوسکی یہی پیغام قضا کا   کیون نام کیا آپ نی بد نام قضا کا

قرار تخلص میر حسین علی کیفیتش معلوم نیست این شعر از وست

کسطرح قرار اوس سی کردن در دل اظہار   سنتا ہی نہین وہ بت مغرور کسیکے

قرین تخلص شخصی ست از شاگردان حسرت شاه و راست

بیاری بیوفا یا با وفا ہو   غرض تم دل کی لینے مین بلا ہو

قسمت تخلص المخاطب شمس الدوله خلف نواب بارگاه علیخان استفاده نظم از جعفر علی حسرت
نموده از عظمای لکھنو ست بسرکار مرزاجهاندار شاه اقتدار مطلوب داشته این ابیات او راست

لہی یا تو میری دامن دلدار ہاتھ آوے   نہین تو ہاتھ کی اوسکی کہین تلوار ہاتھ اوے

مقدور ہی کسکا کہ تری حکم کو ٹالے   رستم جو نہ آوی تو وہین اوسکا سر اوے

قند رنظر تخلص حاجت اظہار حالش نیست معاصر خان آرزوست این دو بیت از وگزیده آمد

ی کو سر زندگی نہین ہے   کیا جی کی کرون کہ جی نہین ہے

ہنستی ہی ہمیں گاہ شک ناصح   رونا ہی یہ کچھ ہنسی نہین ہے

قمر تخلص مرزا قمر الدین المعروف بمرزا حاجی ہمین پور مرزا تقی ہوش تبعیت یافته قتیل است او راست

سینہ اوسکا ہی دل اوسکا ہی جگر اوسکا ہی — تیر بیداد جدہر روکری گہر اوسکا ہی

آہ اس کم فرصتی پر ہو نشی سی کیا سرور — شیشہ تا خالی ہو جام زندگی لبریز ہی

حسرتا ای صبح چمن ہم سی چمن چہوٹی ہے — مژدہ ای شام غریبی کہ وطن چہوٹی ہے

نوح کشتی سی خبردار کہ یہان سینی سے — مرہم تازہ ناسور کہین چہوٹی ہے

شب ہجران کی مصیبت کو کہون کیا قدرت — تن سی جان چہوٹی ہی اور جان سی تن چہوٹی ہے

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ از اہل رام پور و شاگرد قایم چاندپوری نوشتہ اند لوست

لاکہون جلائی مردہ صد سالہ آن مین — فیض دم مسیح ہی اوسکی زبان مین

انصاف ہی ضرور ہی یہہ ظلم تا کجا — کتنون کی گہر تو جاتی رہی امتحان مین

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ نام از تلامذہ ثناء اللہ خان فراق است او راست

زلفون مین اگر دل یہہ گرفتار نہوتا — یون روز مرا آہ شب تار نہوتا

قربان تخلص میر محمدی خلف میر کلو حقیر مشورت سخن با ثناء اللہ خان فراق کردہ ازوست

کیون نہ ایک ٹھوکر سی قربان احیای صد جان ہو — دست بستہ معجز عیسی جہان استادہ ہے

کس کی برگشتہ نگہ کا ہون مین بیمار کہ آہ — یہان مسیحا کی ہوئی جاتی ہی تدبیر اولٹی

قربان تخلص میر قربان علی عظیم آبادی او راست

نکالون کیونکہ دل سی اوس کمان ابرو کی پیکان کو — کہ آزردہ نہین کرتا ہی کوئی اپنی مہمان کو

مژگانکی گر بھی دل ابرو کری ہی فکر سے	یہہ بات ہی کہ کہر جب اوس سی داد چاہیے
کہنی لگا کہ ترکش جسوقت ہو وی خالی	تلوار پہر نہ کہنچی تو کیا کری سپاہی

کبیر تخلص حکیم کبیر علی از مردم سنبہل من متعلقات مراد آباد در طب دستگاہی داشته اورا

ایک ہی بار سی جی ناک مین آیا ہی کبیر	زیست معلوم اگر ایسی ہی دو چار ملے

کریم تخلص کریم الله خان از افاغنه است از افکار اوست

نه ہی قدرت تجہی گر رو برو جانیکی کریم	زیر دیوار ہی جا نالہ سنایا ہوتا

کرم تخلص شیخ غلام ضامن اصلش از کوتانه بالفعل در شاہجہان آباد بسر می برد تنہا در حیدر آباد گذرانیده در ریخته و فارسی فکر میکند قوت نظمیه بسیار دارد زانوی ادب بخدمت مومن خان ته کرده باوجود کہن سالی مرد شگفته و ظریف است و باراقم آشناست ابیاتش از و طلبیده بعد آمدن ہمینجا درج شد

تیر نا خوردہ بہار شک کیا کیا تڑپہا	استخوانون مین مری دیکہی پیکان تیرا
فرہاد و قیس عشق مین سرگرم لاف تہی	خاموش ہو گئی جو مرا نام آ گیا
نام کب آسودہ جان لین نالہای زار کا	سر پہ آواز ہی سایہ تری دیوار کا
ہاتہہ ہو ویگا مرا اور ترا دامان ہوگا	چاک جیب صبح قیامت کا گریبان ہوگا
زلف مژگان سی لپٹی ہی خدا خیر کرے	مشک آلودہ کہین خنجر بران ہوگا
کیا ہی برہم ہوئی زلف اوسکی جو پوچہا مجہی	ای کرم کسنی کیا حال پریشان تیرا

صلح کرتی ہوئی آخر وہ بجنگ آ ہی گیا ۔ عشق کا نام برا ہی اوسی ننگ آ ہی گیا

کہتی ہیں شب قمر خستہ گلا کاٹ موا ۔ آدمی تھا غم ہجران سی تنگ آ ہی گیا

بیجا نہیں ہی کچھہ مری قاتل کا اضطراب ۔ دیکھا تھا اوسنی کب کسی بسمل کا اضطراب

قمر تخلص مرزا قمر طالع میانہ پور مرزا ایزد بخش بہادرست کہ مزاج اینی عرف ایشان بود کسب

سخن از حافظ عبد الرحمن خان احسان کردہ صاحب دیوانست او راست

نہ آتی تاب تو بہی دل کی بیتابی کی ہاتو نسی ۔ قمر پہلو میں وہ رشک قمر ہوتا تو کیا ہوتا

بعد مدت خط لکہا ہی یار نو خطنی تجہی ۔ تو بہی اب تو ای قمر شکوون کی دفتر کہول دی

قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ مشہور بہ مدا بیگ خلف مرزا مراد علی بیگ اصلش از مشہد ست

مقدس دی در لکھنو از شبستان عدم بجلوہ گاہ وجود قدم نہادہ سخن را بحسرت می نمود از نتایج طبع اوست

دل مضطرب کا دیکہا عجب اضطراب اوسکا ۔ ہوا او مضطر اوسنی جو ذرا نقاب اولٹا

آئینہ دیکہہ کی کہتا تہا کل وہ شوخ ۔ اس عالم شباب نی رسوا کیا مجہی

پہرتا ہون ہر کسی کی ہین القاب پوچہتا ۔ خط کی تری جواب نی رسوا کیا مجہی

حرف الکاف

کامل تخلص بندت تہاکر داس کشمیری کہ بالفعل در عدالت بوکالت میگذراند او راست

پلٹ کر جو دیکہا سپر راہ اوسنی ۔ لگا تیر ایک بازگشتی جگر پر

کامل تخلص مرزا کامل بیگ جز نام شی دیگر حالش معلوم نشد او راست

لوہو مین بھر رہی ہین تری ہاتھہ سچ بتا | تربت پہ کس شہید کی توڑی چڑھائی گل

گلدستہ لا دیا جو گل اوسکو رقیب نی | ہمنی بہی گرم رشک سی ہاتھ تو نہ کہائی گل

تیغ نگاہ کسکی دیکہی ہی ہمنی یارب | جو زندگی سی اپنی بیزار اسقدر ہین

سیل گریہ مین ہم تا بکمر ڈوب گئی | یہان تلک روئی کہ ہمسایونکی گہر ڈوب گئی

گرفتار تخلص سنگی بیگ باشندۂ دہلی از شاگردانِ حاتم است اوراست

درد ہو جسکی کچہہ دوا کیجی | جی ہی بیچین ہو تو کیا کیجی

گریان تخلص میر محمد علی از لکہنو است اوراست

مجہی جب دیکہنا تب تہا سی بگہر اچہتا لینا | نکالا طور اوسنی زور یہہ صاحب سلامت کا

گستاخ تخلص مرزا علی از ساکنانِ لکہنو است اوراست

جی لگایا تہا سمجہہ ہو ویگی فرحت حاصل | یہہ نجانا تہا کہ آویگی قیامت لازم

کلو تخلص میر کلو از اقارب خواجہ میر درد بودہ اوراست

صدا فقیر دنی گر تمسو گی کیا ہوگا | ذرا ادہر بہی نظر پہینکنا بہلا ہوگا

کلیم تخلص شیخ کلیم اللہ ساکنِ سرکوٹ کہ از متعلقاتِ نگینہ من مضافاتِ مراد آباد است ازوست

جلوۂ طور رخ یار سی پیدا ہووی | خجلِ اعجازِ تکلم سی مسیحا ہووی

کلیم تخلص میر محمد حسین کلیم طور معنی پرور است و مسیحِ معجز سخنوری از شعرای مسلم است

سہونگی جور طاقت و تاب و توان تلک — لیکن یہہ پوچھتی ہین تجھی سی کہان تلک

چین جبین ہی موج تبسم نگاہ مین — ڈرہی مجھی فریب کا تیری یہان تلک

اسیری نی کی پردہ پوشی جنون کے — کیا طوق گردن نی کار گریبان

نسبت ہی میری داغ سی کیا گل کو عندلیب — گو آہ سرد و باد سحر دونو ایک ہین

روز شمار جان شب ہجر کو کرم — نی شام اوسی نہ اوسکو سحر دونو ایک ہین

نظر سی گر چلا ہون کون تھامے — بجز مژگان برگردیدہ مجھکو

ای طفل اشک دیکھکی برباد کیجیو — ہر پارۂ جگر ورق انتخاب ہے

مرا نشو و نما ہی اوس خرام لاوبالی سے — غبار ناتوان گو سرکشی ہی پائمالی سے

گروہان بیٹھون تو اوٹھی حیلۂ تعظیم سے — خوف ہی شاید کہ صحبت کا اثر ہونی لگے

وای قسمت! ور اخفاسی ہوا افشای راز — روکتی ہی اشک کے لخت جگر آنی لگے

اوسکو شہرت کی تمنا مجھی رسوائی سے کے — ہر کوئی آرزوی نشو و نما رکھتا ہے

کس باغ مین وہ رونق گل جلوہ کنان ہے — نکلی ہی دہوان سا در فردوس برین سے

گھبرا کی لگی دیکھنی وہ اپنی بنا گوش — جب اشک مری آنکھونسی دردانہ سی نکلے

گرم تخلص مرزا حیدر علی بیگ خلف مرزا ایثار علی بیگ باشندۂ دہلی از شاگردان مشہور مصحفی است اوراست

حسرت سی دیکھتا ہون مین جب یار کی طرف — لگتا ہی تب وہ دیکھنی دیوار کی طرف

دی ترکِ لباس کرده کسوتِ درویشی پوشیده دل بر سیرِ خیابانِ بنگاله نهاده بود در لکهنؤ از جراحات امداد مستوجب رحمت

جو شکستِ شیشهٔ دل کچهه نه دیکها اور کام — مرتفع جسدن سی هی یهه حرجِ مینائی هوا

آه جو کچهه هم سی هو سکتا سو کر چکتی ولیک — ایک دن تمکو نه شوقِ کار فرمائی هوا

اور دکهلایا تماشا مجکو وحشت نی کمال — مین تماشائی تها جسکا وه تماشائی هوا

یهه بهی کچهه بیٹهنی کا بزم مین اسلوب هی واه — جون جون هم آگی بڑهین آپ سرکتی جاوین

گمان تخلص از شاگردانِ اشرف علیخانِ فغان از نامش آگهی نشد اور راست

واسطی جسکی سبهی مجکو برا کهتی هین — وه جو سنتا هی تو کهتا هی بهلا کهتی هین

گنا بیگم زنی ست از دودمانِ عفت زوجهٔ نواب عماد الملک غازی الدینخان که نظام تخلص ایشان هست حسب الامرِ شوهرش گفتارِ خویشتن بنظرِ میر قمر الدین منت می آورده اورا ست

مقابل هو اگر لب کی تری مصری چبا جاؤن — تری انکهون سی هم چشمی کری بادام کها جاؤن

تری مونهه کی تجلی دیکهکر کل رات حسرت سی — زمین پر لوٹتی تهی چاندنی اور شمع جلتی تهی

شمع کی طرح کون رو جانی — جسکی جیکو لگی هی سو جانی

کوچک تخلص شاهزاده مرزا وجیه الدین مرحوم در زمانِ جلوه فرمائی بلادِ مشرق عزمِ گلگشتِ بهشت نموده جسدش را به دهلی آورده متصلِ مزارِ کثیر الانوارِ سلطان المشایخ که نزد شهر کهنهٔ دهلی ست دفن کردند این بیت از گفتهٔ ایشان ثبت افتاد

هم در جرگهٔ موزونان تا آخر و با تقدم نیز به میر تقی میر است و از ساکنان دهلی
طب میدانست شعر بهر دو لغت میگفت دانم که بپارسی زبان زبانش درست و فکرش
صائب نباشد گفته اند که ترجمهٔ فصوص الحکم شیخ محی الدین ابن عربی نور الله مضجعه
در ریخته کرده است فذلکة الکلام دیوان و مثنویها از و یادگار است و ملاحظهٔ آن
دست بهم نداد این اشعار از سفائن و تذکره ها انتخاب و ثبت افتاد

چہپا ہی آہ کی چشم پر آب مین دریا — کسینی دیکھا ہی اشک حباب مین دریا

کس پریشان نی قدم رکھا ہی پیچ و تاب سی — جادہ آتا ہی نظر جون زلف کچھ برہم ہوا

قبر مین بہی لئی ہمراہ گیا اپنی کلیم — آہ کیون درد دل اپنا نہ کسیکو سونپا

آئی ہی دل پہ قلقل مینا سی اب شکست — وہ دن گئی کلیم کہ یہہ شیشہ سنگ تہا

[illegible] حشر گئی دوزخ و جنت کو خلق — رہ گیا مین تری کوچی مین گرفتار ہنوز

درازی شب ہجران زلف یار کلیم — مجہی سی پوچہ کہ کاٹی ہی رات آنکہون مین

رکہون مین آنکہون کیونکر تجہی کہ ہی برسات — پہر ایسا گہر کہ جو خانہ خراب ٹپکی ہے

دیوانہ ترا وادی پر اپنی اگر آوے — سو نہہ دیکہو فلاطون کا جو عہدی سی برآوے

[illegible] حسن کیا ممکن ادس سی داد کو پہنچے — غرض تم سن چکی احوال ہم فریاد کو پہنچے

کمال تخلص شاه کمال الدین حسین اصلش از کره مانکپور بزرگانش از ارباب مناصب بودند

گویا تخلص شیخ حیات اللہ از اہلِ فرخ آباد و بمناسبت زر در سرکار رانگریزی بہرہ ور ماندہ از وست

جس کم سخن سے کبھی تقریر بول اوٹھے	بے ہم ہیں وہ کمال کہ تصویر بول اوٹھے

گویا تخلص حسام الدولہ نواب فقیہ محمد خان بہادر از امرای نامی لکھنؤ ست و باوجودِ ہجوم

دنیا بدین مائل قدردان اہلِ ہنر فن است لاسیما با سخنوران در مقامِ التفاتی ست کہ می باید

و شعرای آن دیار ہمہ بحشن رطب اللسان بودہ اند و بسیار ستودہ و وے

بجائزہ ہا مراعات نمودہ و در مراتبِ سخن گستری از متعلمانِ شیخ امام بخش ناسخ است

این ابیات از دیوانش انتخاب زدہ درین عجالہ ثبت نمودہ شد

صندلی رنگ پہ مین مرہی گیا	دردِ سر کسکا کہ یہان سر ہی گیا

اوسنے صندل لگایا ہاتہہ	پر	درد دونا ہوا مری سر کا

نہ انیکا ترا شکوہ عبث ہے	کبھی مین آپ مین آیا تو ہوتا

اوسکو غفلت پیشہ کہ آتی ہین ہم	بہول جانا یاد دلواتی ہین ہم

ضعف سے رہتا ہی اب پاؤن پہ سر	آپ اپنی ٹہوکرین کہاتی ہین ہم

گر پڑی دانہ اگر جلنی لگی مثلِ سپند	یہہ حرارت بعدِ مردن بہی ہی اپنی خاک مین

وصل اگر منظور تہا پرویز کا گہر کہودتا	کوہکن دیوانہ ہی شیرین تو پتہر مین نہین

درد پہلو مین رہا کرتا ہی جب سے تو نہین	ہجر مین بہی اکدم خالی مرا پہلو نہین

یہاں تلک پاؤں میں چھالے ہیں کہ قدم پھر چلا نہیں جاتا

کوثر تخلص مہدی علیخان ولد قطب الدینخان ابن آقا علیخان کوچک برادر مؤتمن الدولہ اسحق خان
کہ از امرای نامی عہد فردوس آرامگاہ محمد شاہ بود و مسقط الراسش لکھنو است دو سال است
کہ بدہلی وارد شدہ بود بتقریب اعظم الدولہ داعی را ہم با او تعارفی شدہ شخصی حمیدہ اوصاف
بنظر آمدہ شریک محفل مشاعرہ ہا میگشت و خود را از تلامذۂ ناسخ میگرفت او راست

چشم میں عشق کی اعجاز سے آنسو ٹھہرے ورنہ کشتی میں ہے دریا کا سمانا مشکل
تیرا تو آسرا تھا جدائی میں یار کے اے موت تو بھی مجھسے گریزاں ہے ان دنوں
خواب میں شب اس پری نے شکل دکھلائی ہمیں جاگ اٹھی بخت خوابیدہ جو نیند آئی ہمیں
بوقت صبح وہ مانند آفتاب آیا الہی شکر شب ہجر کی سحر دیکھی
تربت پہ میری ایسی برستی ہے بیکسی بی اختیار شمع کی آنسو ٹپک پڑے
کیا ہی کشتہ ہیں کوچہ دلبر کی خاک میں بیدست و پا بھی ہووے تو مثل صبا چلے
نامہ بر کوچہ دلبر میں گم ایسا ہو جائے فی المثل ہووے کبوتر تو وہ عنقا ہو جائے
خون بہا کسی سے نہ پھر حشر کو مانگونگا میں ایکبار آگئی مری لاش پہ قاتل ہو جائے
دل پھٹ گیا کدورت خط مسیح نگار سے حیرت کی جا ہے آئینہ ٹوٹا غبار سے
ہوں وہ بلبل کہ رہا شوق اسیری پس مرگ پر بھی اڑ کر مری صیاد کی گھر تک پہنچے

ساکن و بحیدرآباد رفته قصاید انشا کرده وصلها یافته نسبت شاگردی بمیر تقی داشته تذکره
در حال ریخته گویان بزبان ریخته نوشته است بنظر رسید و این اشعارش از انتخابش انتخاب گردیده

ہو گئی زنجیر پا اپنی یہہ زلف پر شکن — ورنہ دل تجھسی کو دنیا کیا کوئی دیوانہ تھا

کیجو اوس زلف کو مشاطہ سمجھ کر شانہ — لاکھہ دل ٹوٹی اگر ایک بھی ٹوٹ گیا

بڑہا یا قصۂ سنبل صبا نے حد لیکن — فسانہ زلف کا تیری بہت دراز رہا

نہیں سمندر و پروانہ پردہ آتش ہون — کہ جسکی نام سی آتش کو احتراز رہا

نہ پہنچی ضعف سے لب تک دعا ہی ورنہ سدا — در قبول تو اس آرزو مین باز رہا

جو عمر خضر ہو شاید تو وصل ہووی نصیب — یہہ زندگی جو تہی اسمین تو امتحان رہا

سنتی تہی طوفان نوح آنکھون سی دیکھا وہ تو لطف — دیکھی یہہ چشم گریان اور اب دکھلائین گیا

ہی کون سبزہ رنگ خرامان کہ رشک سے — جون شمع سبز جلتا ہی ہر سرو باغ کا

ساقی لگا دی خم مری موہنہ سی کہ بار بار — احسان کون کہینچی سبو اور ایاغ کا

تری کانون تلک بہی لطف کچہہ ادا سے آتی ہے — ہی ایک عالم کو تیری نالہ و فریاد کا شکوا

ایکدن حال دل زار نہ دیکہا نہ سنا — سچ تو یہہ تجہہ سا ہی دلدار نہ دیکہا نہ سنا

دکہا دین بی ستون چرخ کا عالم تجہی فرہاد — جو ہلجاوتی ہین بہی کار فرما کوئی شیرین سا

فرہاد و سا نہ رنگ نہ مجنون سا کیا حال — کس موہنہ سی اوسی پہنچی پیغام محبت

نہ مری زخم پر رکھو مرہم — میری قاتل کی یہہ نشانی ہے

ٹہکراکی چلی جبین کو سر سے — قسمت کے لکہی نے یاوری سے کے

مین گو ناخوش ہون اپنی زندگی سے — رہی خوش یا الہی وہ جہان ہے

یاد آیا جی یہین اپنا ملا تہا خاک مین — رو دیا جب وہ غبار کو نظر آیا ہے مجھے

جی ابہی نکلا نہ تہا تن سی کہ وہ راہی ہوا — توسن جانان سمند عمر سی چالاک ہے

حال عاشق و معشوق تہی ایک — سنا ہی شمع سوزان کے زبانی

آیا جواب نامہ [illegible] تب کہلا — تہی دیر اسلئی مری خط کی جواب کے

زاہد و [illegible] میں ہر ثواب — دل ہی کعبہ اسی کرنا ہی سیہ پوش ہے مجھے

حرف اللام

لطیف تخلص [illegible] از مریدیم بندر سورت است بہ لکہنو اقامت ورزیدہ ازوست

گرمین [illegible] خفا ہو تو — کیا ہی غصہ تری اس بات پر آتا ہی مجھے

لطیف تخلص میر لطیف علی از ارادتکیشان نواب خواجہ میر درد است جواہر انکو شناختی اوراست

[illegible] شیخ و برہمن سبہی دل کی بات ان — گبر نکلا نہ یہہ کافر نہ مسلمان نکلا

[illegible] ناتوان مین — کیونکر اثر ہو دی ہماری زبان مین

[illegible] جاتی ہے میری غبار سے — تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکسار سے

لطف تخلص [illegible] علی اصلش از استرآباد است در دہلی نشو و نما یافتہ در نواح عظیم آباد

ملی تہی نہ فرصت بہی کہ اوٹہہ کر مانگتی پانی — ہوا تیر نگہ یوں آہ دلمیں کارگر کس کا

مبتلا تخلص اسمش میرزا کاظم المخاطب بمینگاه وزیر الممالک مردان علیخان اصلش از مشهد مقدس وردی در لکهنو از نهانخانهٔ عدم بشهرستان وجود رسیده بزرگانش باحترام زیسته اند گویند که مبتلا بپارسی صاحب دیوان است هم تذکره فراهم آورده او راست

شیشهٔ دل چنک دیا تو نے — سنگدل آه کیا کیا تو نے

مبتلا تخلص شخصیست که مرا از حالش بیخبر داشتند ازوست

جو تری سایہ دیوار میں پائی راحت — چاندنی رات کو ای رشک قمر ہو آگئی

مجذوب تخلص میرزا غلام حیدر بیگ از اهل جهان آباد شخصیست که سودا العزیز شیر پرورده است

عداوت سی تمہاری کچہہ اگر ہووے تو میں جانوں — بہلا تم زہر دی دیکہو اثر ہووے تو میں جانوں

تمہارا ہم سی جی عہد وفا ہی اوسکو تم جانو — مری پیمان میں کچہہ نوع دگر ہووے تو میں جانوں

طوبی کی نیچی بیٹہہ کی روؤنگا زار زار — جنت میں تیری سایہ دیوار کی تلے

مجنون تخلص مجهول الاسم مشهور بدرویش سر برهنه شخصی بوده از اولاد رای بهیم تا تهه بزرگانش بیکه دو واسطه باسلام مائل شده اند از تلامذهٔ میر تقی است گویند که در کوچه و برزن عور محض میگشت و این معنی دلیل تاثیر تخلص است اما مکشوف نشد که جنون سبب گردیدن باین تخلص است یا تخلص سبب گردیدن جنون سخن کوتاه این مطلع ازوست

ہوتی ہین بعد قتل طلب کار حق سے
ملک بتان مین دیکھی نئی خون بہا کی طرح

کیا کم ہی سلطنت سی سگ کوچۂ یار اگر
قانع ہوا استخوان پہ ہماری ہما کی طرح

ہی یہہ بھی نئی چھیڑ شب وصل مین سو بار
پوچھی ہی وہ کتنی رہی شب کچھہ نہین معلوم

کسکی دیتی بلا جو جاتی ہم
دیکی دل اس بلا مین پڑ[illegible] ہین

اگرچہ فرق زمین آسمان کا ہی تاہم
ملی ہی وضع فلک کے بہت تری خو مین

اپنا تو بدگمانی کے بس کام ہوگیا
گو اور طرح اوسکی ہو چولی مسک گئے

خوبی کا تیری بسکہ ایک عالم گواہ ہے
اپنی بغیر دیکھی ہی حالت تباہ ہے

حرف المیم

مائل تخلص میر محمدی سید بودہ در جہان آباد شاگرد مولوی قدرت اللہ اکبرآبادی و استاد شاہ نصیر دہلوی است از افکار اوست

کیا کیا کہون مین تجھسی دل زار کی ہوس
مشہور ہی جہان مین بیمار کی ہوس

مائل تخلص محمد یار بیگ از اہالی لکھنو شاگردان قلندر بخش جرأت است از وست

پیتا ہون جام مے کی عوض کاسہ بنگ کا
مائل ہوا ہون جب سے مین ایک سبز رنگ کا

مائل تخلص سید کاظم علی از اہالی خیرآباد است در ریعان شباب عمرش بسر آمد از اوست

شب ہجران کی آہ ایک طرف
لاکھہ ابر سیاہ ایک طرف

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علیخان فغان از شاگردان سودا و ساکنان لکھنو بودہ از اوست

جہوٹ ہی اور بہی سب ہمی ٹرائین انکہین
تمہی بیفائدہ رو رو کی سجائین انکہین

شاید اسوقت گیا اپکا دہیان اور کہین
بات کرنی مین جو تم ربطِ سخن بہول گئی

نہ تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا
حیف محزون مجہی یاران وطن بہول گئی

محزون تخلص عالم شاہ از مشایخ زادگان گڈہ مکتیسر است و مصحفی کہ او را از امروہہ دانستہ از وادیِ تحقیق بر کران افتادہ دریجا بحکم اهل البیت ادری بما فی البیت سخنِ شرف الدین مسرور معقول است کہ دیر از خویشان است و قیامِ محزون در امروہہ مصحفی را مشارِ خطا گشتہ بہمہ حال این اشعار ازوست

بی محابا چاک کرتا ہی گریبان کی تئین
کسکی آنی سی چمن مین گل کو سودا ہو گیا

تم نہ فریاد کسیکی نہ فغان سنتی ہو
اپنی مطلب ہی کی سنتی ہو جہان سنتی ہو

اہلِ دنیا تو نہین دیتی ہین محزون غم کی داد
کوہکن کو خوابِ شیرین سی جگاؤن تو سہی

محو تخلص حسین علیخانِ اکبرآبادی بخدماتِ انگریزی بسر میبرد و از وست

سنگ پہینکی ہی مری قبر پہ گل کی بدلے
گالیان دی ہی پس مرگ ہی قل کی بدلے

محو تخلص شیخ عظیم اللہ از اہلِ مہرہٹہ است و از وست

متاعِ دل گرانمایہ ہی اپنی پاس ای ہمدم
یہہ دولت کسکو بخشین گی جسی ہم یار دیکہین گی

محب تخلص شیخ ولی اللہ از مردم این شہر است در لکہنو فوت کردہ با سودا علاقہ شاگردی داشتہ از وظیفہ خوارانِ سرکارِ مرزا سلیمان شکوہ بہادر بودہ از افکار اوست

جس سے جی چاہے ملو تم نہ کسی سے پوچھو — مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی جی سے پوچھو

مجنون تخلص نامش معلوم نشد یکی از اہل عظیم آباد است کسب سخن از میر ضیا کردہ اورا است

دن میں سو سو بار یہ دل کی روبرو جاتا ہے مجھے — اسمیں سچ دانئے کہیں یا کوئی دیوانا ہے مجھے

مجرم تخلص میر فتح علی سید ایست از دہلی بجستجوی کیمیا برآمدہ عنقا شد اورا است

اپنی خواہش پوچھتے ہو تو یہی چاہے ہے دل — چپکی بیٹھے سامنے صورت تمہاری دیکھیے

مجرم تخلص رحمت اللہ در اکبرآباد بحرفہ کسب معاش میکردہ از مدتی از ان شغل درگذشتہ ولباس فقیرانہ دربر کردہ فیض صحبت میر محمدی بیدار یافتہ ہنگام ورود دہلی پیش میر سید اورا است

دل افگار دیا دیدۂ خونبار دیا — چرخ ناساز نے کیا کیا مجھے آزار دیا

کی میں شکایت تو وہ بولا یہہ خفا ہو — گر ہم ہیں جفا جو تو کسی اور کو چاہو

کل غیر کے گھر رہنے کی کیا جھوٹ ہے پیارے — کہاں جائیے حاضر ہوں مجھے گھورتے کیا ہو

مجبور تخلص حق رسا از تلامذۂ شاہ نصیر دہلوی است اورا است

شب خوشی سے پاؤں پھیلا گھر میں تم سو گئے — ہم پس دیوار بیٹھے صبح تک رویا کئے

محزون تخلص میر نام جان خلف سید محمد نصیر رنج تخلص کہ بالفعل سجادہ نشین خواجہ میر درد است سلمہا اللہ وغفر لہ کتب درسی نیک مستحضر دارد خصوصاً در ریاضی امروز مہارتی کہ اورا دیگری را نیست گاہی لب بسخن میکشاید درین ہنگام کہ مالکتی رفتہ با فقیر طریقۂ شناسائی مسلوک است اورا است

یہہ بڑا دیوانہ پن اپنا کہ ناصح دل ہوا ۔ تہا مرا ہمدرد لیکن مجکو سمجہانی لگا

آپ کچہہ غیرونکو چہپ چہپ کے رقم کرتی ہیں ۔ یہہ جو ہو جہوٹ تو ہم ہاتہہ قلم کرتی ہیں

بیٹہنی ہوی نہ وہ بزم مین اپنی جو مجہے ۔ تو اوٹہا لیجیو ای بار خدایا مجکو

گالی کا انتظار تو حد سی گزر چکا ۔ مونہہ کو کہان تلک تری دیکہا کری کوئی

محنت تخلص مرزا حسین علی نام نژادش از جہان آباد خود ش در لکہنو نشو و نما یافتہ

مشورہ سخن با قلندر بخش جرأت میکرد و بدینگونہ حکایت میکنند

احوال مرا دہیان سی سنتا تہا ولیکن ۔ کچہہ بات جو سمجہا تو کہا مین نہین سنتا

اوس بت سی جو غیرون پہ کیا لطف تو بارہ ۔ مجہی نکہو پہر خدا مین نہین سنتا

آمد نہ فصل گل کی نسیم سحر سُنا ۔ مرجاونگا قفس مین نہ ایسی خبر سُنا

محشر تخلص اکرام اللہ خان از بداون ست و درانجا از مشاہیر بودہ اوست

آ چہپا شور قیامت تری دامانکی تلے ۔ فتنہ سوتا ہی تری سایہ مژگان کی تلے

ہمین نظر نہین آتا کہ جی بچی محشر ۔ کوی دن اور اگر در د انتظار رہی

جدہر کو لی اوڑی دلکی پیش کردن ہوا ۔ نہین ہی برق صفت ہاتہہ مین عنان میری

محشر تخلص مرزا علی نقی اصلش از کشمیر و منشاءش لکہنو ست بہر دو زبان فکر میکرد

غرور شاعری بسیار داشتہ بعد قتل مرزا علی مہلت کہ تفصیل این اجمال تحت ترجمہ

نادر تری چاه پوچهنا کیا   صدقی تری واه پوچهنا کیا

خانه دل که نهو عشق کا آئین جسمین   هی وه قرآن که نهین سوره یسین جسمین

پڑهنی لاتی اشک کب جو هی شمع تک آتی جواب   جتنی خط بهیجی هی میری نامه بر بهیگی هوئی

نم هین مژگان اشک سی تجه تک نهین جاتی نگاه   مانع پرواز هین طائر کو پر بهیگی هوئی

تری جو هی ستم سهینگی   جیتی کا هیکو هم رهینگی

بڑه کچهه تو ایک بوسه برای یار اور بهی   هین ورنه جنس دل کی خریدار اور بهی

محبت تخلص میر بهادر علی از شاگردان نثار احمد خان فراق است اورا

ساده و صاف بهی اب سی ملاقات نهین   ناز و انداز و ادا غمزه و رشارا ڈهوبا

اگر حنا تری ہاتو نسی خون بها دل کا   تو لونگا دست نگارین سی خون بها دل کا

محبت تخلص نواب محبت خان فرزند ارجمند حافظ الملک نواب رحمت خان مرحوم است که ایالت بریلی و متعلقات آن برایشان مسلم بوده و فور شهرت از تفصیل مستغنی کرده وی نیز چون پدر صاحب ورع و تقوی است و خداوند فهم و فراست بهره و لفظ حرف میزند گزیده افکارش این ابیات است

جسکو تری انکهونسی سروکار رهیگا   بالفرض جیا بهی تو وه بیمار رهیگا

عاشقو نمین مجهی لکها تو نی   آج چهره مرا بحال هوا

قید هوتی هی هوا دو نو جهان سی آزاد   هین تو بنده هون محبت کی گرفتاری کا

گہر سے بے پردہ وہ رشک مہ روشن نکلا — نالۂ دل بھی مری جان کا دشمن نکلا

اپنی برگشتگی بخت کا دیوانہ ہوں — کی شفاعت جو کسی نے تو وہ الٹا سمجھا

کیا اجل بھی آئی تھی اغیار ہی کے حصے میں — اے فلک گر وصل جاناں کے نہ میں قابل ہوا

گو شب ہجر کی پر صبح نہ ہووے تو ہے خوب — لائی ہے ناک میں دم گردش ایام اپنا

بیقرار ایسے ہے کچھ اسکے عجب مجھ پہ عذاب — کس طرح غیر کو دے دوں دل ناکام اپنا

واہ رے شوق اودھر جب کوئی جاتی دیکھا — سو منہ سے ناخواستہ نکلا وہیں پیغام اپنا

افسوس ہوا حشر میں کیا بیکسی کا — قاتل جو ہمیں سر بگریبان نظر آیا

ہیں اپنے تصور نے محالات کیے سہل — پردے میں بھی مجھکو رخ جاناں نظر آیا

مجھکو خبر مرگ عدو سے بھی ہوا رنج — وہ شوخ جو انگشت بدندان نظر آیا

دشمن کو مری گور پہ لانا نہیں اچھا — مردے کو مسلماں کے جلانا نہیں اچھا

ہے زخم جگر ناوک قاتل کی نشانی — اے چارہ گر اسکو مٹانا نہیں اچھا

بیداد گزشتہ کی کریں کیونکہ شکایت — اوسکو وہ مزہ یاد دلانا نہیں اچھا

حسرتیں زیست کی ہیں گور میں کہتی مجھسے — اوسنے کیا مجھکو کہیں یاد کیا میرے بعد

بیچ ہی اٹھتا تھا قدم چلتے ہی اوس کوچے سے — وہ ہوا بام پہ کیا جلوہ نما میرے بعد

میرے لیے ہی تیری ندامت بھی اک ستم — ہرگز تو اپنے جور و جفا پر نظر نہ کر

خوفا ازانجا فرار شده بدهلی رسیده باخواجه میر درد پیوسته ازایشان فائده ها برداشته بازبه لکهنو رفت چون سالی چند برین گزشت ورثهٔ مقتول مذکور قاتل مسطور را بقصاص کشتند ابیات اوست

دور مین اوس سیه چشم کی گردون کو آسائش نہین
کس گهڑی کس دم نئی فتنه کی فرمایش نہین

جان منتظر ہی انکهو مین وقت رحیل ہے
جلدی پهنچ که تیری ہی آنیکی ڈهیل ہے

محسن تخلص میر محسن برادر زادهٔ میر محمد تقی است از وست

حرف تیری عقیق لب کا شوخ
زنده کرتا ہی نام عیسی کا

محترم تخلص خواجه محترم علیخان از کلانیان عظیم آباد سخن را بر شاه گهسیٹا متخلص بعشق گزرانیده خلاصه افکار اوست

ای محترم اتنی اشک بارے
کهل جای ہی ابر بهی برس کر

دوستون نی مری کہا اون سے
محترم کو کهو تو یہان لائین

لگی کہنی که شرط کر لو تم
ہم جو مجلس مین اوسکو بلوائین

رو ندیوی که جسکی رونی سے
ساری محفل کی ہچکی جا ئین

پیغام یه ہر جنون کی آنی لگی ہین مجه تک
شاید بہار کی دن نزدیک آن پہنچے

محمود تخلص محمود خان برادر زادهٔ اعظم الدوله میر محمد خان بسرور جوانیست خوش فکر و خوش گفتار در تجنیس گاهی مضامین بسبب مدام است واز نیم نیش کار دل خون شدگان تمام جوانمست با سخنوری بها کم سخن و با صد زبان بی زبان به پیرایهٔ حلم و ادب آراسته از احباب راقم است نتایج افکار اوست

بعد اوسکی ستم سی ہی یہہ کہ بعد فنا   عدو کی گہر کی مری خاک بہی بنا نہ اوٹہی

اب تو حد تاثیر کی ای اشک خونین ہو چکی   سب طراز دامن دلدار رنگین ہو چکی

مرتکب ہم سو گنہ کی ہو چکی پر ہی خموش   کیا وہ خود بہی قدر دان لذت دشنام ہی

جل گیا مین گرمی رفتار سے   کیا چلی تم ملنی کو اغیار سے

لاغری سی مین نظر آتا نہین   چارہ گر بیٹہی ہین ماتم دار سے

خانہ کعبہ کی تعظیم تو سبحان اللہ   لیک فرصت بہی ہو اوس در کی جبین سائی سے

مخلص تخلص میر باقر از اہل اکبرآباد است نسبت تلمذ بہ مصطفی خان یکرنگ داشتہ در زمان دولت محمد شاہ لوای سخن می افراشتہ اوراست

مین تو بندہ ہون تری جور و جفا کا لیکن   سخت ڈر ہی مجہی اس دل سودائی کا

مخلص تخلص مخلص علیخان از ریش سفید کردگان مرشدآباد است اوراست

کوئی اپنی اسیروں سی تغافل یہہ بہی کرتا ہی   قفس مین مر گئی ہم یہہ خبر صیاد کو پہنچی

مدحت لکہنوی یکی از تلامذہ جعفر علی حسرت است اوراست

لی گئی ہجر تری گور مین یار آخر کار   روز فرقت نی دکہائی شب تار آخر

ہوشش تخلص نامش معلوم نشد از شاگردان میر سوز بودہ اوراست

مرا جس ناز سی تونی لیا دل   خدا جانی ہی اوسکو یا مرا دل

مرزا تخلص آقا مرزا نام اصلش از مازندران است وی در لکہنو متولد شدہ

تها وصل مین ایک هجر مین دو هین مری معشوق — کم سوت کی جانب نهین جانان سی تعلق

وه یهه سمجها که هوا ظلم اوٹهانا مشکل — همکو جینی سی بهی اب زهر هی کهانا مشکل

نه ڈرا نار جهنم سی عبث ای واعظ — هی بجز ذکر عدو همکو جلانا مشکل

غلبهٔ شوق سی عالم هی نظر مین تاریک — جسکی جویا تهی هوا اوسکا بهی پانا مشکل

چهاتی په لٹانا توا وسی کب هی میسر — تصویر مگر سینه په لیتی هین بنا هم

اوس وعده فراموش نی اتنیکو کها تها — دروازی هی پر رهنی لگی آٹهه پهر هم

جو پای زهر هین یهه گرانجانیون مین هم — اعدا کی گهر گئی تری مهمانیون مین هم

عجز نی تاثیر کو اپنی صنم سمجها فریب — کیا ملاوینگی خدا سی یهه جبین سائی همین

جان کیا چیز هی پر عشق مین تاثیر تو هو — کوئی مرجای اگر تو کوئی دلگیر تو هو

وه رخ افروخته هی جرم عدو سی شاید — که نهین نیم نظر تاب تماشا همکو

وه صید هون که شوق اسیری هی خود مجهی — صیاد بیدماغ کو رنج کمین نهو

ایسا هی سبک زیست سی هجرا نمین کیا مجهی — گر چاهی تو اف سی کوئی بیمار اوڑا دی

اس ناتوان کو بام په پهنچا دی همنشین — شاید که اوسکی گهر کی طرف کی هوا چلی

دیکهتا کون هی محو وعده کو بجز شی — جب نظر کرتی هین افلاک په ناچار سی

خلاف طبع هی اوسکی مگر کوئی خواهش — هماری هاتهه جو گاهی پی دعا نه اوٹهی

مہجور تخلص میرزا علی رضا وطن اصلی وی مشہد مقدس است اما مولد و منشاءِ وی درین بلدهٔ متولد شد بحیدر آباد در رفته از تلامذه میر ممنون است

ہر آرزو ہی دلکو حرمان نی خون کیا ہے ٭ گردن پہ یاس کی ہی خون اپنی آرزو کا

جز یک نگاہِ خشم کبھی اوسکی خو نہین ٭ قسمت تو دیکھیہ یہہ بہی کبھو ہی کبھو نہین

مزمل تخلص مزمل شاہ از قدماست این بیت از وست

مین نہ کہتا تہا مزمل دی نہ دل ٭ نقد ایسا رایگان کہونا نہ تہا

مسرور تخلص شیخ پیر بخش از سکنای قصبۂ کاکوری کہ پنج فرسخ از لکھنو ست اصلاح نظم

از مصحفی گرفته ہمرکاب میرزا سلیمان شکوہ بہادر گزارشش درین بلده افتاده بود او راست

کہتی ہی یہہ ہر وقت مجہی آبلہ پائی ٭ آگی کو قدم دشتِ مغیلان سی نہ اوٹہائی

کرتی ہین وہ غرفی سی اشاری کئی دن سی ٭ ہین پیچہی پڑی دلکی ہماری کئی دن سی

گر بہر سیر لیلی محمل سوار جاوی ٭ مجنون بہی ساتہ ہو جون شتر بی مہار جاوی

مسرور تخلص میرزا سنگی بیگ از مردم جہان آباد و تلمیذ میر عزت اللہ عشق ست او راست

صدا اوسی تبسم میگو سنی یہہ دل مستانہ رکہتی ہین ٭ صراحی کی ہوس شوخ خواہش پیمانہ رکہتی ہین

مسرور تخلص شرف الدین احمد پسر غلام محی الدین عشق و مبتلا از مردم مہر شہر ست اشعار ریختہ بعبارت ریختہ گرد آورده است او راست

ہی غیر کی گہر وہ شمعِ محفل ٭ دن رات مجہی بہی جلن ہے

مسکین تخلص سید عبد الواحد خان جوانی حریف و ظریف است ہنگام ورود دہلی سخن که میگفت

پدرش محمد اسمعیل نام تجارت پیشه بود از تلامذهٔ مسیح است ازوست

بالین سے جب وہ پھر گیا غش سے کہیں تب آنکہ — مجھ نارسا کی طالع خوابیدہ دیکھنا

پہچانی تا نکوئی کہ یہہ کسکی لاش ہے — سر تن سے لے گیا جز قاتل تراش کے

مرزا تخلص مشهور بمرزا نینا اسمش حکیم فضل اسد از سکنای قصبهٔ پانی پت

اشعار فارسی هم میگفت در طب مهارتی شایان داشته ازوست

دل جو اپنا تہا سو ہی بیگانہ — اس زمانے میں کوئی یار نہیں

سخت مشکل ہے ہجر میں جینا — زندگی اپنی اختیار نہیں

خالی اوس سے نہیں ہے کعبہ و دیر — کونسی سنگ میں شرار نہیں

مرزا تخلص هدایت اسد دهلوی از ماهرهٔ فن موسیقی است ازوست

دل ہاتھ سے اٹک آنکھہ سے جی تن سے چلا جائے — ای وای مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالے

مرزا تخلص خواهرزادهٔ حکیم مرزا محمد خان و تلمیذ رستم بیگ شاکر است ازوست

اگر زلف دراز یار میں ہیں صد گرہ مرزا — دل صد چاک یہہ ہم بہی بسان شانہ رکہتی ہیں

مروت تخلص صغیر علی نام فرزند حکیم کبیر علی از مردم سنبهل است از شاگردان جرأت آورد

که مثنوی به تتبع میر حسن گفته و مناط دعوی وی درین فن همان بوده این بیت ازو خوش گذشت

غیرت سے نہ دیکہہ کرم اوس نگار کا — چین بر جبین ہے نقش ہماری مزار کا

جی بند ہو نکل ہی گیا تو کہیں نہ رہے — ای چشم آفرین ہی تری انتظار پر

مٹی ہی دم بدم یہان وصل کی تدبیر کا نقشہ — دکھائی دی ہی بند یب کچھ ہمین تقدیر کا نقشہ

دم مرگ مت پوچھ لکنت کا باعث — زبان پر گرہ گفتگو تہی کسی کے

کبھی شک بھر آئی تو ہی ہی ہم — کہ مد نظر آبرو تہی کسی کے

رنگ کیون سبز ہی چہرہ کا تری ای مشتاق — کسی دیکھا ہی تجھی زہر بھری انکھون سے

اپنی ہم بندگی پہ پہولی تھے — پھر جو دیکھا وہان خدائی سے

مشتاق تخلص حافظ تاج الدین ساکن شہر پٹنہ حشمتش از علیہ نور عور است او راست

کوہکن و پرویز کو قصہ اپنا اپنا سنائی دو — ہی یہ وہی افسانہ شیرین ایک پر دیوانی دو

مشتاق تخلص محمد واصل نام شاعریست از مداوین او راست

ہماری کام پہ ہر چند آسمان پھرے — تجھی قسم ہی جو تو اسطرف کو آن پھرے

مشہور تخلص از کائتان بریلی است باوجودیکہ تخلص مشہور است حالش مشہور نیست او راست

خوشی سی کیونکر نہ اب شہور اب بغلین بجائین ہم — لیگا یار ہم سی آج پھر بازو پھڑکتی ہین

مصدر تخلص میرزا نثار اللہ خان پسر میر انشاء اللہ خان است عادتست کہ پسر بنام پدر شناختہ

میشود و گاہی بخلاف نیز کذا ہذا در طب جائیکہ گاہی شائستہ دارد گاہی بسخن ہم توجہ میکرد او راست

کافر ہو سوا تیری کری چاہ کسو کے — صورت نہ دکھاوی تجھی اللہ کسو کے

بر مومن خان میخواند و نیز با فقیر ربطی پیدا کرده بود اکنون بانده ور بسر می برد او راست

کیوں نہ اوٹھنا بیٹھنا مشکل ہو اوس رنجور کا — جسکو از خود رفتگی ہی ایک سفر ہی دور کا

مسرت تخلص شیخ وزیر علی استفادهٔ شعر از حکیم عزت الله خان عشق کرده از باشندگان

دهلی است از چند سال بحیدرآباد رفته بجگرِ شعرای چند و لعل است او راست

اگرچہ روتی روتی کہوئیں انکہیں — نہ رکہا دیدۂ خونبار پر ہاتہہ

مستمند تخلص یار علیخان از اهالی عظیم آباد و تلامذهٔ مرزا بیچو فدوی است او راست

نزع تک وصل کی ہی یار امید — ہی مثل ایکدم ہزار امید

مسیح تخلص براتی نام سوداگری است کشمیری الاصل او راست

شاید کہ موی زلف کا شانہ تہا دست غیر — بیڈھب رہا تہا جیکو مری پیچ و تاب رات

مشیر تخلص قطب الدین از مردم جهان آباد است گویند که از ارشد تلامذهٔ شاه نصیر

است فقیر او را در محافل مشاعره دیده و کلامش همدر انجا شنیده پیرو طریقهٔ استاد است او راست

یہ عمل ہی کہ وحشی نی تری پاؤں نکالی — یہ دست جنوں سلسلہ جنبان نہوا سو

مشتاق تخلص عبد الله خان المخاطب بمشتاق علیخان ایرانی نژاد است بزمرهٔ شعرای پایه تخت بشمار می آمد

پارهٔ جفر و رمل را میدانست هوس کیمیا سازی بسیار داشت اکثر خطوط را چون خط زیبا و دلاویز می نگاشت او راست

کی ایک نگاہ پاس جو مژگان یار پر — سو برچہیاں چلیں دل امیدوار پر

نامی کی میری پرزی لا ڈالی میری [illegible] لگے
نامی کا میری قاصد یہہ کیا جواب لایا

مرض عشق سی گر ابکی سنبھل جاؤنگا
تو میں دو چار برس کو کہیں ٹل جاؤنگا

مجکو قاصد کی تغافل نی تو مارا ہی ہے
روز ظالم یہی کہتا ہی کہ کل جاؤنگا

اوڑتی اوڑتی اوسکی کوچہ میں جو جا نکلی ہیں
چالون نی دوش سی تخت سلیمان رکہ دیا

چاک ہوجائینگی لاکہوں ہی گریبان ظالم
چاک پردیسی نہ یوں ہاتہہ دکہانا اپنا

مصحفی ہم تو یہہ سمجہی تہی کہ ہوگا کوئی زخم
تیری دلمین تو بہت کام رفو کا نکلا

دامن ترا بہی گا گریبان عاشقان
گر تو نہیں ٹہوکرین دم رفتار کہائیگا

ہمت میری رنگ نبرد کا جو چاک کی تہا
رنگ ایکسا ہمیشہ کسیکا نہیں رہا

میں جستجو میں لئی از بس جہانسی جاتا تہا
جنازہ دوش پہ یاروں کی تہا گران میرا

صیاد کی گلی ہی وہ کوچہ کیا کہ جسمین
سر خاک پر پڑا ہی اکثر کبوتروں کا

فصل گل فصل خزان دونو گئیں ابی صیاد
مرغ دل کونسی موسم میں رہا ہوویگا

بہیج دیتا ہی خیال اپنا عوض اپنی مدام
کسقدر یار کو غم ہی مری تنہائی کا

عشوہ و نازو ادا اوسکی یہی کہتی ہین
لی سکی نام یہان کون شکیبائی کا

چین [illegible] کیونکر میں سوؤن کہ شب ہجر مجہے
یاد آتا ہی وہ راتوں کا جگانا تیرا

کیا یاروں کی دامن کی خبر پوچہو ہو ہم سی
یہان ہاتہہ سی اپنا ہی گریبان گیا تہا

مصحفی تخلص غلام همدانی اصلش از قصبهٔ امروهه من مضافات مرادآباد در عنفوان جوانی
بجهان آباد آمده طرح اقامت افگنده آخرها به لکهنو رفته و تا نفس آخر همدرانجا قرار گرفته
وفاتش امروز ده سال گذشته عمر بسیار یافته ابتدایش انتهای دورهٔ سودا بود و باجرات وانشا
مشاعرات و مطارحات کرده هشت شش دیوان ریخته و دو تذکره تمام کرده و دیوانی در
فارسی و تذکره هم دارد و قوت مشق او ازینجا توان دریافت در بلاد مشرق بسیار مسلم و به
استادی علم بوده و اکثر سخنوران آن بلدان اکتساب فن ازو کرده اند هرچند بتقاضای شیوهٔ بسیار
گویان اکثر کلامش بر کم پایه و از لطایف خالی ست اما گزیدهٔ اشعار او در نهایت رتبت و والا
مرتبت عالی ست چنانچه ازین ابیات که از دواوین وی گزیده آمد پیدا ست اوراست

میں اسی رشک سے مرتا ہوں کہ کل غیر نے ہائے — ہاتھ ہنگام قسم کیوں تری سر پر رکھا

کی ٹک ایک آب دم شمشیر قاتل نے کمی — ورنہ پیمانہ ہماری عمر کا لبریز تھا

درد و غم کو بھی ہے نصیبہ شرط — یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا

کبھی ہوا ایک آدھ کی بھی میری ہاتھ موت — ہم بھی سمجھتے ہیں یہ سناتی ہو ہمکو کیا

تھا اگر روز قیامت تو بھی ہم شاد ان رہے — وہ جو اک دن اوسکے ملنے کا مقرر ہو گیا

اے مصحفی نہ بچتی ہی یہ کرامت — دل پھر گیا نہ تیر آخر خدا سے دیکھیا

شوخی تو دیکھو تیر کو سینے سے کھینچ کر — کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا

بہلا تو ساتہہ تو چلتا مری جنازے کی — نہ آئی موت بہی روزِ وصال میری تئین

کہانی نہین دیتی ہین مجہی خونِ جگر سی — نالی تو مری حلق کی دربان ہوئی ہین

وہ سنی یا نہ سنی اوسکو ہم اپنا احوال — پسِ دیوار کہڑی ہوکی سنا جاتی ہین

جو کہٹ پہ جنکی مین رو رو کی رات کاٹی — سنتا ہون صبح گیا وہ مہمان کسی کی گہر مین

کوچی سی نکل کر تری مین نالہ کرونگا — معلوم ہوا اب مجہی تاثیر نہین یہان

مین ہون وہ تلخ کام کہ روزِ وصال بہی — آئی جو لب پہ خندہ مری زہر خندہ ہو

اپنا بہی جی سی جانا اب ہو چکا مسلم — ہم رہ سکین ہین کوئی جب تم چلی سفر کو

اپنی مژگانِ رخنہ گر کو دیکہہ — انکی پہر مری جگر کو دیکہہ

زلف کا بوجہ دی کمر پہ نہ جان — زلف کو دیکہہ اور کمر کو دیکہہ

تہی شبِ وصل کہل گئی جو مین آنکہہ — رنگ فق ہوگیا سحر کو دیکہہ

کمر ہوئی تری یہانتک تو شہرۂ آفاق — کہ سر کی بال تری دیکہنی کمر کو چلے

کنجِ قفس مین ہم تو رہی مصحفی اسیر — فصلِ بہار باغ مین دہومین مچا گئی

ہم تہ زیرِ تیغ یار کرین اوسکو سمجہی — گریہ کی ہاتہہ سی جو بدن مین لہو رہی

جورِ فلک سی ہم نہ کبہی سر اٹہا سکی — جون شمع زیرِ تیغ یہان عمر کٹ گئی

مصحفی یار مین اسوقت کئی سب مردہ پسند — بد نہ تہا ہم بہی تخلص جو مزاری کرتی

تلوا کو کہینچ ہنس پڑی واہ ہی مصحفی کشتہ اس ادا کا

تری کو مین اس بہانی مجہی وہ کہ رات کرنا کبہی اس سی بات کرنا کبہی اوس سی بات کرنا

آنکی تیری کہکی مرا دل تو خوش کیا قاصد نی گو کہ اپنی طرف سی بنائی بات

گلی کو یار کی سمجہی ہی اپنا وہ کعبہ یہہ مصحفی سی نپوچہو کہ ہر ہی سجدہ درست

تہا آپ ہی دیوان مرا نامۂ اعمال کاہیکو فرشتون نی لکہا نامۂ اعمال

چہرہ مُہرست ہر دم نہ آئینہ دکہا اپنی صورت سی خفا بیٹہی ہین ہم

سن نی پائی نہ دہن اوسکی سی دشنام تکلم جنبش لب سے ہین اپنا تو ہوا کام تمام

آئی وہ داد سی جسکی لئی چاک کیا ہے ناصح سی گریبان کو سلائینگی نہین ہم

جب تک کہ چہڑکیگا گلاب آپ وہ آکر اس غش سے کبہی ہوش مین آئینگی نہین ہم

ہر دم کو سمجہتی ہین دم بازپسین ہم غافل تو ہوا ہم سی ذرا بہی تو نہین ہم

پہٹ چکا جب سے گریبان تب سے ہاتہہ پر ہاتہہ دہری بیٹہی ہین

وہی دشت اور وہی گریبان چاک جب تلک ہاتہہ پاؤن چلتی ہین

تو آئی نہ آئی دلا ہم تو ہر شب تری راہ تا صبحدم دیکہتی ہین

ہای وہ دل کہ جسی مین نبغل مین پالا اب اوسی یون ہدفِ ناوکِ مژگان دیکہون

فلک گر مٹاتا ہی مجہکو کسیکو مین ہنسکر فلک کے طرف دیکہتا ہون

وہ جبین پہ نازان کہ مرا رعب تو دیکھو ۔ مین خوش کہ خیالِ نگہِ دور کسی ہے

صبح کی شام ہوئی شام کی پھر رات ہوئی ۔ یہی وعدے ہین تو کب اوس سے ملاقات ہوئے

مجکو پامال کر گیا ہے اب ۔ یہہ جو دامن اوٹھائی جاتا ہے

کسکی مژگان نے یہہ کیا جادو ۔ میری دلمین گڑی جو کیل سی ہے

اوسکو صحبت کا گر دماغ نہین ۔ طبع اپنی بھی کچھہ علیل سی ہے

رشک ہے حالِ زلیخا پہ کہ ہم سے کمبخت ۔ خواب مین بھی نہ کبھی وصل سے مسرور ہوئے

ہرگز در اوسکا وا نہوا ہم سے سنگ زن ۔ سر کو پٹک پٹک کے پس دیوار مر گئے

غم کھاتا ہون جتنا مری نیت نہین بھرتی ۔ کیا غم ہے مرینگا کہ نصیب نہین بھرتے

جب ماری سری خونمین تری تیر کی بھرتی ۔ تب زخم سے نیت تری خنجر کی بھرتی

مضمون تخلص یکی از ہم عصران میر درد مرد است دیگر حالش معلوم نشد بود راست

مے سے اوس بن کون ہے خوش واہ یہہ ہو وہ نہو ۔ کسکو خواہش ہے معاذ اللہ یہہ ہو وہ نہو

مضمون تخلص شرف الدین از اولادِ شیخ فرید شکر گنج است نور اللہ مضجعہ از مردمِ قصبہ جاجمئو

کہ از متعلقاتِ اکبرآباد است نوبتی وارد جہان آباد شدہ بود و از تلامذۂ خانِ آرزو ست

فکرش مقصور بر ایہام است کہ شیوۂ اہل زمانش بودہ اور است

ہمنے کیا کیا نہ ترے عشق مین محبوب کیا ۔ صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا

نہ کہین صبح ہی ہوتی نہ خواب آتا ہی ‌ ‌ رات کیا آتی ہی ایک مجہہ عذاب آتا ہی

مین تری واسطی سر پٹکون ہون دیوارون سے ‌ ‌ چین کسطرح تجہی خانہ خراب آتا ہے

یار کا صبح تک ہی وعدۂ وصل ‌ ‌ ایک شب اور بہی جیتی ہی ہمنے

او دامن اوٹہا کی جانی والے ‌ ‌ ٹک ہمکو بہی خاک سی اوٹہالے

تو دیکہی تو ایک نظر بہت ہے ‌ ‌ الفت تری اسقدر بہت ہے

آتا ہی جی مین رو کی ڈبو دون اسی بہی سب ‌ ‌ یہہ تہوڑسی جو پانی کی باہر زمین ہے

از بس وہ چند شوق رہا مجکو نامہ بر ‌ ‌ آیا جو وہان سی ایک تو پہر پہانسی دو گئے

ہای کعبہ سی پہر آیا نتک نہ ہرگز مصحفی ‌ ‌ اوسکو وہان کیا جانی کس بت سی محبت ہو گئی

تو آگی بیٹہی دم نزع جسکی بالین پر ‌ ‌ وہ مر بہی جای تو آنکہین کبہی نہ بند کرے

تیری تصویر کو لیکر شیرین ‌ ‌ اپنی چہاتی سی لگا رکہتی ہے

دلکی دہڑکونکا یہہ عالم ہی کہ بی دست ‌ ‌ پرزی ہو ہو کی گریبان اوڑا جاتا ہے

یہہ شب ہجر مین اوٹہہ اوٹہکی قلق کی مارے ‌ ‌ دلکو دیتا ہون تسلی کہ سحر ہوتی ہے

سینہ ہی کو اپنی دیکہکی کہنی لگا وہ شوخ ‌ ‌ ہی ہی کسکا خون ہوا میری ہاتہہ سے

وعدہ قتل سی رکہتا ہون دل اپنی کو مین شاد ‌ ‌ کہ اسی وعدہ مین ایک وعدۂ دیدار بہی ہے

پیری مین پہر ہہ الفت طفلان سی چہوٹے ‌ ‌ لکہ پڑہ بہی چکی قید دبستان سی چہوٹے

مضطرب تخلص محمد حاجی فرزند قاضی حشمت الله خان که قاضی القضات دهلی بوده از تلامذه ممنون است
بالفعل سری بنظم ندارد مرد خوبی است بعد مرگ پدرش خدمت قضا بوی تعلق گرفته گاه گاه شعر میگوید

کٹتی کسیطرح سی نہیں یہ شب فراق — شاید کہ گردش آج تجھی آسمان نہیں

مظهر تخلص اسم شریفش مرزا جانجان علوی نسب است بزرگان ایشان از ارباب مناصب
بوده اند پدر بزرگوار ایشان بعلتی از عالمگیر بادشاه آزرده ترک منصب گفته مرزا در اکبرآباد نشو و نما
یافته عاقبت میانه جهان آباد طرح سکونت انداخته کسب باطن از خدمت سید نور محمد بدایونی
نقشبندی مجددی فرموده نور الله مضجعه و قدس سره و بسبب پاکیزگی گوهر و حسن فطرت
قطعاً بزخارف دنیا رو نکرده از ریعان شباب طالب شیخ بوده به تهذیب نفس مایل و بریاضت
مصروف مانده شاه غلام علی که از مشاهیر شیوخ دهلی است از مریدان اوست دبا همه فضائل آراسته
و در مجلس و محفل بزم هنگامه عاشقی گرم داشت شورش سرو بر عنا جوانان نظربش بود اگر لختی
بشرح نفاست و نزاکت طبعش پردازد دفتری باید نوشت و فور شهرت از آن معذور داشته
سخن کوتاه با فکر سخن فارسی بسیار میکرده هر چند اهل سخن را در زبان ایشان حرفها است اما واقعاً
بعض خیالات نهایت پسندیده و مطلوب و مقبول دارد دیوانی مختصر فراهم آورده بیاضی جمع کرده
خریطه جواهر نام بر تماشایش پیداست که سلیقه انتخاب هم شایسته داشته بشیوه تکرار با
تذکره کرده رطب و یابس تفرقه و تمیز میکنند نمیماند وقتی ابیات ریخته هم میگفته در ماه محرم سنه ۱۱۹۲

تیر مژگان برسنے مین بجنسہ پر — آب پیکان کا اسطرف ہی ڈہال

ہمارا اشک قاصد کی طرح ہرگز نہین پہنچتا — دل بیتاب کا شاید لئی مکتوب جاتا ہے

مضطر تخلص کنور سین از سکنای لکہنو ست از عرصہ دوازدہ سال بعہدہ تحصیلداری
ڈبائی کہ از متعلقات بلندشہر ست بسر اوقات میسازد با فقیر بارہا برخوردہ شوق
شعر و سخنش از اندازہ افزون تر ست و بمضمون انکسار فراوان دارد قصیدہ در واقعہ کربلا نوشتہ دو
بیت از ان بر من خواندہ بود معلوم میشد کہ مضامین معقول یافتہ باشد خود را از تلامذہ مصحفی میگیرد اوراست

خلل انداز وفا کو نسا غماز ہوا — کہ جواب خط مضطر قلم انداز ہوا

سوز جگر کو دیدۂ پرنم کو دیکھئے — ان آفتون کو دیکھئے اور ہمکو دیکھئے

ابہی سے بیقراری ہی تو ہمنے — دل مضطر مقرر رات کاٹے

مضطر تخلص اسمش مرزا سنگین شخصی ست ذہین و خوش اختلاط با فقیر تعارفی
دارد وقتی از اوقات در چند زمین تخمی افشاندہ بود و این ثمر آن است

کیا کیے دست جنون یہہ تری بیجائی نے — مین تو خوش تہا کہ کفن مین بہی گریبان ہوگا

تہا خود دہ تر بہی سی خجالت زدہ ہمتو — مضطر کی کبہی خون کا دعوا نہ کرینگے

مضطرب تخلص درگاپرشاد از کایتان لکہنو ست واز تلامذہ محمد عیسی تنہا اوراست

تیری وعدون پر اب ہی دم شماری — بہت اختر شماری کر چکی ہم

نواب نجف خان بهادر بوده غفر الله لهم اجمعین بفیض صحبت درویشان بحلقه ایشان در آمده ترک زی دنیا نموده بافن شعر الفتی بیش از بیش داشت در سنه یکهزار و دو صد و چهل و دو از هجرت خیر البشر علیه صلوات الله الاکبر ازین جهان گذران گذشت صاحب دو دیوان است اکثر خیالات رنگین و مضامین دلنشین دارد این اشعار از دیوان اول التقاط یافت

اور تو باتیں بڑی جھٹ گئیں سب جیتے جی — آنکھ مندی پر چھٹا ایک مگر دیکھنا

کی وصیت یہہ کچھہ ارمان بھری آہ کہ رات — ساری گھر کو تری بیمار نے سونے نہ دیا

غیر روتی ہیں مری حالت پہ وہ تو یاں تھا — دیکھکر ہنستا نہ آیا میری گھر اچھا ہوا

آہ وہ کون تھا جس نے مارا — جسنے اوس سے مجھے لگا مارا

اس حوصلہ زلف پریشان کا ہوں عاشق — عشاق کا دل حال پریشان میں رکھنا

تھا شب وعدہ یہہ احوال ہر اک کھٹکے پر — چونک پڑتا تھا کہ ابکی تو مقرر آیا

چشم تر سے گریہ آ مژگان پہ پانی بھر گیا — اسپہ بھی تو نوح کی طوفان پہ پانی بھر گیا

کر دیا تھا اوسکی حسن حیرت افزا نے یہہ رنگ — بزم میں تصویر گویا میری جاتی میں نہ تھا

کہتا ہی جب وہ ہنسکر ہی گریہ اختیاری — آتا ہی اور مجکو بے اختیار رونا

ہمسے کیا جان کہ یون جان فرشتے لیجائیں — جب تلک بنکی نہ آئین وہ اوسیکی صورت

باغ ہستی میں کھلا گل یہہ خیا میری بعد — غیر سے وہ مری پہلو میں ملا میری بعد

بعضی از تعصب کیشان بیباک و بید مردان سفاک شهیدش کردند و از خونش بقاتل بخشید

میر قمر الدین منت عاشش حمید امانت شهید تاریخ وفاتش یافته این اشعار از خیالات اوست

لوگ کہتی ہین ہوا مظہر بیکس افسوس　　کیا ہوا اوسکو وہ اتنا ہی تو بیمار نہ تہا

ہمنی کی ہی توبہ اور دہو مین مچاتی ہی بہار　　ہای بس چلتا نہین اور صفت جاتی ہی بہار

خدا کی واسطے اسکو نہ ٹوکو　　یہی ایک شہر مین قاتل رہا ہے

منظر تخلص سید مظفر علیخان خلف سید قلندر علیخان بہادر از تلامذۂ ممنون باو راست

تجکو ہی پوچہتا تہا کل شرع مین منظفر　　آیا بہت ہی رونا ہمکو جو تو نہ آیا

معقول تخلص حالش واضح نگشت از فکرت اوست

رقیبون پر غضب ڈہ گئی ہین　　ہو ازخمی کوئی مرہم گئی ہین

معنی تخلص محمد امین از سکنای جوانب شرقی ست و وفاتش میانہ کول اتفاق افتاد ازوست

سرمہ منظور نظر ٹہرا ہی چشم یار کو　　نیلا گنبد ہی پنہایا مردم بیمار کو

معین تخلص معین الدینخان از تلامذہ رفیع سوداست در الہ آباد بسر بردہ او راست

ہون مین وہ دوانا کہ بہار آنی سی پہلی　　زنجیر مین رکہتی ہین معین مجکو جکڑ کر

معروف تخلص الہی بخش خان نام کوچک برادر فخر الدولہ نواب احمد بخش خان بہادر کہین

بچہ میرزا عارف جان برادر شرف الدولہ قاسم جان کہ از اعاظم امرای عہد ذو الفقار الدولہ

اپنی انکہین باندہ تا آئی نہ تجکو مجہہ پہ رحم — میری انکہین کسلئی باندہی ہی ای جلاد تو

می کی پینی سی تو ہر چند نباہی توبہ — پیر مغان سی یہہ خجل ہون کہ الٰہی توبہ

کیسی بیرحمی خدانی اوسکی جیمین ڈالدے — بات رونیکی مری سنکر ہنسی مین ڈالدی

دیکہکر رفتار اوس خوش قد کی کہتی ہی نسیم — جان یہہ کسی تن سرو سہی مین ڈالدی

جواب خط نہین دیتا نہ دی جواب تو دی — کہ قاصد آکی جو کچہہ دی خبر شتاب تو دے

درد سر ہی ہو کسی صندل لگانی کا دماغ — اسکا ایک گہسنا لگانا درد سر ہی یہہ بہی تو

کچہہ تو سمجہہ لیا ہی جو اوسکو دیا ہی دل — کیون ناصحا عبث ہمین سمجہائی جای ہے

تو ایک مجسی کاش وفا کرکہ بعد ازین — مقدور کیا جو کوئی تجہی بیوفا کہے

لاغر ہون یہہ کہ سب اوسی باریک تن کہین — گر میری دست دیا کو کوئی دست دیا کہے

دیکہی جو سب نے شدت دہان بہی مری تکا گئے — کیا کیا ہنسی ہوئی ہی دیوار قہقہا کے

عمر آخر ہو چکی قاتل نہین ملتا کوئی — کاٹ ڈالون جیمین ہی اپنا گلا تلوار سے

دہان زخم جگر پر بہی ترحم نہین کرتے — کیا فائدہ پہاڑا جو گریبان کسی نے

صید شاہین کی طرح ہو نہین اسیر الفت — ذبح کرتا ہی مجہی جو کہ چہڑاتا ہی مجہے

کس سی فریاد یہہ مین جا کی کرون مثل سپند — خوبرو جو ہی جہا نمین سو جلاتا ہی مجہے

گریہ و آہ و فغان سی ایکدم فرصت نہین — ہم سمجہتی تہی محبت کام بیکار ونکا ہے

سینہ پُر داغ کی دولت لیے جاینگے ساتھہ
مثلِ قارون کچھہ نہین جاینگے ہم یہان چھوڑکر

بچے کیا طائرِ دل ایسے صیادِ ستمگر سے
جو اونی جسیہ کی خانہ تہہ ہی دام سو سو کوس

کعبہ مین ہی پیا کئی ہین یار
مسجد و خانقاہ ایکطرف

بات کا ابھی وہان نباہ نہین
دوستی کا نباہ ایکطرف

اوسکی جانیکی اگر کچھہ بھی خبر رکھتی ہم
ایسی دیوانی نہ تھی گھر مین جو دو رکھتی ہم

اوٹھی جہان سی ہم آتی ہی اونکی ای معروف
غرض کہ ختم ہی بس اس سی اب سو تعظیم

کہا جو مینی کہ اس ناتوان کا سنیئی حال
کہا حال سناوی وہ ناتوان نہین

سو گئی جو اوسکی ہم دیوار کی سایہ تلی
ہمکو اس تقصیر پر اوسنی اٹھا یا دھوپ مین

وضو کو مانگ کی پانی خجل نکر معروف
یہہ مفلسی ہی تیمم کو گہر مین خاک نہین

نہ تو سوجھی ہی نہ انکا کہین جانا ہی
رگ جان ہی کہ کمر کچھہ ہمین معلوم نہین

ہی ہی جیسی کوئی تجکو یاد آیا ہی
کرون ذرا جو نہ اوس بد گمان سی باتین

یہہ اوج خاک نشینی مین عشق نی بخشا
کری ہی آہ مری آسمان سی باتین

ڈبو دیا مجھی اس چشمِ تر کو کیا کوسون
جلا دیا مجھی سوزِ جگر کو کیا کوسون

دیا ہی اپنی ہی ظالم کو اوسنی دل معروف
اب اور اوس بتِ بیداد گر کو کیا کوسون

آپ جسوقت رقیبونکی قسم کہاتی ہین
ہم رقیبونکی نصیبونکی قسم کہاتی ہین

خیال چشم میگو سمجھیں قدم مستانہ رکھتی ہیں — دوانی ہیں ہمارا نام جو دیوانہ رکھتے ہیں

مفتون تخلص مرزا کریم بخش از دودمان گورکانی ست او راست

مفتون خمار بادۂ شب ہو تو پھر پیو — ایک جام جا کی ساقی پیمان شکن کی پاس کر

مفلس تخلص محب علی حالش از تخلص پیداست در رام پور بعطر فروختن کسب معیشت میکرد او راست

آون تو لاکھ بار پہ دربان تری کہیں — مفلس مجھی سمجھ کی نہ بی آبرو کرین

مقبول تخلص مقبول نبی فرزند انعام اللہ خان یقین او از سکنای این بلدہ آرم تمیز از تلامذۂ شاہ ... خان فراق ... او راست

دل گرفتاری کو اوس زلف کے کب چاہی تہا — عشق نی ڈالی ہی پیہ پاؤں مین زنجیر بزور

مقتول تخلص ابراہیم بیگ اصفہانی نژاد است مولدش جہان آباد اکتساب فنون نظمیہ از خدمت غلام ہمدانی مصحفی کردہ او راست

مین یہان خون رو رہا ہون تو نسی اوسکی — جو پاؤں مین اوسکی حنا باندہتی ہین

مقصود تخلص از سوقیان لکہنو ست خرافاتش سزای آنست کہ درین اوراق مذکور گردد اما چون نوشتہ اند نوشتہ شد

بوسہ لینی سی خفا ہوتی ہو کیون مشفق مین — بوسہ وہ شی ہی کہ دو نو کو مزا دیتا ہے

ملال از ساکنان لکہنو ست از وست

موت آئی نہ سر شام جدائی مجکو — سخت جانی نی عجب رات دکہائی مجکو

ملول تخلص شاہ شرف الدین از درویشان ست او راست

تری جدائی نی یہانتک ہمین ملول کیا — کہ زندگی کی عوض مرگ کو قبول کیا

ہای اوس شوخ کا وہ روٹھہ کی جانا معرد — اور یہہ کہنا کہ ہمین اب نہ منائی کوئی

میتری مرنی سی کوئی اوسس پر خلق — یعنی نہ مرتا تو نہ مرتا کوئی

ہم تو جہوٹی ہین محبت مین مگر — امتحان بہی نہین کرتا کوئی

خرق عادت اپنی دیوانیکی دیکہہ — جسطرف کو وہ چلی پتہر سی چلے

بعد مرنیکی لی میری سیہ بختی کی داد — نعش کی ہمراہ تہا وہ سوئی سر کہولی ہوی

دم سبدم یاد نسی تو ہمکو نہ ٹہکرا اجل جا — خیر ہم دیکہہ چکی خندق پا اچہی سی

کسکی چشم شرگین نی بی اجل مارا مجہی — سر پہ میری جو قضا آئی تو شرمائی ہوی

معروف اب تو دیکہتی ہو تم ہمین عزیب — ٹک موںہہ لگائی یار تو پہر ہمکو دیکہئی

دور جو بزم مین وہ آنکی بیٹہی ہم سی — کیا ہی پچتائی کہ آگی سی وہین کیون نہ ہوی

روٹہنی کو تو چلی روٹہہ کی ہم ہانسی ولی — مڑ کی تکتی تہی کہ اب کوئی منا کر لیجائی

ناتوان مجہسی کو کسطرح کری قاتل دو — ہو نہین وہ جز دکہ جولانیجز کی ہو دوی

اوس بڑہاپی مین بہی کم ہو دینگی لہری — سبزہ رنگو نسی چہپا کرتی ہی گہری ہمسی

مغل تخلص مغل علی خلف محمد عسکری کشمیری الاصل است اور است

خورشید جو نکلا ہی اسوقت یہہ لرزان — کوٹہی پہ کہڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا

مغموم تخلص میر شیت علی از تلامذۂ حکیم عزت اللہ خان عشق است از د ست

بُرا مانی مت مری دیکھنی سے — تمہین حق نی ایسا بنایا تو دیکھا

اوڑی سو شورِ محشر گرد ہو یہان اک جنبش مین — کیا تو نی غبار ایسا رخ ہمکو کسکی دامان کا

قربانِ نازِ نعش مری دیکھ کر کہا — گردن پہ کسکی خون ہی اس بیگناہ کا

ہاتھ مین جنبشِ محمل کی عنان ہی اپنی — ورنہ یہان کسکو سرِ آبلہ فرسائی تھا

غمو کی گریہی بالیدگی ہی تو آخر — دلِ گرفتہ نہین سینی مین سمانی کا

صبح تک کیا کیا نہ مجکو تہین سماجتہای شوق — رات رکہکر دو بدو صفحہ تری تصویر کا

لی لیا بوسہ تو اوسنی دینی کیا کیا گالیان — یہان گنہ سی بہی زیادہ ہی مزا تقدیر کا

بیتابیِ دل تیری شہیدونکی کہان جای — کچہہ کم رگِ بسمل سی نہین تار کفن کا

روان خون ہی پی در پی است دونو آنکہو نسی — جگر کا فکر جدا سوچ ہی جدا دل کا

نجدا بند نگاہ وہ ہی خطِ آزادی سے — نامہ اغیار کو گر ابکی رقم کیجی کا

بد گمانی سی ڈرا ورنہ لیا تیرا جو نام — دیکھتا بوسی کی خاطر مین لبِ دلالہ تھا

ممنون قضانی ہمکو دیا کیا بغیر دل — سودہ ہی نذرِ کاہش و تشویش ہو گیا

کسنی تیری سینی سی لی دیدہ تر رات — پژمردہ جو پہولونکا سحر ہار نہ پایا

کیا سینہ فرہاد نہ تہا تیشہ فولاد — یون نقش جو شیرین کا سرِ سنگ پہ کھنچا

کسقدر شرحِ گرانباری غم لکھی تھے — کہ مری نامی نی بازو کی کبوتر توڑا

معلو تخلص صفیہ خاطر مولف از نقوش عشق با خوانشش خالی ست او راست

سرو ساقد گل سا چہرہ جب کہیا آپ نے
قمری و طبل کو آپس میں لڑایا آپ نے

مصحف رخسار پر رکہتی قدم ہی بار بار
زلف کافر کو عبث سر پر چڑہایا آپ نے

ممتاز تخلص یکی از سکنای فیض آباد و شاگردان سودا است او راست

ہمارے رونی سی دل کا بخار او ٹہتا ہے
کہ جیسی پانی کی چہڑکی غبار او ٹہتا ہے

ممنون تخلص میر امانت علی از ارباب عظیم آباد پی کسب علوم بہ ہلی فایز شده در محافل

مشاعره شامل میشد و استفاده از میر فرزند علی موزون میکرد او راست

ای وای کہ تیری لئی اس خاک نشین کو
جون بادلی پہرتی ہی گہر گہر لیئی ش دل

ممنون تخلص نقاوه دودمان سیادت نظام الدین نام مہین پور قمر الدین منت است

اصلش از قصبه سونی پت من توابع دار الخلافه شاہجہان آباد ومولد ومنشا نیش ہمین شہر

خجسته بنیاد کسب فنون از خدمت والد بزرگوار خود کرده مدتی بلکہنو بسر برده زمان دراز

بزمره شعرای پایه تخت حضور والا سرفراز مانده از پیشگاه خلافت فخر الشعرا لقب یافته

اکنون از چندگاه بکوہستان اجمیر میگزراند طرز گفتارش خیلی دلچسپ و دلنشین است و بلاحت

کلامش نہایت عذب و شیرین در بستن مضامین بیگانه یگانه است و فکر صحیح صائب از غلطش استاد آنه

قوت نظم اکثر اصناف سخن دارد دیوانش بنظر رسیده و از ان انتخاب در ین اوراق ثبت گردید

توسنِ ناز کو یون رخصتِ جولان لیک | کیا تری زعم مین باقی ہی ہماری خاک ہنوز

خط پارہ پارہ کر کی دیا پھیر دیکھیہ لطف | میری جواب خط مین مین بہیجی ہزار خط

شاید کہ جای طول ہی دہان خود بخود ہیچ | تحریر کیجی جو بہ صد اختصار خط

قاتل ہی وہ پہونچی کہ ممنون کی نعش پر | کہتا تہا ایک جوان بہت بار بار حیف

خط نہین جا چکا کہ پہرا یا | پہر رہا ہون جواب کا مشتاق

یون تو وہ ہی فرشتہ خو لیکن | ہی ذرا آدمی کشی کا شوق

مدت ہوئی کہ غرق سی جہکی تہی وہ عذار | کوندی ہی برق سی طرف بام ابتلک

اس مرگ پر حیات فدا ہی کہ دوستی آج | پڑ ہی کی اپنی خاک پہ میری چڑہای گل

تیشہ سی دل نی پہوڑا کہ کبہی ہم ایکبار | لائین تسکین کی لئی لب پہ ترا نام تمام

ہیرو اس سخن کی تصدق وہ دیکھہ آئینہ | یہہ مجہسی پوچہی ہی کیون کیسی طرحدار ہین ہم

جلاد کی یہان جنبشِ ساعد پہ نظر تہی | کچہہ ذبح کی ایذا ہم بسمل نہین معلوم

اس ذوق سی کہتی ہین حدیثِ لبِ شیرین | گویا تری ہونٹون ہی سی لیتی ہین مزا ہم

پوچہین گی گر آرزوی دم ذبح | جلاد ہی کو بتائینگی ہم

یہہ کہان نصیب کہ لئی تو یہ خیال اپنی جی مین ہو | ترا نقش کہینچکی روبرو گلہ شکوہ وہ دو چار کرین

شب وعدہ چشم ہی راہ پر جو ذرا پہی کہین لگا | تو صدا اٹہی پا تری جا کر لگیون نہ اٹکتی کہین کہان

ہائی ری بیکسی کہ مین دل پارۂ جیب — کہ مرا دست جنون بستۂ زنجیر رہا

لڑتی تھی ہم آنکھ سو اسیر مین دل سخت — سمجھا تھا لڑائی کو یہہ نادان تماشا

یہہ سیاہ نرگس سے میلا ہو وہ آہو تسی بہو نرم — تن آئینہ ہی دل ہی مریجان کا لوہا

ہین روان ناقہ کی دنبال ہزارون بیتاب — دیکھیو پردۂ محمل نہ اوٹھانا آپ

کچھ چاندنی سی ہی در و دیوار پر مگر — مہمان قریب خانہ کوئی مہر رو ہوا

تصور شب ترا تا صبح کس طرح ہن باندھا — کبھی کھولی قبا گہہ طرۂ عنبر فشان باندھا

ہاتھ سی تری یہہ احوال ہی دلبر اپنا — دل نہین ہاتھ مین اور ہاتھ ہی دلبر اپنا

ای فوج چاک اب سر تاراج کس لئی — تختہ تباہ تو مری دامان کا ہو چکا

شغل شب فراق بھی تھا کہ دھیان مین — دیکھ ایک ایک شکن گنا تری زلف دراز کا

دل مین جو ہی نکالین وہ ذرا بول کی خوب — آج اوس شوخ سی لڑ لیجئی دل کھول کی خوب

یون کرین چارۂ بیماری اغیار وہ لب — یہہ مری درد کی ہوتی ہی دوا یا قسمت

آمد سی تری ہم پہ جو ہونی تھی سو ہو لی — اب دغدغۂ حشر نہ پروائی قیامت

نہین دیتی دکھائی صورت زیست — غضب صورت ہوں آیا دیکھکر آج

مین نثار اوس شوخ کی اپنی بلائین آپ سر لین — آئینہ مین زلف چھوڑی اپنی مونہہ پر دیکھکر

یہہ سمجھا تھا کہ وہ محفل مین دل رہ جائیگا — ہم نہ سمجھی تھی چلی آئینگی دم بھر دیکھکر

یادن ممنون نی نکالی ہین بہت دیکھو تو
ہین ہی اس شہر مین زنجیر ہلانی والے

کس سبب ہرجائی سی جا کر لگا گرنا تہہ آسے
دل کی سو ٹکڑی کرون اسکی یہی تعذیر ہے

غیر کو دی ہی لعلین مجہی چہتون مین کہے
تو ذرا رشک سی خون دل پیتاب تو یہ ستے

اضطراب دل ذرا فرصت کہے لون تو بسی کیے
پہر لب معشوق سینی مین کسیکا تیر ہے

دلگر میان وہ ہم سی کہان اب کہ آج کل
ہنگامۂ محبت اغیار گرم سے ہے

مہربانی کی تصدق لگ کے سینی سی مرے
یون لگا کہنی کہ ممنون آرزو کچہہ اور ہے

رکہہ دیجیی حلق مین دم تیغ پر یہ دل
لیکن خیال بوسۂ ابرو نکیجیے

مجلس مین تیری اور سی انکہین لڑائیے
کچہہ پاس جنگ نرگس جادو نکیجیے

اولجہین صبا شانی سی پالیٹین بار بار
بالونکا تیری شکوہ سر مو نکیجیے

بس حنا زور آزمائی ہو چکے
دلبرونسی ہاتہہ پائی ہو چکے

رات تہوڑی حسرتین دلمین بہت
صلح کیجی بس لڑائی ہو چکے

تفاوت قامت یار و قیامت مین ہی کیا ممنون
وہی فتنہ ہی لیکن یہان ذرا سا نیچی ڈہلتا ہے

رخصت کی وقت ہون تری گریبان کہ آدہے
رو دی ہی اوس گہڑی کہ نہ جب وقت بس چلے

جگر کی دود سی رنگین نشان آہ کیے
دل شہید کی غم مین علم سیاہ کیے

دامن ہی جہٹکنی کا ہو وسواس کیے روز
گا ہی غلطی سی جو مری خاک پر آئیے

کیا کہی وہان مزاج تو نازک ہی اور یہان
قصہ دراز بخت زبون ہی زبان نہین

ممنون مبادا آئی کہین تجسے ناگہان
ناکامیون سی وصل ہی مین آؤ جو کرین

نہ کسی چشم کا سرمہ ہون نہ دامن کا غبار
خاک اپنی کو تری در کی سوا جای کہان

درد دل تجسی سنا جای ولیکن ظالم
ہم سی یہہ قصۂ جانسوز کہا جای کہان

بزم عشرت مین ہی ممنون کیا کہ بہ رنگ مینا
بند مونہہ کرتی ہین گر خندہ کبہو کرتی ہون

تری غم نی یہانتک کیا بیسرہ
کہ جینا بہی اپنا نہ بہایا ہمین

ہنستی ہی ہنستی نکل گئی بسمل کی آرزو
تہی جو ن بہا مین خندۂ قاتل کی آرزو

یون رشک کہی کم جو دہان رنگ حنا ہو
تا تہہ اوسنی کسی دیدۂ تر پر نہ ہرا ہو

اوس مرگ پہ عجان مری صدقی کہ دم نزع
گہبرا کی کہی تو کہ بس اب دیکہئی کیا ہو

آہ خلوت مین جو تنہا کبہی پاؤن تجسکو
جس لئی تجکو بنایا ہی دکہاؤن تجسکو

کہین جانا ہی تو جا جلد کہ اگر جان بہی جای
نہ بلاؤن نہ بلاؤن نہ بلاؤن تجسکو

یاد لاتی ہی تصور مین تری ممنون کو
تو اگر آئی تو ایک سیر دکہاؤن تجسکو

شب ہمکو کشت و خون رہا فوج غم کی ساتہ
سو حسرتین شہید ہوئین اپنی دم کی ساتہ

کون آئی ہی کہ سینی مین بیدار ہو گئین
صد آرزوی خفتہ صدای قدم کی ساتہ

مکتب مین بہی سبق تہا الف لام میم کا
طفلی ہی سی سوا ہون مین خوگر الم کی ساتہ

معموره بوده اصلش از ایران دیار است و بزرگانش در ین شهر سکنی اختیار کرده و
آخرها بلکهنو رفت و در حضرت مرزا سلیمان شکوه بهادر بخدمت انشا پردازی مامور
بتقاضای صحبت لب بسخن آشنا میکرد و بهمین تقریب منشی تخلص قرار داده و
هم برستی خطوط معروض و موصوف بوده او راست

نیو چهواد سس پریکی حسن کا عالم که آفت هی | بلا شوخی غضب رفتار قامت ایک قیامت هی
جو پوچها اوس سی لوگون نے که منشی کون هی | مجهی کچهه یون هی اوس سی دور کی صاحب سلامت هی

اور راست

منشی تخلص مولچند از شاگردان نصیر کاتبی است در دهلی قصصِ شاه نامهٔ بریخته نظم کرده است

چشم هی قهر بلا زلف قیامت قامت | اسلئی لوگ تمهین آفت جان کهتی هین
خواهش نهین که هاتهه میری سیم و زر لگے | یهه آرزو هی سینی سی وه سیمبر لگے

اور راست

منظر تخلص نور الاسلام نظر بطریق اکابر پرستش بعد ترقی وصلاح فایل است لختی از صرف و نحو بهره دارد از گزین نقاد صفت

هر دم خیال یار جو پیش نظر رها | هجرا نمین بهی وصال همین بیشتر رها
کل شب وصل جو تهی کیسی مچائی تهی دهوم | بولتا آج نهین مرغ سحر آخر شب
هوئی تهی جامهٔ یوسف کی بو گم | سو پائی تیری پیراهن سے اندر
چاهت مری دلکی آزما دیکهه | ظالم کهین تو بهی دل لگا دیکهه
طرف چمن نه جا نه سوی لاله زار دیکهه | تو آپ باغ حسن سی اپنی بهار دیکهه

مین نامه و پیغام سی گزرا کهین یارب — کچهه قاصد بیچاره کی اپنی خبر آئی

ادس دست حنائی نی آنسو جو مری پونچهی — حسرت سی لهو ٹپکا دو چار کی انکهون سی

هوتی هی پهر اغیار سی صحبت کی درستی — تهی عهد هی عاشق غمناک سی باندهی

الله ری فرط شوق جو اک دم هو تو نهان — بیطاقتی جهنکاتی هی کس کس کا گهر مجهی

کون وه چاندنی مین عطر لگا کر بیٹها — آج کچهه چادر مهتاب مین خوشبو سی هی

میر تخلص وجیه الدین نام پور شاه نصیر ست طبع خوشی داشته اما از بیعلمی کهیچ از عروض و ربط این ممتد است از طریقه راسخه برکران ست بریعان جوانی داعی اجل لبیک اجابت گفت اوراست

فرهاد سی کهتی تهی تیشه کی زبان هر دم — مغموم نهو نادان سنگ آمد و سخت آمد

بس باغ جهان مین کبهی پهولی نه پهلی هم — جون نخل چنار اپنی هی آتش مین جلی هم

بیان هجر خود کهنی سرا سیمار غم سنکر — یهه کهکر مر گیا ایک آه بهر ایسی نهوتی تهی

خونکی دهار ین یهه چهتین دل سی دل افگار دنکلی — رونگٹی سنگی کهڑی هو گئی فوار و نکلی

غضب چهره پایا ستم آن پائی — تجهی پائی تصویر کیا جان پائی

میر تخلص خواجه آفتاب جان شاگرد سعادت یار خان رنگین ست ازوست

جی چاهتا هی زلف کا تیری بیان کرین — شانی کی دانت توڑکی اپنی زبان کرین

منشی تخلص میر محمد حسین خلف سید ابو الحسن المعروف بمیر کلن که بحسن خط از مشاهیر این

خویش که عظیم آباد باشد حرکت بدهلی نمود و چند سالست که همدرینجا وفات یافته بعلت
تنگ معاشیها بتعلیم اطفال بسر برده و در تدریس کتب مشهورهٔ فارسی سلیقهٔ خوشی داشته
و تحقیق نکات معضله و حل غوامض مشکله هم بهمین صحبت ساتذه با وی بوده در نظم
اشعار چندان دستگاهی نداشته فقیر را هم اتفاق درخور و با ایشان شده او راست

گر عشق ترا بہ ہی تو بہر دست جنون سے　　دامان رہے یگانہ گریبان رہے بیگا

خیال جای ترا کیونکہ میری سینے سے　　جدا ہوا ہی کہیں نقش بھی نگینے سے

سنت تخلص میر قمر الدین سید ایست پاک گوهر اصلش از مشهد مقدس و وی بقصبهٔ سونی پت
از عدم بوجود آمده میانه جهان آباد دهلی نشو و نما یافته کسب فنون علمی فرموده بیعت
طریقت با مولانا فخر الدین رحمة الله علیه نموده در آنمدت که بجهان آباد بود رسم و عادت
اهل سنت داشت حالیکه بلکهنؤ آمد بهوش را امامیه برآمد قصائد بمدایح صاحب دولتان آنجا
گفت و جائزها یافت و بکلکته رفت و ناظم انجا را که مشهور به گورنر جنرل میباشد
ستوده و ملک الشعرا لقب یافت و بحیدرآباد شتافت و از پیشگاه نواب نظام الملک
بصلهٔ قصیده دو هزار روپیه نقد و جنس ذخیره اندوخت بعد سیر و سفر دراز باز بکلکته
وارد و در اینجا طبیب رای ندیم گشت و بعمر چهل و نه سال در کلکته که بتقریبی گزارش
اتفاق افتاده بود داعی اجل را لبیک اجابت گفت و کان ذلک سنه ثمان

دولتِ حسن ہی جس پاس ہے اُس سے سوال | کچھ نہیں اور نہ دی بھیک تو کر بیجے
کچھ نیا یا جب شب عید قربان کی سے لئے | نبچلی ہم جان بکف تب سنہ رجانانکی لئے
مارا ہی کوہکن نی سر اپنی پہ تیشہ ہاے | دلکو لگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے
کیون سیر لالہ زار کو اوس بن گیا ہین ہاے | جو تازہ ہو گئی مری داغ کہن کئے
ہماری چیمن تو ہی زہر کہا کی سوتا ہے | ولی یہہ ڈر ہی نہ تہمت ہو یار پیٹو

منتظر تخلص شیخ امام الدین از سکنای اکبر آباد ست او راست

جسکھڑی یار گلستانکی طرف جاتا ہے | ہاتھہ ہر گل کا گریبانکی طرف جاتا ہے

منعم تخلص قاضی نور الحق خدمتِ قضای بریلی بادی بوده اعظم الدوله وصف بسیاری از و مذکور ساخته از شعرای مسلم فارسی شمرده و بامراتب علمی منوط دانسته این مطلع که باعدم التفات بریختہ بخاطر داشت وی گفته بود از تذکرهٔ ایشان نقل کرده شد

وہ نوکِ مژہ جیسی مری دلمین گڑی ہے | ایسی تو کہٹکتی ہی کہ جینی کی پڑی ہے

منعم تخلص موہن لعل از تربیت یافتگان شاہ نصیر ست ازوست

کہین آیا ہی دلا آج قد یار نظر | کچھ قیامت کی سی آتی ہین جو آثار نظر
وہان اشارۂ ابرو سے مطلع ہلالی ہے | ہی یہہ آہ کا مصرع مقطع فغانی یہان

منصف تخلص منصف علیخان قوم افغان از تلامذهٔ نظام خان معجز بوده از وطن اصلی

اپنی کوچی کو خار بست کیا — یہہ نجانا برہنہ پا مین ہم

سینہ و دل کو مین کرتا ہون کدورت سی صاف — کسکی آمد ہی آلہی کہ یہہ گہر جہرتی ہین

نرگس کا پہول بہیجی نامی مین یار کو — معلوم تا کری وہ مری انتظار کو

وابستہ محبت تہی پیمان کی درستی پر — دل ٹوٹ گیا میرا تم عہد شکن نکلے

پہول جہرتی ہین تری موہنہ سی مری آنکہون سے — حسن اور عشق کی کیا خوب گل افشانی ہے

موزون تخلص چہتر سنگہ از کائستان دہلی است خود را شیرہ مادہو رام انشا و وی ستان اطفال میگفت اوراست

بیت ابرو کو تری دیکہکی ای مطلع حسن — جو تری کوچی سی نکلا سو غزلخوان نکلا

موج تخلص خدا بخش از سرایندگان مشهور ست خانه در اکبرآباد و در فن خویش سازندگی

خوشی داشته بیشتر بدہلی گزرانیده بارہا پیشم آمدی مرد خوش صحبتی ظریفی بوده

چند سال است که در لکہنو فوت کرده طبعی موزون داشته گاہی فکر شعر میکرده اوراست

لاکہون کٹوا دئی سر آن مین استی ہستی — ای مرجان کوئی تو تو تماشا نکلا

مونس تخلص حکیم سعادت علی نام از سادات کرام ست و از ارباب بنارس مرد خجسته

دل لطیف و شگفته و ظریف ست بتقریب ورود بلده شہر فقیر را با ایشان ملاقات دست

بہم داده بلکه از جانبین ابواب ربط دمواست بر رخ ہم کشاده طبیب مسیح نفس ست سابقا

گاه بیگاه بفکر اشعار پرداختی اکنون مطلقا بدین فن متوجه نیست روزی علی سبیل الحکایت

و ماتین بعد الف و خطا کرد انکه مرگ او را به لکهنو نوشت بزبان پارسی در مراتب
نظم قدرت وقوت داشت خیالاتش یکنیم صد هزار بیت نوشته اند دو سه بیت از مثنوی
او چمنستان نام که بشرح تصنیفاتش گفته است آورده میشود ابیات درین عمر ده مثنوی گفته ام
بآیین و طرز نوی گفته ام * چو اشعار من عدد میرسد * شمار قصاید بصد میرسد *
بود شعر من در غزل سی هزار * ز پانصد رباعی گرفتم شمار * در نثر کتابی موسوم بشکرستان که
بزعم خود بشیوه سعدی نوشته ازو یادگارست گاهی بفکر ریخته هم می پرداخت اوراست

اس آنیکا کچهه بهی لطف پیارے — هر دم جو کهو که جا نینگی هم
گر اوس لب جان بخش کی مین بات سناؤن — عیسی بهی جو کچهه بولی تو صلوات سناؤن
قدم رکهه گیا کون سینی پر اپنے — گل داغ مین آج مینه ہی کی بو ہے
مدعی اوس سی بحث نا بسا لوسی ہے — پهر تمنا کو یهان مژدهٔ مایوسی ہے
تهمت عشق عبث لگتی مین مجکو سنت — هان یه سچ ملنی کی خوبون سی تو ایک خوسی ہے

موزون تخلص میر فرزند علی از مردم سامانه از تلامذه شمس الدین فقیرست طبعی موزون
داشته از تاریخ گوئی بهره بر داشته بلکهنو رفته رنگ سکونت ریخته اوراست

هی تجه آئینه سا سارا جهان تیرا — مونهه دیکهی کیون نه هر یک ای میری جان تیرا
شمع هی بزم نهو نا هم سر گز — دل جلون کا بهی کهین کیجیگا

وسخنِ دلپذیرش طوطی را همپایهٔ اعجاز گردانیده گوهرافشانیِ طبعِ فیضانش دامن دامن کالای جواهر
در جیب و آستینِ مفلسان انداخته و گلریزیِ اندیشهٔ بهارنثارش چمن چمن یاسمنِ جنت بچشمِ نظارگیان
جلوه گر ساخته در جنبِ تفردِ ذاتش ماهتاب که بیکتائی علم است مانندِ ستارگان بتعدد مشهور
و بضیایِ شمعِ فکرتش ذرات نامحسوس بجلوهٔ خورشیدِ رخشان مشاهد و منظور در پیشِ چنین
نیرِ گیتی آرا انوری کم از سها و در بارگاهِ چنین خدیوِ فریدون فر خاقانی کمینه چاکر اعجمی یکی
از وظیفه خوارانِ خوانِ نعمتِ اوست و بوفراس یکی از غاشیه بردارانِ میدانِ مکرمتِ او
دعوی گران بلند آهنگِ همه دانی در حضرتش نغمهٔ هیچمدانی می سرایند و مدعیانِ طلیق اللسان
به پیشگاهش لب می بندند و زبان باظهارِ لکنت میگشایند با اینهمه صفات که مذکور شد بی
تحریکی بفکرِ سخن نمی پردازد چنانچه اکثر کلامش بخواهشِ داعی اتم صورتِ ظهور گرفته
و هم تدوینِ افکارش را فقیر باعث گشته دیباچهٔ آن که ریختهٔ خامهٔ منست درآن بتفصیلِ این ماجرا
باز کرده ام و اکنون که التفاتی بنظمِ ریخته کمتر دارد گاهگاهی که دادِ سخن سنجی و سحر آفرینی میدهد بر جان
دری زبانان منت ها می نهد بزعمِ فقیر بقوتِ شاعری ایشان کم کسی برخاسته در تلاشِ
سخن اینچنان مکانتی عالی دارد که کسی را در یک صف هم همسر نیامده و باوجودِ تخالفِ
لسانین بهره و لفظ چندان دستگاهی نصیبِ او گشته که پارسیان از آنِ خود می انگارند و
هندیان خود بشرفِ این نسبت چه نازها که ندارند فرد مناجاتیان مدح خوانِ من اند

ابیاتی چند از زاده های طبع وقاد خود خوانده بود شعری از آن ثبت گشت

زمان جوشش گریه هچکیان لیلی لگام نفس خلل انداز هی اب ناله شبگیر من آتش

مومن تخلص بے بہا لعل کان سخندانی یکدانه گهر دریای معانی فرمانروای اقلیم سخن پایه بلند

ساز این فن بدور آتو ساغر باده بخش نواگر نغمهای دلپذیر و دلکش صاحب جایگاه

رفیع صورت معنی بیان و بدیع مهر سپهر نکته دانی واقف سیر آسمانی شاعر حکمت

پرور حکیم سخن گستر فرید عصر یکتای دوران جامع فنون شتی حکیم محمد مومن خان

للذی اعطاه الله تعالے استعداد من الجمع من اشتات الکمال وجری فی ریاض قلبه من ینابیع

فیضه الاقدس انهار الافضال از دودمان گرامی و از خاندان نامی ست عدد فضائل

عمیم وجلائل فخیمش حد رقم نیست و شمار محامد بزرگ و مکارم سترگش اندازهٔ قلم نه

و معهذا این عجاله هم از اطالت آبی ست ورنه بهمین زبان الکن نغمه بر لب مرغ گلستان

شکستمی و بهمین بیان کج طوطی خوش لهجه را زبان گفتار بستمی داستانهای پاستانیان

که بطمطراق تمام افسانهٔ گوش عالم ست عهد ما همگنان فراموشش میکردند و حکایات پیشینیان

که بصد شور و شغب ثبت جریدهٔ روزگار ست سهواً بیاد نمی آوردند بالجمله بحکم مالایدرک کله

لایترک کله بندی از آن اشعار میسرود که هر چند نظر بکمالات متنوعه شاعری دون مرتبه او ست

اما چون سخن درین فن هست اعراض نا مستحسن زبان جادو طرازش سحر را بمرتبه اعجاز رسانیده

درد سے جان کے عوض ہر رگ و پے مین سماے | چارہ گر ہم نہین ہونگے جو درمان ہوگا

اوسی پرویش کو نہ دیکھے کوئے | مجکو مری شرم نے رسوا کیا

دعویٰ تکلیف سے جلاد نے | روز جزا قتل بہر اپنا کیا

خدا کی یاد دلاتی تہی نزع مین احباب | ہزار شکر کہ اس دم وہ بدگمان نہوا

دم حساب رہا روز حشر بہی یہی ذکر | ہماری عشق کا چرچا کہان کہان نہوا

وصل کی شب شام سے مین سو گیا | جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا

ساتھ نہ چلنے کا بہانا تو دیکھے | آکے مری نعش پہ وہ رو گیا

دل لگانے کی تو اوٹھاے مزے | جی بلا سے رہا رہا نہ رہا

تو فلک مرگ ہم سے سب غافل | اب کسیکا بہی اسرا نہ رہا

سوی صحرا لیچلے اوس کو سے میری نعش ہاے | تہا بہی ڈر ان دنون تلوا مرا کہجلائے تہا

نہ مانونگا نصیحت پر نہ سنتا مین تو کیا کرتا | کہ ہر ہر بات مین ناصح تمہارا نام لیتا تہا

نقد جان تہا نہ سزای دیت عاشق حیف | خون فرہاد سر گردن فرہاد رہا

چہوٹنا دام شکستہ سے بہی آسان نہین | مین گرفتار خم گیسوی صیاد رہا

کشتہ ناز بتان روز ازل سے ہون مجہے | جان کہونیکے لیے اللہ نے پیدا کیا

کیا تمنے قتل جہان ایک نظر مین | کسینے نہ دیکہا تماشا کسیکا ؛

خیاتیان خود از آن من اند ملا ظہوری ہم شیرازی سہ صد سال پیش این بیت گوئی
در خصوص ایشان گفتہ و شاید کہ ترا ازین دراز نفسیہا اشتباہی بخاطر گزرد حمل بر کثرت
ایتلاف والتیام کنی یا ازین گفتگوہا غرضی درمیان دانی لا بل ہکذا لاریبہ فیہ
اگر حظی از فہم خداداد داری بیا و بدیوانش نظر کن و بتصدیق و تکذیب من بزبان انصاف
بکشا از روز ولادت تا الی حال بسبب موالفت جہان آباد و اہل جہان آباد بستی حرکت ہلکرد
بوصال یاران رنگین و بوصل شاہدان شیرین عمری خوش میگزارد دیوانش مملو از
اصناف سخن ست و مثنویات متعدد دارد کہ ہر یکی رشک گلشن ست و غیرت
چمن مکرر ملاحظہ شدہ و از آن انتخاب یافت و ثبت افتاد

اوس نقش پا کی سجدہ نی کیا کیا کیا ذلیل	مین کوچۂ رقیب مین بہی سر کی بل گیا
بجاوینگا کبہی جنت مین مین بجاون گا	اگر ہو ویگا نقشہ تمہاری گہر کا سا
یہہ ناتوان ہون کہ ہون اور نظر نہین آتا	مرا ہی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا
محو مجہا دم نظارۂ جانان ہوگا	آئینہ آئینہ دیکہیگا تو حیران ہوگا
جو جہنش مرگ سوا تمانہ ستانا ورنہ	دلمین پہر تیری سوا اور بہی ارمان ہوگا
کیا ستانی ہو کہ ہی ہجر مین جینا مشکل	تمسی بی رحم پہ مرنی سی تو آسان ہوگا
کیونکر امید وفا سی ہو تسلی دل کو	فکر ہی یہہ کہ وہ وعدی سی پشیمان ہوگا

دشنام یار طبع حزین پر گران نہین
ای ہم نفس نزاکت آواز دیکہنا

بدکام کا مآل برا ہی جزا کی دن
حال سپہر تفرقہ انداز دیکہنا

پہریگی کبہی پہرتی چلتی ایکدن آجائیگا
دو مبارکباد اکی یار ہرجائی ملا

واعظ بتونکو خلد مین لیجائینگی کہین
ہی وعدہ کافرونسی عذاب الیم کا

بوسی دم غضب لئی اولٹی سمجہ تو دیکہہ
بل جو پڑا جبین پہ تمنا کو لب ہوا

بجلی گری فغان سی مری آسمان پر
جو حادثہ کبہی نہوا تہا سو اب ہوا

برہین عدو کی سوئی بغل سی مری اوٹہی
وہ کیا کہ جسکو جذبۂ دل سی عجب ہوا

دکہلا رہیگی جلوہ نزاکت کہ ہی اونہین
دشوار چاک پردۂ حائل کو تہامنا

یہہ زلف خم بخم نہو کیا تاب غیر ہی
تیری جنون زدی کی سلاسل کو تہامنا

آغوش گور ہوگئی آخر لہو لہان
آسان نہین ہی آپکی بسمل کو تہامنا

دہو دیا اشک ندامت نی گناہون کو مری
تر ہوا دامن تو باری پاکدامن ہوگیا

تہا روز نخستین غم شبہای دراز آہ
طفلی سی ہی اختر شمری شغل اپنا

اس حال کو پہنچی تری قصہ سی کہ اب ہم
راضی ہین گر اعدا بہی کرین فیصلہ اپنا

راز نہان زبان اغیار تک نہ پہنچا
کیا ایک بہی ہمارا خط یار تک نہ پہنچا

یہہ کاہ ربا سی بہی ہین کم ای کشش دل
ذرکو یہ کچہ ایسا بس چلون سی ہمارا

وہ کرتی ہیں بیباک عاشق کشی یوں — نہیں کوئی دنیا میں گویا کسی کا

الجھا ہی پاؤں یار کا زلفِ دراز میں — لو آپ اپنی دام میں صیاد آگیا

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس — آسمان بھی ہی ستم ایجاد کیا

ہے نوبنگئی ہم طولِ شبہائی جدائی سے — تھا تنگ دیکھئی وہ حسنِ روزافزوں تہر وہ بگا

یہہ عذرِ امتحانِ جذبِ دل کیسا نکل آیا — میں الزام اسکو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا

روزِ جزا جو قاتلِ دلجو خطاب تھا — میرا سوال ہی مری خونکا جواب تھا

پھرنی سی شامِ وعدہ تھکی یہہ کہ سو رہے — آرامِ شکوۂ ستمِ اضطراب تھا

وقتِ وداع بی سبب آزردہ کیوں ہوئے — یوں بھی تو ہجر میں مجھی رنج و عذاب تھا

دیکھا نہ ہی یہہ رشک و حسد وہ بلا کر آج — سنبل کو تیری زلف کا سا پیچ و تاب تھا

ہوں کیوں نہ محوِ حیرتِ نیرنگہای شوق — جو دلمیں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا

کیا جی لگا ہی تذکرۂ یار میں عبث — ناصح سی مجھکو آج تلک اجتناب تھا

خود گلا کاٹ سوا جب کی میں بسمل نہوا — اونکو آسان نہوا جو مجھی مشکل نہوا

کب گلی ہوتی گر اور دن پہ بھی رحم آجاتا — شکر صد شکر کہ میرا سا ترا دل نہوا

ہجر میں عشق ہی محو تھی دنیا کا غم نہ تھا — جینا وصال میں بھی تو مرنی سی کم نہ تھا

موت کا صدقہ کہ وہ بی پردہ آئی لاش پر — جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا

کیا شاد شاد ہون کہ وہ ہی تلخکام تر — میری جو شور شون نی عدو کو مزا دیا

مٹی عدو کی مزار تلک آکی اسپہ ہے — کہتی ہین لوگ خاک مین اوسینی ملا دیا

دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہوئے — خوابمین تو مری آئی وہ مگر آخر شب

سجدہ ہی پہ سر قلم ہو دعا پر زبان کٹے — گویا نہ وہ زمین ہی نہ وہ آسمان ہی اب

رکہہ لی سر اپنی زانوی نازک پہ شوق سے — تیرا مریض عشق بہت ناتوان ہی اب

چشم غضب سے مشورۂ قتل کہل گیا — جو بات دلمین تہی سو نظر سی عیان ہی اب

تاری انکہین جہپک رہی تہے — تہا بام پہ کون جلوہ گر رات

اس ضعف مین تو سینی سی آتا ہی لب تلک — کہتی ہین اپنی نالی کو ہم نارسا عبث

ای روز حشر کچہہ شب ہجران ہی کم نہین — بدنام ہو جہان مین تیری بلا عبث

مانع قتل کیون ہوا دشمن — جان ہی جائیگی ہماری آج

مومن آکیش محبت مین کہ ہی سب جائز — حسرت حرمت صہبا و مزامیر ہی ہیچ

خو رنج رشک غیر کی بہی ہمکو ہو گئے — اب اور کچہہ نکالئی آزار کی طرح

مرجائین گر کہین کہ تو غم ہجر ان سی چہوٹ جائے — کہتی تو ہین بہلی کی و لیکن بری طرح

توبہ کہان کہ کدورت باطن کی ہوش ہے — غش ہوگیا مین رنگ مئی ناب دیکہکر

شوق وصال دیکہہ کہ آیا عدو کی گہر — سمجہا نہ کچہہ بہی شب مہتاب دیکہکر

آغشتہ بخون دست کو لو پوچھتی ہین وہ — اولٹی کف جلاد ہین دامن ہی ہمارا

چشمۂ حیوان بنا اوسکی لبونکی شرم سے — پانی پانی بسکہ اعجاز مسیحا ہوگیا

ہٹ گیا ہوگا دوپٹہ موتہہ سی سوتی مین کہین — شب یہان رہنی کا تیری سب مین چرچا ہوگیا

یہہ کسی سی ہو کہ ان لطفون پہ گستاخی نہو — غیر ہمسا کب ہوا ہر چند ہمسا ہوگیا

سرمۂ تسخیر ہی ہم خود مسخر ہون نہون — آنکہہ کی پتلی جو تہی جادو کا پتلا ہوگیا

تو فلک ہین کیا کری یہہ نالۂ آتش فشان — ایک دشمن سر سی کہویا اور پیدا ہوگیا

ہجر بتانمین تجکو ہی مومن تلاش زہر — غم پر حرام خوار توکل نہو سکا

شوخ کہتا ہی بے حیا جانا — دیکہو دشمن نے تمکو کیا جانا

شعلۂ دلکو ناز تابش سے ہے — اپنا جلوہ ذرا دکہا جانا

کیا پوچہتا ہی تلخی الفت مین پند گو — ایسی تو لذتین ہین کہ تو جان کہا گیا

بوی سمن سی شاد تہی اغیار بی تمیز — اوس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا

وہ ہنسی سنکی نالۂ بلبل کا — مجہی رونا ہی خندۂ گل کا

جلوہ دکہلائی تا وہ پردہ نشین — یعنی دعوا کیا تحمل کا

آفرین دلمین ہی خنجر دشمن کی سبب — اپنی قاتل سی خفا تہا کہ مین خاموش ہوا

وہ اگی خالی تو یہہ خالی یہہ بہری تو وہ بہری — کاسۂ عمر عدو حلقۂ آغوش ہوا

زلف مشکیں میں کہاں ہے کوئی کہتے کیا خبر تھی او تہیں فگار ہی ل

ناتواں تھی پر بچھو را اس مثل غبار تھو وہ بجہ پر رہ گئے دامن میں ہم

جوش وحشت نے اوٹھایا لاش کو اپنی پاؤں سی گئے مدفن میں ہم

وصل بتاں کی دن تو نہیں یہہ کہ ہو د بال مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم

وہاں چھوٹا گلی لگنا کہ شوق ہمکنار میں لگاتی تھی گلی سی غیر کی تصویر اکثر ہم

مجھسی بولو تم اسی کیا کہتی ہین بھلا انصاف کیجی پوچھتی ہین آپ ہی سی ہم

ہزار جانسی جو ہوتی تو مانگتی شاہد شکایتوں پہ تری مدعی سی ہم

اوس کو میں جا مرینگی مددای ہجوم شوق آج اوزور کرتی ہین بیطاقتی سی ہم

کہا کہا گی زخم سوی نمک زار پر دریغ کہو بیٹھی اپنی جان تن آسانیو نمیں ہم

خنجر تو نہ توڑ سخت جانی نے پھر کسکو گلی لگائینگی ہم

گرہی دل غیر نقش تسخیر تو تیری لئی جلائینگی ہم

آب و ہوای ملک محبت راس نہیں ہی ہمکو تو ہوتی ہین لاغر اور زیادہ جتنا غم ہم کھاتی ہین

وہ جفاکش ہین ای فلک کہ کیا اوس ستمگر نی انتخاب ہمین

ای تپ ہجر دیکھ مومن ہین ہی حرام آگ کا عذاب ہمین

لاش پر آنیکی شہرت شب غم دیتی ہین ای پری ہم ملک الموت کو دم دیتی ہین

پھر گئی آنکھوں کی آگی اوسکی چشم شرمگین　　پھر گئیں آنکھیں مری نرگس کا جھکنا دیکھکر

دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجای کہین　　لی لیا مونہہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھکر

کر دیا خاک آپکو اوس بت کی در پر ہای ہای　　جل گیا جی لاش کو مومن کی جلتا دیکھکر

کچھ کچھ درست ضد سی تری ہو چلی ہین　　کچھ اور کجروی ہی آسمان پہ ہنوز

ای جذب دل وہ شوخ ستمگر تو یکطرف　　پیغام لیکی بہی کوئی آیا نہین ہنوز

جا چک خدا کی واسطی ای موسم بہار　　خاک عدو پہ پہول وہ لایا نہین ہنوز

ہای پس مرگ بہی دفن کرین مجکو غیر　　خاک مین ملجای چرخ بر سر کین ہنوز

روز جزا کیون کیا خون کا مری اتہام　　مہر عدو بدگمان تجکو یقین ہی ہنوز

کہنا پڑا درست کہ اتنا رہی لحاظ　　ہر چند وصل غیر کا انکار ہی غلط

اوس مہر وش کے جلوہ کی قربان کیون نہون　　پروانی کو بہی رات نہ آیا نظر چراغ

جلتا ہون اہل نار کی تبدیل جلد سی　　مومن غضب ہی آتش لذت فزائی داغ

دل بعد قتل بہی نہین پہرتا کہ گور مین　　مونہہ پہر گیا ہی کوئی ستمگار کی طرف

اثر غم ذرا بتا دینا　　وہ بہت پوچھتی ہین کیا ہی عشق

مجہہ عاشق نہین ہی کچھ ظالم　　صبر آخر کرے وفا کب تک

لی شب وصل غیر بہی کاٹی　　تو مجھی آزمایگا کب تک

شیرین پہ طعن تلخی فرہاد کس لئے — مجکو بہی کچہہ مزا نہ ملا تیری چاہ مین

ہی دوستی تو جانب دشمن نہ دیکہنا — جادو بہرا ہوا ہی تمہاری نگاہ مین

تا نہ پڑی ہی خلل کہین آپ کی خواب ناز مین — ہم نہین چاہتی کمی اپنی شب دراز مین

اونسی اب التفات کی غیر کو ہین شکایتین — سنکی مرا مبالغہ منت احتراز مین

منظور ہو تو وصل سی بہتر ستم نہین — اتنا رہا ہون دور کہ ہجران کا غم نہین

کیا خوش ہون کوئی غیر مین کر نقش پا نہو — وہ شوخ جانتا ہون کہ ثابت قدم نہین

بی التفاتیان جو عدو سی سنین نہ تہین — ہم جانتی تہی وصل مین رنج و الم نہین

پہر ہم پہ پایمال عدو کو کیا کیا کب — مجکو خیال ہی تری سر کی قسم نہین

ناصح کہان تلک تری باتین اوٹہا سکون — سچ ہی کہ مجہین طاقت جور و ستم نہین

عاشق کشی ہی شیوہ اگر بلہوس سہی — آخر کچہہ اپنی جان کی دشمن تو ہم نہین

دامن قاتل کو وقت قتل کیونکر چہوڑتا — بیکسی سی جان تہی اپنی کفن کی فکر مین

گر یقینی وہان دعا ہوتی ہی ای مومن قبول — جائینگی کعبہ ہی طفل برہمن کی ذکر مین

بسکہ بن آئی مرگئی ہم شب انتظار مین — دن جو رہی تہی عمر کی جیتی رہی مزار مین

مرگ ہی انتہای عشق یہان ہی ابتدای شوق — زندگی اپنی ہوگئی رنجش بار بار مین

تہا قلق بتر تہی دشمن جان شب فراق — کاٹی اپنی سر کو ہم پہنچی ہین کنار مین

کیا دوا سے ہو تری رنجش بیجا کا علاج — چارہ گر کیوں مجھے رنج پے ہم دیتے ہین

کیا پڑی رہتی ہے اے پردہ نشین چین بہار — بددعائین تری جلوون کو جو ہم دیتے ہین

خون بہا قاتل بیداد سے یا ہمکا کسنے — کہ فرشتے مجھے پیمان [illegible] دیتے ہین

دیکھ مضطر کیون نہ پھیری دشنہ پھر — یار ہے وہ کچھ تماشائی نہین

ہے دعا بھی بے اثر گویا کہین — عرض عاشق کی پذیرائی نہین

نہ مین اپنا نہ دل اپنا نہ تم میری نہ جان میرے — اثر کس کو ہو ہو دے بھی گر فریاد بیکس مین

ذرا سمجھو تو جانا من وصال غیر پر ہر دم — مری جان کون ہے یہ کسکی جھوٹی کھاتی ہو قسمین

گر یہی شوق شہادت ہے تو مومن جی چکے — مار ڈالے کاش کوئی کافر دلجو ہمین

یار تھے یا دشمن جان تھے الٰہی چارہ گر — لیچلے مرتے ہی زندان سے سوے صحرا ہمین

اضطراب شوق شاید غیر اوسکے پاس ہو — جانب جلوون نظارہ دمبدم کیونکر کرین

یہ بجا لے بری گو مجھے کو جہانکو تم — کہ روزن پردہ حائل کی ٹکڑی ٹکڑی ہین

ہے جلوہ ریز نور نظر گرد راہ مین — آنکھین ہین کسکی فرش تری جلوہ گاہ مین

مت کچھ دیر آئے مین کیا جانے کیا سمجھے — پھینکا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ مین

جانے دے چارہ گر شب ہجران مین مت بلا — وہ کیون شریک ہو مرے حال تباہ مین

ظالم وہ بیوفا ہے عدو جسکے رشک سے — اتنا کچھ آ گیا خلل اپنے نباہ مینا

اوس نام کی صدقے جسکی دولت ‌‌ مومن رہون اور بتو نکو چاہون

کیا کیجئے کہ طاقت نظارہ ہی نہین ‌‌ جتنی وہ بیحجاب ہین ہم شرمسار ہین

جز نہ سپہر مین مری دشمن تو اور ہے ‌‌ لیکن بڑی غضب ہے دو تین چار ہین

پانی کی بدلی برسی گی آج آگ ابر سے ‌‌ اوٹھی ہماری خاک سی بہی کچھہ بخار ہین

شبنم خراب مہر وکتان سینہ چاک ہا ‌‌ لو اور بہی ستم زدۂ روزگار ہین

کیسی گلی رقیب کے کیا طعن اقربا ‌‌ تیرا ہی جی بچا ہی تو باتین ہزار ہین

نہین منظور اگر بلہوسی کا شکوہ ‌‌ غیر کو تم مری اشعار سناتی کیون ہو

رشک سی جلتا ہون روز ای شیخ عالم مین ‌‌ دن کو ہی ہجر ہی صدمہ جو شب برات کو

یاد دلوادی تپش نے تیرے شوخی وصل کی ‌‌ مر گئی ہم دیکھکر چین ہای بستر رات کو

مجلس مین میرے ذکر کی آتی ہی اوٹھی وہ ‌‌ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو

اوس غیرت ناہید کی ہر تان ہی دیپک ‌‌ شعلہ سا چمک جای ہی آواز تو دیکھو

وفا سکہلا رہیگا دل ہمارا ‌‌ تمہاری خاطر نامہربان کو

پسینی کی جگہ آنی لگا خون ‌‌ چھپاؤن کسطرح زخم نہان کو

سمجھتا کیونکہ دیوانیکی آئین ‌‌ نہ پایا محرم اپنی رازدان کو

ہکار اغش تو کیا مر جائین اب ہے ‌‌ نکہولی طرۂ عنبر فشان کو

اوس بت کو ترک رہن سی نہیں مجھ سے اعتماد کیونکر نہ میں شکایت اغوای دل کرون

دیکھنا کس حال سی کس حال کو پہنچا دیا　　بخت تیری عاشقوں کی نارسا کہتی کو ہیں

میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیروں کی بات　　ہیں یہی کہتی کو وہ بھی اور کیا کہتی کو ہیں

غیر سی سرگوشیاں کر لیجئی پھر ہم بھی کچھ　　آرزوہای دل رشک آشنا کہتی کو ہیں

نیم بسمل ہیں تجھیرای تپش دل کہ اب بھی　　روی قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتی ہیں

ای اجل کاش اوٹھ جائیں شب ہجر نہیں　　وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتی ہیں

محضر قتل ہی مکتوب گنہگاروں کا　　سر قاصد کو وہ فتوی سی قلم کرتی ہیں

آج دریا لئی عزیزی کی کہ روتی تو ہیں وہ　　اشک شادی ہی سی گو چشم کو نم کرتی ہیں

وہ ہی تعلیم تو ہی تو یہاں نیند اوڑ گئی　　یہہ سوچ ہی گیا نہوا عدا کی خواب میں

ان نالہ ہای شب کا اثر صبح دیکھیو　　آیا خلل گر اوس ستم آرا کی خواب میں

کشتہ بعدرت تری پانی جوانی سی ہی غیر　　مرتی دم پاتا ہوں ذوق خون دشمن آب میں

بچا ہوں رہزن جز اداد یہہ ستم دیکھو　　کب آزماتی ہیں جب وقت امتحان نہیں

ہیں غیر مری نکلنی سی خوش　　گویا کہ میں انکا مدعا ہوں

ربط اوس سی ہی مثل شعلہ و شمع　　مر جاؤں گر ایکدم جدا ہوں

اوس کو میں چھوڑ جاؤں کسکو　　ہرچند عدو کا نقش پا ہوں

ہنگام وداع ملہ گلا کاٹ رہی تھی — کیا کھینچی دامن تو تری کام میں تہا ہاتھ

جون شاخ گل ای جوشش جنون زار ہوون یعنی — جب چاک ہوا جامہ تو بس ٹوٹ گیا ہاتھ

ہم اور یہہ بدعت تیشۂ دل کی سبب سے — مومن مری سینی پہ رہی بعد فنا ہاتھ

ای جامہ زیب مین ہون وہ مجنون کہ قیس کا — پہٹ جای سینہ میری گریبان کی جوڑ دیکھہ

میر اقلق بہی قبلہ نما سی نہین ہی کم — باور نہین تجہی تو ذرا موہنہ کو موڑ دیکھہ

جلنا ترا بتو نہین ہی تاثیر کر گیا — مومن یقین نہین ہی تو پتہر کو پہوڑ دیکھہ

منظور نظر غیر سہی اب ہمین کیا ہے — دیدہ تری آنکہہ سی دل پہلی پہرا ہے

بس بس نکرو بات نہ یاد آئی ہی مجہکو — ناصح سی جو کچہہ بیخود یو نہین ہی سنا ہے

توبہ گنہ عشق سی فرمائی ہی واعظ — یہہ بہی کہین دل دیکی گنہ گار ہوا ہے

آزردۂ حرمان ملاقات منی کیا — یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنی کی سزا ہے

پرہیز سی اوسکی گئی بیماری دل آہ — بیگانگی ہمین ہی عجب ربط رہا ہے

مین ترک وفا سی ہی وفادار ہون مشہور — کیون تجہسی جو ای دشمن ارباب وفا ہے

مومن نہ سہی بوسۂ پا سجدہ کرینگے — وہ بت ہی جو اورونکا تو اپنا بہی خدا ہے

خوشی نہو مجہی کیونکر قضا کی آنیکی — خبر ہی نعش پر اوس بیوفا کی آنیکی

ہی ایک خلق کا خون سر پر اشک خونی کی مر — سکہائی طرز اوسی دامن اوٹھانی کی آ..

دن رات فکر جور میں یوں تو رنج اوٹھاتا | میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو

مومن تم اور عشق بتاں ای پیر و مرشد غضب | یہہ ذکر اور مونہہ آپکا صاحب خدا کا نام لو

گر آپ نے جواب برا ہی دیا و لے | مجھسی بیان نکیجئے عدو کی پیام کو

یہاں وصل ہی تلافی ہجران میں ای فلک | کیوں سوچتا ہی تازہ ستم انتقام کو

جب تو چلی جنازۂ عاشق کی ساتھہ ساتھہ | پھر کون داد دیوینگی سنی اذن عام کو

سنگ اسود نہیں ہی چشم بتاں | بوسہ مومن طلب کری کب مونہہ

شکست رنگ مستی میں نہ ہستی میں ہم سے | دکھائینگے او نہیں وقت خمار آئینہ

مجھی تو بہی ہوس ہے دیکھہ میری جانب تو | اور آپ دیکھتی ہو بار بار آئینہ

کچھہ شور محبت کے تو لذت ہی نہ پوچھو | ہی آگ ہی جس سے کتنا نمکین ہے یہہ

اولٹی وہ شکوہ کرتی ہیں اور کس ادا کی ساتھہ | بیطاقتی کی طعنے ہیں عذر جفا کی ساتھہ

بی پردہ غیر پاس اوسی بیٹھا نہ دیکھیے | اوٹھہ جائی کاش ہم بہی جہان سی حیا کی ساتھہ

اوسکی گلی کہاں یہہ تو کچھہ باغ خلد ہے | کس جای مجکو چھوڑ گئی موت لا کی ساتھہ

نہیں وعدہ سی پھر آنیکی خوشی یہہ خبر نہ تہی | ہی چپ زندگانی اوسی بیوفا کی ساتھہ

میں [illegible] رسا کی نگہ دیکھا ہوں پیرو | چلتی ہیں جستجو میں مری باد سی ہوا کی ساتھہ

ہی [illegible] نبض کی تہ سی ید بیضا | یہہ معجزہ تمام مسیحا کی لگا تہا

اب تو مرجانا ہی مشکل ہی تری بیمار کو — ضعف کی باعث کہان دنیا سی اوٹھا جائی ہے

پند گوئی تو ہی فرما کسکو سودا ہی یہہ کون — اور کی سنتا نہین اپنی ہی بکتا جائی ہے

شکوہ دشمنی کرین کس سے — وہان شکایت ہے دستداری کی

تاب نظارہ نہین آئینہ کیا دیکھنی دون — اور بنجائینگی تصویر جو حیران ہونگے

غور سی دیکھتی ہین طوف کو آہوی حرم — کیا کہین اوسکی سگ کوچہ کی قربان ہونگے

ایک ہم ہین کہ ہوئی ایسی پشیمان کہ بس — ایک وہ ہین کہ جنہین چاہ کی ارمان ہونگے

تم اوٹھہ گئی محفل سی ذکر آتی ہی مجنون کا — سایہ سی مری وحشت ای رشک پری اتنے

بی پردہ پس چلون یکبار تم آ بیٹھے — ہی تاب نظر کسکو کیون جلوہ گری اتنے

کیا ہوگئی خود بینی اب غیر سی جھنکے ہے — یا خوش نگہی وہ کچھہ یا بدنظری اتنے

کہتا ہی مری اگی وہ کچھہ عدو غش سے — ہی ہی مری الفت سی ہی بیخبری اتنے

پامال ایک نظر مین قرار و ثبات ہے — اوسکا نہ دیکھنا نگہہ التفات ہے

پیغام بر رقیب سے ہوتی ہین مشورے — سنتا نہین کسی کی یہہ کہنی کی بات ہے

چھٹ کر کہان اسیر محبت کی زندگی — ناصح یہہ بند غم نہین قید حیات ہے

کیونکر خدا کو دون کہ بتون کو ہی احتیاج — مومن یہہ نقد دل زر جان کی زکات ہے

مجکو مارا مری حال متغیر نے کہ ہے — کچھہ گمان اور ہی دشمن کی سی دل مومن کے

سمجھ کی اور ہی کچھ مر چلا میں ای ناصح — کہا جو تو نے نہیں جان جا کی آنیکے

میں اگر آپ سی جاؤں تو قرار آجائے — پر یہہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہو یار آجائے

کر ذرا اور بھی ایجوششِ جنوں خوار و ذلیل — مجھی ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آجائے

یاں نہ ہو اب چارہ گر و چلی کہ وہ بھی شاید — وصلِ دشمن کی لئی سوی مزار آجائے

ٹھہر جا جوششِ تپش ہی تو تڑپھنا لیکن — چارہ سازو نہیں ذرا دمِ دلِ زار آجائے

فصد کی حاجت مجھی کیا چارہ گر — بہہ گیا خون دیدۂ خونبار سے

مت کرو تنگی نہ یہہ دزدِ حنا — دل چرالی طرۂ طرار سے

جو نصیحت کر میں پیچ مجھ بی سادہ تو — تو نبھیگی خوب اوس عیار سے

وعدہ کرکے وہ نہ آئی نامہ بر — تو نی پوچھا ہوئیگا تکرار سے

جا بجا پھرین ہیں جاری نہی اشک — پونچھی ہونگی دامنِ کہسار سے

لاغری سی زندگی مشکل ہوئی — ہی گران تر جان جسمِ زار سے

کر علاجِ جوششِ وحشت چارہ گر — لادی ایک جنگل مجھی بازار سے

پھر گئی ہی کانِ ملاحت لون کیا — خو دلپیٹ جا سینۂ افگار سے

حسنِ روز افزون پہ غرا کس لئی ای ماہرو — یونہی گھٹتا جائیگا جیسا کہ بڑھتا جائے ہے

پونچھی آنسو وار توں کی کیا کردن اب بہا ہے — داغ میری خون کا دامن سی چھوٹا جائے ہے

ہنسو نہ تم تو مری حال پر مین ہون وہ ذلیل
کہ جسکی ذلت و خواری سی تمکو شان لگے

مین اور اوسکو بلاؤ نگار روز حشر مین لو
اجل بہی کرنی محبت کا امتحان لگے

دم بدم رنگ ہی تغیر مرا حیران ہے
رنگ کیسا مری تصویر مین بہزاد بہرے

دیکھا عذاب رنج دل زار کی لئے
عاشق ہوئی ہین وہ مری آزار کی لئے

لی تو ہی بہیج دی کوئی پیغام تلخ اب
تجویز زہر ہی تری بیمار کی لئے

عدو اسس اوج پر ستاکی ہی شاید غصہ آجاوے
ملادی خاکمین بہتر تو ہی شکر آسمان کیجے

عذاب ایزدی جانکاہ ہی مانا بس اب مومن
خدا کی واسطی ذکر ستمہای بتان کیجے

اجل سی خوش ہون کسطرح ہو وصال تو ہے
نہ آئی نعش پہ وہ پر یہہ احتمال تو ہے

کہانتلک گلہ ہای تغافل قاتل
ہم آپ کاٹ لین آخر یہہ سر وبال تو ہے

جفای یار کو سونپا معاملہ اپنا
اب آگی ہو نہو امید انفصال تو ہے

تسلی دم واپسین ہو چکے
ہمین ہو چکی جب نہین ہو چکے

وہ ہمدوش ہوگا ہی تو غیر سے
مری قسمت ای شانہ بین ہو چکے

خیال اجل سی تسلی کرون
وہ طاقت ہی جان حزین ہو چکے

چشم خونبار مری آپ نی تلوو نسی ملے
ورنہ ایسا ہی کہین رنگ حنا ہوتا ہے

ہوکی آزردہ پشیمان ہون کہ مین جسسی کہون
وہی کہوی کوئی ایسی سی خفا ہوتا ہے

لذتِ مرگ سی ہجر امین دعا ہی کہ خدا — یہہ مزا ہو نہ نصیبو نہین کسی بیکس کے

جو مرجاتا تو یہہ دکہہ کاہیکو سہتا اگر آمین — نکہتا مین تو شاید دشمنو نکی بد دعا لگتی

کر تصور سی ہون ہم بزم تو بیتاب رہا ہے — کسقدر وہ مری ملنی سی حذر کرتا ہے

عیش مین بہی تو نہ جاگی کبہی تم کیا جانو — کہ شبِ غم کوئی کسطور سحر کرتا ہے

بختِ بدنی یہہ ڈرایا ہی کہ کانپ اوٹہتا ہون — تو کبہی لطف کی باتین بہی اگر کرتا ہے

ذکر کر بیٹہی برائی ہی سی شاید میرا — اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے

سنا اوسنی مرا نالہ اثر بہی کچہہ ہوا شاید — کہ دشمن کہہ گیا بیفائدہ کیون غل مچاتا ہے

نکرتی تہی نصیحت اوسکی بیٹہی پر قیامت سے — عجب فتنہ ہی ناصح بہی کہ یہہ فتنی اوٹہاتا ہے

خیالِ خوابِ راحت ہی علاج اس بدگمانی کا — وہ کافر گور مین مومن مرا شانا ہلاتا ہے

کیون ہی رنگِ دیر گلگونہ اشک سرخ کا — کسلئی ملنی لگی رنگت ہماری آپ کی

میری تغیرِ رنگ کو مت دیکہہ — تجکو اپنی نظر نہو جاے

بات ناصح سی کرتی ڈرتا ہون — کہ فغان بے اثر نہو جاے

ای قیامت نہ آئیو جب تک — وہ مری گور پر نہو جاے

رشکِ دشمن کا فائدہ معلوم — مفت جیکا ضرر نہو جاے

وفای غیرت نکر جفائی کام کیا — کہ اب ہوس سی بہی اعدای بلہوس گزرے

کچھہ بہی کیا نہ یار کی سنگین دلی کا پاس — سب کاوشِ رقیب اوٹہائی ہے

اونکو گمان ہی گلہ چینِ زلف کا — خوشبو وہان زخم جو مشکِ ختن سی ہے

رشکِ پری کہی ہی عدو کی یہہ وحشتین — نفرت بلا تمہین مری دیوانہ پن سی ہے

یارب انکا بہی جنازہ اوٹہے — یار اوس کو سی اوٹہاتی ہین سب مجہے

شعلہ رو کہتی ہین اغیار کو وہ — اپنی نزدیک جلاتی ہین سب مجہے

جان گئی پر نہ گئی جور سے کشے — بعدِ مردن بہی دباتے ہین سب مجہے

اب یہہ صورت کہ ای پردہ نشین — تجہسی احباب چہپاتی ہین سب مجہے

جانسی جاتی ہین کیا کیا حسرتین — کاش وہ دلمین بہی آنا چہوڑ دے

اوس دہن کو غنچۂ دل کیا کہون — ڈر لگی ہی مسکرانا چہوڑ دے

ناتوانی سی نزاکت ہی زیاد — مجہسی تو دامن چہڑانا چہوڑ دے

شبِ ہجر مین کیا ہجومِ بلا ہے — زبان تہک گئی مرحبا کہتے کہتے

نہین یا صنم مومن اب کفر سی کچہہ — کہ خو ہو گئی ہی سدا کہتے کہتے

وہ منادی نامۂ مضمونِ وصل — گر ہو خطِ کاتبِ تقدیر سے

یون بنا کر حالِ دل کہنا نہ تہا — بات بگڑی میری ہی تقریر سے

دوستو لی آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے — سر کٹائین گی کہ ابتو جنگ ہی تقدیر سے

جان بلب ہون تجہ وصل سنادی قاصد
لب ہلانے مین تری کام مرا ہوتا ہی

وہ بدخواہ سمجہا تو میرا نہین
عبث دوستی تمکو دشمن سی ہے

کہلائی نہ کیون سرمہ گوسالی کو
چنچل سامری چشم پرفن سی ہے

کیونکر یہ کہین منت اعدا نکرینگے
کیا کیا نہ کیا عشق مین کیا کیا نکرینگے

ہنس ہنس کے وہ مجہسی ہی مری قتل کی باتین
اسطرح سی کرتی ہین کہ گویا نکرینگے

گر ذکر وفا سی ہی غصہ ہی تو اب سی
گو قتل کا وعدہ ہو تقاضا نکرینگے

توبہ ہی کہ ہم عشق بتونکا نکرینگے
وہ کرتی ہین اب جو نکیا تہا نکرینگے

گر حسن گلوسوز نی پہر آگ لگائے
کیون آب دم تیغ سی ٹہنڈا نکرینگے

تہی بدگمانی اب اونہین کیا عشق جور کے
جو آگئے مرتی دم مجہی صورت دکہا گئے

بیزار زندگانی کا جینا محال تہا
وہ بہی ہماری نعش کو ٹہوکر لگا گئے

واعظ کی ذکر مہر قیامت کو کیا کہون
عالم شب وصال کی آنکہونمین چہا گئے

رشک دشمن بہانہ تہا سچ ہے
مینہی تم سی بیوفائی کے

آئی وہ دست غیر مین دی ہاتہ
آس ٹوٹی شکستہ پائی کے

مرگئی پر نہ بیخبر صیاد
اب توقع نہین رہائی کے

روز جزا ندی جو مری قتل کا جواب
وہم سخن رقیب کو اوس کم سخن سی ہے

بسر برده عمر بشش صرف پیشکاری تحصیل مواضع مختلفه نموده و در است

ای کمان ابرو جہاں جاتا ہو وہاں تیر انگند — تا پہنچتا ہی ایکدم میں پاس میری پر لگا

نیند آگئی ابرو کی تصور میں جو مجھکو — تہا خواب میں کھینچی ہوئی تلوار کوئی شخص

یہہ توانی خواب میں بہی بر نہ آئی آرزو — ہم خیال وصل جانان پیشتر باندھا کئے

نرگین چشم کی بیماری کی جلد خبر — بولتا ہی نہیں کہتی ہیں بڑی دیر ہوئے

مہلت تخلص مرزا علی از لکہنو است عرض سخن با جرأت کرده نوشته اند که وی را

با علی نقی محشر منازعت اتفاق افتاده هر دو برگشتن هم راضی شده از دست

محشر زخم کاری باو رسید با اصرار پرسندگان نامش بر زبان نیاورد و این قطعه را

بمحشر داشت و بهمان صدمه روحش کالبد خاکی را گذاشت او راست

مرنیکی بعد بہی نہ گئی دل کی یہہ تپش — آرام زیر خاک بہی اب خاک کیجئے

میر تخلص افصح فصحای اشعر شعرا سخنور عالیمقام محمد تقی نام از اہل اکبر آباد

خواہر زاده سراج الدین علیخان آرزو است لطافت با طبعش ہمزاد است و با

کلامش حرف غیر زمزمه بلبل و فغان خار و طوطی ناطقه شکر بارش رونق بازار عنادل شکسته

و صفیر خامه گلستان نگارش ناله بر لب مرغ بستانی بسته صفحه خیالش بجلوه ریزی

لاله عذاران افکار دلاویز چون اندیشه عاشق قطعه گلزار است در شحنه قلمش درشگفانیدن

کام جز الفت نہین ای کاتب اعمال یہان | فائدہ حرف مکرر کی بھلا تحریر سے

ای فسونگر چشم جادو پر نہین چلتا عمل | دیکھنا ہی چھٹ نجائی سرمہ تسخیر سے

حسن کی نیرنگیون سی کم نہین ارژنگ عشق | تو بتو جلوی طلا و رنگ کے تغییر سے

ہو گئی ساری زمین صرف حروف نو رقم | ایک جہان ویران ہی میری نامہ کی تحریر سے

کیون کہا تہا یہہ کہ بکتی بکتی سر پہرنی لگا | ابتو باندہونگا مین ناصح اسکو ہی زنجیر سے

ہتی ہین سب بہت رہا آوارہ بعد قتل بہی | ہو گئی گتنی مری نام آوری تشہیر سے

اونکو جلدی جانیکی مجکو عذاب جانکنی | دونو کا دم ناکمین ہی موت کی تاخیر سے

میری لکہی کو مٹایا آپ نی اچہا ہوا | تہا شگون ہی مدعا یہان نامہ کی تحریر سے

ایسی نازک کے شمائل کیون نہ دلمین نقش ہون | کہنچ گیا سینی پہ نقشہ غیر کی تصویر سے

ای جنون اپنی اسیری بعد مردن بہی رہی | حلقہ ماتم مین آئی حلقہ زنجیر سے

نالہای بلہوس نی کہو دیا آزار شوق | لو ہم اچہی ہو گئی درمان بی تاثیر سے

بندہ دشمن سی نہ اوٹہی وہ کسی تدبیر سے | ملگئی ہم خاکمین محشر تری تاخیر سے

محمد سر تخلص رجب بیگ از لشکرت اوست

مین جہان جب ہون روتی دی ای نکتہ چین مجھے | آیا ہی یاد خال لب نازنین مجھے

مہر تخلص منشی مہر چند وطن اقامت وی فرخ آباد است بیشتر در لکھنو و اکبر آباد

غم رہا جب تک کہ دم مین دم رہا دل کی جانیکا نہایت غم رہا

حسن تہا اوسکا بہت عالم فریب خط کی آنی پر بہی ایک عالم رہا

یاد اوسکی اتنی خوب نہین میر باز آ نادان پہر وہ جی سی بہلایا نجائیگا

اتنی گزری جو تری ہجر مین سو اسکی سبب صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تہا

چشم خون بستہ سی کل رات لہو پہر ٹپکا ہمنی جانا تہا کہ بس اب تو یہہ ناسور گیا

آیا تو سہی وہ کوئی دم کی لئی لیکن ہونٹون پہ مری جب نفس باز پسین تہا

مسجد مین امام آج ہوا آکی وہان سی کل تک تو یہی میر خرابات نشین تہا

اوجہا و پڑ گیا جو ہمین اوسکی عشق مین دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا

تو وہ متاع ہی کہ پڑی جسکی تجہ پر آنکہہ وہ جی کو بیچ کر بہی خریدار ہو گیا

آنکہون مین جی مرا ہی ادہر دیکہتا نہین مرتا ہون مین تو ہای ری صرفہ نگاہ کا

ہمنی جانا تہا لکہیگا تو کوئی حرف ای میر پر ترا نامہ تو ایک شوق کا دفتر نکلا

خدا کو کام تو سونپی ہین مینی سب لیکن رہی ہی خوف مجہی وہانکی بی نیازی کا

دلکی کچہہ قدر کرتی رہیو تم یہہ ہمارا بہی ناز پرور تہا

فلک کا منہہ نہین اس فتنی کی اوٹہانیکا ستم شریک ترا ناز ہی زمانی کا

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تہا اب جس جگہ کہ داغ ہی یہان پہلی درد تہا

گلهای مضامین تازه همرنگ ابر نوبهار صد آتش در دناک بتاثیر یک مصراع اوست
وهزار عزایم تسخیر هم افسون نیم بیتش کو حلاوت سخنش بکام مشتاقان گوارا تر از شهد
لعل شکر بار دلدار است و نمک گفتارش بمذاق شوریده طبعان بامزه تر از پسته تبسم
نظمش اگر سحر است سحر حلال است و فکرش اگر از قوت مکتسبی است از چه اعجاز مثال
با فنون نظمیه ربط تمام دارد لاسیما در غزل سرائی و مثنوی گوئی گوی سبقت میربا
یست و بلند که در کلامش بینی در رطب و یابس که در ابیاتش بنگری نظر نکنی و از
نظرش نیعکیس که گفته اند فرد شعر گر اعجاز باشد بی بلند و پست نیست * در ید
بیضا همه انگشتها یکدست نیست * دلخی سخن در ینباب تحت ترجمه مرزا رفیع سودا گذ
و بغایت جید و سره است فلیتذکر نسخش دیوان ریخته با اصناف سخن نظم کرده مخمس
که بمضامین واسوخت گفته غازه شهرت بر رو دارد از اقسام شاعری در قصیده
فکر خوشی نداشته چندانکه غزلش بلند مرتبه تر است همچنان قصیده اش پست پایه تر
در عهد حال شاهجهان آباد آمده و تمتع نیافته ناکام برگشته در لکهنو میگذراند
و با یحتاج از سرکار نواب وزیر الممالک بهادر مییافت همدرانجا بسر ملک
عدم شتافت دیوانهایش ملاحظه شده و از ان انتخاب افتاده در ینجا نقل آمد
هماری آنکهی ترا جب کسیی نام لیا   دل ستم زده کو همنی تهام تهام لیا

داغ فراق و حسرت وصل آرزوی شوق — مین ساتھہ زیر خاک بھی ہنگامہ لی گیا

جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہی وہ زلف — کسی نی حشر کو ہم سی اگر سوال کیا

ہر زخم جگر داور محشر سی ہمارا — انصاف طلب ہی تری بیداد گر یکا

جاتا ہی یار تیغ بکف غیر کی طرف — ای کشتۂ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر پر — کیا جانیی کہ حال نہایت کو کیا ہوا

نہ خون ہوا آنکھون سی بہا اور نہ ہوا داغ — اپنا تو یہہ دل میر کسی کام نہ آیا

سخت کافر تھا جسنی پہلی میر — مذہب عشق اختیار کیا

جہان سی فتنی کو خالی کبھی نہین پایا — ہماری وقت مین تو آفت زمانہ ہوا

شب گئی ہوش و صبر و تاب و توان — لیکن ای داغ دل سی تو نہ گیا

دل مین کتنی مسودی تھی ولے — ایک پیش اوسکی رو برو نہ گیا

سبحہ گردان ہی میر ہم تو رہے — دست کوتاہ تا سبو نہ گیا

ابتو جاتی ہین میکدی سی میر — پھر ملینگی اگر خدا لایا

سمجھی تھے ہم تو میر کو عاشق اوسی گھڑی — جب سنکی تیرا نام وہ بیتاب سا ہوا

پھر آج میر مسجد جامع کی تھی امام — داغ شراب دھوتی تھی کل جانماز کا

کاہیکو میںی میر کو چھیڑا کہ اوسنی آج — یہہ درد دل کہا کہ مجھی درد سر ہوا

عاشق ہین ہم تو میر کی بہی ضبط عشق کے — دل جل گیا تہا اور نفس لب پہ سرد تہا

قاصد جو وہان سے آیا تو شرمندہ مین ہوا — بیچارہ گریہ ناک گریبان دریدہ تہا

کبہی عشق کی تری جبہ سی ناخن کا خراش — خط تقدیر کی مانند مٹایا نہ گیا

کیا ہی گلشن مین جو قفس مین نہین — داغ دل دیکہی بس چمن دیکہا

دل دینی کی ایسی حرکت اوسنی نہین کی — جب تک جئی گا میر پشیمان رہیگا

ہم خستہ دل ہین تجہسی بہی نازک مزاج تر — تیوری چڑہائی تونی کہ یہان جی نکل گیا

مستی مین چہوڑ دیر کو کعبی چلا تہا مین — لغزش بڑی ہوئی تہی ولیکن سنبہل گیا

علاج کرتی ہین سوداے عشق کا میرے — خلل پذیر ہوا ہی دماغ یارون کا

کب چمن کو ہمسی اسیرونکو منع ہے — چاک قفس سے باغ کی دیوار دیکہنا

آنکہین چرائیو نہ تک ابر بہار سے — میری طرف بہی دیدۂ خونبار دیکہنا

کف جانان سی ممکن ہی رہائی میر کوئی ہو — اچہنبا ہی جو اوسکی ہاتہہ سی رنگ حنا چہوٹا

تیری کوچی کی رہنی والون نی — یہین سی کعبہ کو سلام کیا

[illegible] ری ذرا آگر — آپ کو سب مین نیکنام کیا

شہرۂ عالم اوسی یمن محبت نی کیا — ورنہ مجنون ایک خاک افتادہ ویرانہ تہا

ہم خاک مین ملی تو ملی لیکن ای فلک — اوس شوخ کو بہی راہ پہ لانا ضرور تہا

کھلا نشے مین جو پگڑی کا پیچ اوسکی میر | سمندِ ناز پر ایک اور تازیانہ ہوا

ڈرتا ہی ہین رہا کہ پلک کوئی گر نجاے | آنکھونسی بات اوسکی جو تلوی ملاکر

دور بہت بہاگو ہو ہمسی سیکہی طرز غزالو نکا | وحشت کرنا شیوہ ہی کچہہ اچہی آنکھو والو نکا

عشق ہماری خیال پڑا ہی خواب گیا آرام گیا | جیکا جانا ٹھیر رہا ہی صبح گیا یا شام گیا

ماہ اوسکو کہکی ساری شہر مین | مجکو مشکل مونہہ دکہانا ہو گیا

نہ گیا اوسطرف کا خط لکہنا | ہاتہہ جب تک مرا قلم نہوا

دروازی پر کہڑا ہون کئی دنسی یار کے | حیرت نی حسن کے مجہی دیوار کردیا

کاش اوسکی روبرو نکرین مجکو حشر مین | کتنی مری سوال ہین جنکا نہین جواب

پہر نہ آئی جو ہوئی خاکمین جا آسودہ | غالبا زیر زمین میر ہی آرام بہت

ہمتو آگی ہی مر رہی ہین میر | تیغ کہینچی پہر رہی ہی یار عبث

خو گر ہوئی ہین عشق کی گرمی سی خار و خس | بجلی پڑی رہی ہی مری آشیانکی بیچ

میری سنگِ مزار پر فرہاد | رکہکی تیشہ کہی ہی یا استاد

دو قدم ساتہہ جنازی کی نہ آیا وہ میر | جانتا تہا کہ اسی ہی مری رفتار پسند

جاتا ہی آسمان لئی کوچی سی یار کے | آتا ہی جی بہرا درو دیوار دیکہکر

جیمین تہا اوسسی ملئی تو کیا کیا نکہی میر | پر جب ملی تو رہ گئی ناچار دیکہکر

شب میکدہ سی وارد مسجد ہوا تہا مین ۔ پر شکر ہی کہ صبح تلک بیخبر رہا

اپنا ہی قصد تہا سر دیوار باغ کا ۔ توڑا ہی تہا قفس کو یہ صیاد آگیا

مستی مین لغزشش ہوگئی معذور رکہا چاہیے ۔ ای اہل مسجد اسطرف آیا ہون مین بہکا ہوا

خانہ خراب میر بہی کتنا غیور تہا ۔ مرتی ہوا پر اوسکی کبہی گہر نہ جا پہرا

کم کم اوٹہتا وہ نقاب آہ کہ طاقت رہتی ۔ کاشکی یکبار ہمین موہنہ دکہایا ہوتا

کہتی تو ہو یون کہتی یون کہتی جو وہ آتا ۔ یہہ کہنی کی باتین ہین کچہہ بہی نہ کہا جاتا

آزار دل نہین ہی کسی دین مین درست ۔ کیا جانی ان بتون نی ستم کیون روا رکہا

اوس سر ہی دلکی خرابی ہوئی ای عشق دریغ ۔ تو نی کس خانۂ مطبوع کو ویران کیا

میر ہی مستعد عمل تہا ۔ مجنون کی دماغ مین خلل تہا

پشیمان ہوا دوستی کر کی مین ۔ بہت مجکو ارمان تہا چاہ کا

اعجاز موہنہ تکی ہی تری لب کی کام کا ۔ کیا ذکر یہان مسیح علیہ السلام کا

رقعہ ہمین جو آئی ہی تیر مین بندہا ۔ کیا دیجئی جواب اجل کی پیام کا

کیونکر گلی سی اوسکی مین اوٹہہ کی چلا جاتا ۔ یہان خاک مین ملتا تہا لوہو مین نہاتا تہا

کہتا تہا کسی سی کچہہ تکتا تہا کسو کا موہنہ ۔ کل میر کہڑا تہا یہان سچ ہی کہ دیوانا تہا

ہم کو ہی معلوم نہ تہی ماہ رمضان آیا ۔ صد شکر کہ مستی مین جانا نہ کہان آیا

سب ہوئی ابتدای عشق ہی مین — ہوویگی معلوم انتہا کیا خاک

سوجی سی عندلیب خریدار اوسکی ہی — ای گلفروش کچھ سمجھ کر بہای گل

اگر راہ مین اوسکی رکھا ہی گام — گئی گزری خضر علیہ السلام

ہوتا نہ دل لگا یہ سرانجام عشق مین — لگتی ہی جیسکی مرگئی ہوتی بلا سی ہم

جی جای کسیکا کہ رہی تمکو قسم ہے — مقدور تلک در پی آزار رہو تم

اوسکی کوچی کی خاک لائینگی ہم — اپنا کعبہ جدا بنائینگی ہم

ای بتو اسقدر جفا ہم پر — عاقبت بندۂ خدا ہین ہم

اوسکی کوچیمین نکر شور قیامت کا ذکر — شیخ یہان ایسی تو ہنگامی ہوا کرتی ہین

نہ تنگ کر اسی ای فکر روزگار کہ مین — دل اوس سی دم کی لئی مستعار لایا ہون

چلا نہ اوٹھکی وہین جسکی پھر تو میر — ابھی تو اوسکی گلی سی پکار لایا ہون

اوسکی نزدیک کچھ نہین عزت — میر جی یونہین خوار ہوتی ہین

کہون کب تک دم انکھون مین ہی میرا — نظر آئی ہیگا اب کوئی دم مین

شیخ عزلت تو تہ خاک بھی پہنچیگی بہم — مفت ہی سیر کہ پھر عالم ایجاد نہین

ہمین تو نزع مین شرمندہ آ کی اوسنی کیا — رہا ہی ایک رمق جی سو کیا نثار کرین

نہ نگہ نہ پیام نہ وعدہ — نام کو ہم بھی یار رکھتی ہین

مرتا ہون مین تو آدمِ خاکی کی شان پر ۲۹ اللہ ری دماغ کہ ہی آسمان پر

قیامت تھا سمان اوس خشمگین پر کہ تلوارین چلین ابرو کی چین پر

ہر گام سدِ رہ تھی بتخانہ کی محبت کعبی تلک تو پہنچی لیکن خدا خدا کر

مرگ ایک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگی چلین گے دم لیکر

ضعف یہانتک کھچا کہ صورت گر رہ گیا ہاتھ مین قلم لے کر

میر صاحب ہے جو کی ای بدعہد ورنہ دینا تھا دل قسم لیکر

تناسب پر اعضا کی اتنا تجسر بگاڑا تجھی خوبصورت بنا کر

کچھ ہو رہیگا عشق و ہوس مین بھی امتیاز آیا ہی اب مزاج ترا امتحان پر

آتا ہی ابر بستہ چلا خانقاہ پر صوفی ہوا کو دیکھ کی کاش آئی راہ پر

منتظر قتل کی وعدیکا ہون اپنی یعنی جیتا مرنیکو رہا ہی یہ گنہ گار ہنوز

حالانکہ عمر ساری مایوس گزری تسپر کیا کیا رکھین ہین اوسکی امیدوار خواہش

اب اوسکی غم سی جو کوئی چاہی کہائی داغ باقی نہین ہی چھاتی مین اپنی تو جائی داغ

دل لگا ہو تو جی جہان سی اوٹھا موت کا نام پیار کا ہی عشق

شاید کہ دی دی رخصت گلشن ہون بیقرار میری قفس کو لی تو چلو باغبان تلک

ہم گرمی اوسکی ہاتھ پر مر کر اور کوئی وفا کرے گیا خاک

جای ہی جی نجات کی غم مین
ایسی جنت گئی جہنم مین

کرتا نہین قصور ہماری ہلاک مین
یارب یہہ آسمان بہی ملجای خاک مین

شیوہ اپنا بی پروائی تو میدی سی ٹہہرا ہے
کچہہ بہی وہ مغرور ردی تو منت ہم سو بار کرین

قتل کئی پر غصہ کیا ہی لاش مری اوٹہوا دو
یانسی بہی ہم جاتی رہی ہین آؤ تم بہی جانی دو

سرکاٹ کی ڈلوا دئی انداز تو دیکہو
پامال ہی سب خلق جہان ناز تو دیکہو

کب میر اوسکی سونہہ کا دیکہنا آتا ہی میسر
پہول گل سی اپنی دلکو تم بہی بہلایا کرو

اوس تیغ زن سی قاصد کہیو مری طرف سی
اتنک بہی ہم جان ہی گر قصد امتحان ہو

اوٹہہ جای رسم نالہ و آہ و فغان شب
اس تیرہ روزگار مین تو میر اگر نہو

اجرت مین نامہ بر کی دیتی ہین جان تلک تو
اب کار شوق اپنا پہنچا یہان تلک تو

عشق کیا کیا ہمین دکہاتا ہے
آہ تم بہی تو ایک نظر دیکہو

خط لکہہ کی کوئی سادہ نہ اوسکو ملول ہو
ہم تو ہون بدگمان جو قاصد رسول ہو

کہتی ہو اتحاد ہے ہمکو
ہان کہو اعتماد ہے ہمکو

دوستی ایک سی بہی تجہکو نہین
اور سب سے عناد ہی ہمکو

نامرادانہ زیست کرتا تہا
میر کی وضع یاد ہی ہمکو

رات ساری تو گئی سنتی پریشان گوئی
میر جی کوئی گہڑی تم بہی تو آرام کرو

ایک بیمار جدائی ہون مین آپہی تسپر
پوچہنی والی جدا جانکو کہا جاتی ہین

کیا تیر ستم اوسکی سینی مین بہی ٹوٹی ہاتہی
جس زخم کو چہیڑو تو ہون پیکان نکلتی ہین

مانند شمع ہمنی حضور اپنی یار سی کی
کار وفا تمام کیا ایک آہ مین

جولی اختیار کی ہی تو قاصد
ہمین آگی اوسکی قدم دیکہتی ہین

خوش نہ آئی تمہاری چال ہمین
یون نکرنا تہا پایمال ہمین

دن نہین رات نہین صبح نہین شام نہین
وقت ملنی کا مگر داخل ایام نہین

ایک وہم نہین بیش مری ہستی موہوم
اسپر بہی تری خاطر نازک پہ گران ہون

جفائین دیکہہ لیان بیوفائیان دیکہین
بہلا ہوا کہ تری سب برائیان دیکہین

ایک سب آگ ایک سب پانی
دیدہ و دل عذاب ہین دونون

مدعی مجکو کہڑی صاف برا کہتی ہین
چپکی تم سنتی ہو بیٹہی اسی کیا کہتی ہین

ابکی ہمت صرف کر جو اوس سی کی ادہی مرا
پہر دعا ای میر مت کیجو اگر ایسا کرون

عشق کا گہر ہی میر سی آباد
ایسی پہر خانمان خراب کہان

نازک مزاج آپ قیامت ہین میر جی
جون شیشہ میری موہنہ نہ لگو مین نشہ مین ہون

کاشکی دل دو تو ہوتی عشق مین
ایک رہتا ایک کہوتی عشق مین

سب گئی دل دماغ و تاب و توان
مین رہا ہون سو کیا رہا ہون مین

کہیں جو کچھ ملامت گر بجا ہی میر کیا جانین — اونہین معلوم تب ہوتا کہ ویسی سی جدا ہوتی

دلکو تسکین نہین اشک دمادم سی بہی — اس زمانی مین گئی ہی برکت غم سی بہی

آج پہر تہا بہی جمیعت میسر وہان — کل لڑائی سی لڑائی ہو چلی

مین جو بولا کہا کہ یہہ آواز — اوسی خانہ خراب کیسی ہی

آہ میری زبان پر آئی — یہہ بلا آسمان پر آئی

جب نام ترا لیجی تب چشم بہر آئی — اس زندگی کرنی کو کہان سی جگر آئی

اوس ستمگار کی کوچی کی ہوادار ہمین — نام فردوس کا ہم لیکی گنہگار ہوئی

باہم سلوک تہا تو اوٹہاتی تہی نرم گرم — کاہیکو میر کوئی دبی جب بگڑ گئی

آلودہ اوس گلی کی جو ہون خاک سی تو میر — آبحیات سی بہی نہ وہ پانون دہوئی

میکدی سی تو ابہی آیا ہی مسجد مین میر — ہو نہ لغزش کہین صحبت ہی یہہ ہشیارونکی

جن جنکو تہا یہہ عشق کا آزار مر گئی — کتنی ہماری ساتہہ کی بیمار مر گئی

گہبرا نہ میر عشق مین اس سہل زیست پر — جب بس چلا نہ کچہہ تو مری یار مر گئی

دو حرف اوسکی موہنہ کی تو لکہہ بہیجیو شتاب — قاصد چلا ہی چہوڑکی تو جان بلب مجہی

ہمنی تو ہونٹ بہی نہ ہلائی اوسکی روبرو — رنجش کی وجہ میر یہہ کیا بات ہو گئی

اب رحم پر اوسیکی موقوف ہی کہ یہان تو — نی اشک مین سرایت نہ آہ مین اثر ہی

نزدیک اپنی ہمنی تو سب کر رکھا ہی آسان ~~~ پر میر ا ہمین مردن دشوار کیون نہو

تلوار کی تلی ہی ہی مین انکہین تری اودہر ~~~ تو بھی ستم کا میر سزاوار کیون نہو

خط آگیا پر اوسکا تغافل نہ کم ہوا ~~~ قاصد مرا خراب پہری ہی جواب کو

کہنی سی میر اور بہی ہوتا ہی مضطرب ~~~ سمجہاؤن کب تک اس دل خانہ خراب کو

ہوگا کسی دیوار کی سایہ مین پڑا میر ~~~ کیا کام محبت سی اوس آرام طلب کو

ہوتی ہو بیدماغ تو دیکہو ہو ٹک ادہر ~~~ غصہ ہی ہم پہ کاشکی اکثر رہا کرو

یہہ اضطرار دیکہہ کہ اب دشمنون سی بہی ~~~ کہتا ہون اوسکی ملنی کی کچہہ تم دعا کرو

قبلہ و کعبہ خداوند و ملاذ و مشفق ~~~ مضطرب ہوکی اوسی مینی لکہا کیا کیا کچہہ

پر کہون کیا رقم شوق کا اپنی تاثیر ~~~ ہر سر حرف پہ وہ کہنی لگا کیا کیا کچہہ

اگ تہی ابتدای عشق مین ہم ~~~ اب ہوئی خاک انتہا ہی یہہ

وصل اوسکا خدا نصیب کرے ~~~ میر دل چاہتا ہی کیا کیا کچہہ

اوسکی ایفای وعدہ تک نہ جیئے ~~~ عمر نے ہم سی بیوفائی کے

زور و زر کچہہ نہ تہا تو باری میر ~~~ کس بہروسی پر آشنائی کے

واوس سی سر حرف تو ہو گو کہ یہہ سر جاوے ~~~ ہم حلق بریدہ ہی سی تقریر کرینگے

تجکو مسجد ہی مجکو میخانہ ~~~ واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

جس جگہ دور جام ہوتا ہے | وان یہہ عاجز مدام ہوتا ہے

میر صاحب بہی اوسکی بان تہی پر | جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

کبہو ہادی رہ عشق دکہلائیے | بہت خضر بہی دلمین گمراہ ہے

آئی کبہی جو وانسی تو یہان رہتی تہی اوداس | آخر کو میر اوسکی گلی ہی مین جا رہے

کہل گئی مات تہی سو ہر ایک پر | تو وہی مونہہ چہپای جاتا ہے

وہ تو بگڑی ہی میر سی ہر دم | اپنی سی یہہ بنای جاتا ہے

کعبہ مین جان بلب تہی ہم دوری بتان سے | آئی ہین پہر کی یار واب کی خدا کی بان سے

نکتہ دان بہی خدانی تمکو کیا | پر ہمارا نہ مدعا سمجہے

آسمان شاید وری کچہہ آگیا | رات سی کیا کیا رکا جاتا ہی جی

میر دریا ہی سنی شعر زبانی اوسکی | اللہ اللہ ری طبیعت کی روانی اوسکی

تیز یون ہین نہ تہی شب آتش شوق | تہی خبر گرم اوسکی آنی کی

رحم بہی دنیا تہا تہوڑا ہای اس خوبی کی ساتہہ | تجہی کیا کہی گفتگو یہہ داور محشر سی ہای

وہ کہان دہوم جو دیکہی گئی چشم تر سے | ابر کیا کیا اوٹہی ہنگامی سی کیا کیا برسے

یہہ رات ہجر کی یہان تک تو دکہہ دکہاتی ہی | کہ شکل صبح مری سبکو بہول جاتی ہے

ڈہر کیون نہ محلی مین رہی رونی سی میر | سیلاب نی اوس کوچی مین گہر مول لیا ہے

پہر وہ جلد ہی بجھ گیا آہ — کب تک مری چشم تر نہ ہووے

سرگزشتین مری سن کے اوچہتی ہی نیند — خاصیت یہہ ہی مریجان ان افسانون کے

پہنچا تو ہوگا سمع مبارک مین حال میر — اس پر بہی جبین آئی تو دلکو لگا کے

کیا کرون شرح خستہ جانی کے — مین مرمر کی زندگانی کے

میری تغئیر حال پر مت جا — اتفاقات ہین زمانے کے

دم آخر ہی کیا نہ آنا تہا — اور بہی وقت تہے بہانے کے

اس کدورت کو ہم سمجہتی ہین — ڈہب ہین یہہ خاک مین ملانے کے

دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئے — آگے آگے تمہاری آنے کے

ایک شخص مجہی سا تہا کہ تہا تجسی یہ عاشق — وہ اوسکی وفا پیشگی وہ اوسکی جوانی

یہہ کہکی مین رو دیا تو لگا کہنے نہ کہہ میر — سنتا نہین مین ظلم رسیدونکی کہانی

پاس ناموس عشق تہا ورنہ — کتنی آنسو پلک تک آئی تہی

چاک پر چاک ہوا جون جون سلایا ہمنے — اس گریبان ہی سی اب ہاتہہ اوٹہایا ہمنے

سرہانی میر کی کوئی نہ بولو — ابہی ٹک روتی روتی سو گیا ہے

بہت سعی کیجی تو مر رہئی میر — بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

اسب جہیر یہہ ہی ہی کہ عاشق ہی تو کہین — القصہ خوش گزرتی ہی اوس بدگمان سے

تری نگاہ کی حسرت سی ای کمان ابرو — ہماری سینی مین تو دا ہوا ہی تیر دنکا

محبت سی علی کی دیکہہ ناسجے — ہوا ہی دل مرا اب حیدر آباد

گر سلیمان کا تخت دین مت لے — کہ سب آخر کو جائیگا برباد

دیکہہ دلبر ترے کمر کی طرف — پہر گیا مانی اپنی گہر کے طرف

غم نہین گر دلبر سی دلکو لیجاتا ہی وہ — پاس میری جب تو آتا ہی جو دل پاتا ہی وہ

غرض غصہ مین کبہی اہل وفا کی نہ سنے — ہش یہ آجای وہ کافر تو خدا کی نہ سنے

تصور سی تری رخ کی گئی ہی نیند آنکہون سے — مقابل جسکی ہو خورشید کیونکر اوسکو خواب اوے

نالان تخلص محمد عسکری از اخلاص رزدگان دہلی است مصحفی از اول شاگردان خویش اورا گفتہ دو سال است کہ نود سالہ فوت کرد اور است

سحر کی ہونیکا از بس خیال رہتا ہے — شب وصال ہی دلکو ملال رہتا ہے

وہ بدگمان ہون کہ اوس بت کے سایہ سے بہی مجہے — رقیب کا سدا احتمال رہتا ہے

نالان تخلص یکی از موزونان عظیم آباد بودہ اور است

کچہہ اندنون مین تمنی یہہ زور خو نکالے — ملنا کسی سے جاکر بدنام ہمکو کرنا

نادم از اوسط ان سِ دہلی است بخشش بنظر میر حسین تسکین میرساند اورا است

آتی ہی تیری شام ہوئی جلد کسطرح — کیا آفتاب داغ دل بیقرار تہا

پیدا کہاں ہین ایسی پراگندہ طبع لوگ
افسوس تمکو میر سی صحبت نہین رہی

مقدور تک تو ضبط کرون ہون پہ کیا کرون
موہنہ سی نکل ہی جاتی ہی ایک بات پیار کی

قاصد کی تصنع نی کیا دل کی تئین داغ
[illegible] لکھہ کی کچھہ بات بنائی

واعظ ناکس کی باتون پر کوئی جاتا ہی میر
آو میخانی پہ تم اسکی کہنی پر گئے

حسرت سی دیکھہ رہیو ای نامہ بر موہنہ اوسکا
بس اور کچھہ نہ کہیو پیغمبر مری زبانسے

حسرت مین اوسکی سرنگشتی هسبن
مرکب غریب آدکیا کب تو سنے

پتھر کی چھاتی چاہئی ہی میر عشق مین
جی جانتا ہی اوسکا جو کوئی وفا کری

فرہاد شب کے سنگ کہا بسید داغ ہو
دیکھو تو اس بلا کو یہہ شاید کہ میر ہے

تیری بندی ہم مین خدا جانتا ہی
خدا جانی تو ہمکو کیا جانتا ہے

پھرتی ہین میر خوار کوئی پوچھتا نہین
اس عاشقی مین عزت سادات بھی گئے

جی ہی [illegible] نہین کرتا فقط
اوسکی در سی جانیکی حسرت بھی ہے

[illegible] سے نامہ نہ لکھنا تو سہل ہے
لوگونکی پوچھنی کا کوئی کیا جواب دے

خدا کری کہ تیری دلکو ٹک ایک قرار آئے
کہ زندگی تو کرون جب تلک کہ یار آئے

نہین ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر میر
کہ اب جو دیکھون اوسی مین بہت نہ پیار آئے

حرف النون

ناجی تخلص محمد شاکر [illegible] معاصر محمد شاه طبعش با ایہام مائل اور راست

نامی تخلص مبارز الدوله نواب مرزا حسام الدین حیدر خان بهادر بسلسلهٔ قرابت ایشان با والی
لکهنوء پیوند دارد از امرای عالی الشان است صاحب فطرت سلیم و فکرت مستقیم رضی الافعال
شریف الخصال عدیلش معدوم و نظیرش نایاب از احبابی والد بزرگوار این هیچ در حساب
است استفادهٔ سخن از خدمت میر مستحسن خلیق کرده اکنون بنظم اشعار می پردازد
دماغ غیبی بشنیدن باقی است از نتایج طبع شریف اوست

دم شماری میں مجھے چھوڑ کے جانا کیا تھا — جان جانیکو ہی عاشق کی بچانا کیا تھا

ربط محبت جو باہم تھا ہم میں او تمیں جھوٹ گیا — دو نو طرف سے رہے جو کشیدہ رشتۂ الفت ٹوٹ گیا

تابش خور سے کسطرح وہ کملا جاسے — عارض یار ہے ہمرنگ گل تازۂ صبح

تھک گئے ہمتو شب ہجر میں نالے کرتے — کیون سنا تا نہیں مرغ سحر آوازۂ صبح

قتل کی دم بھی نہ کچھ نامی نے قاتل سے کہا — کیا بیان تم سے کرون اوس کم سخن کی سرگذشت

امید ولد ہی اوس سنگدل سے سخت بیجا ہے — مگر ان چاہنے والونکا پتھر کا کلیجا ہے

مرید پیر مغان پیر خانقاہ سے گئے — یہہ بیطریق گئے ہمنے رد براہ سے گئے

نہ انمونسے امید الفت نہ بیگانونسے ملتا ہے — دل وحشی کا اپنی طور دیوانونسے ملتا ہے

نامی تخلص با آنکه تخلصش نامی است نامش معلوم نیست او دیگر است

آتش عشق سے نامی کا جگر جلتا ہے — آپ ہنس ہنسکے یہہ کہتی ہیں کوئی آ دیکھے

آج پھر دیکھیں کہ ہوتی ہی سحر کس طور سے — شام ہی سی جوش پر کچھ نالۂ شبگیر ہی

ناصر تخلص نواب ناصر جنگ فرزند نواب مظفر جنگ بنگش ست که تیغ جلالتش

چون چراغ مهر مستغنی از افروختن ست در شمعه از کسوف شمس عمرش منخسف شده او را

آگی تو تھی ہی بر سر پیچش کمند زلف — پیچھی پڑی ہی کاسیکو کاکل بلا کی طرح

نادر تخلص لنگا سنگھ از مردم لکھنو شاگرد میر حسن ست این بیت بنامش ملاحظه شد وقلمی

قاصد تو اس بہانی سی اوس پاس جائیو — پہنچی کا خط بھی مجکو ذرا پڑھ سنائیو

نادر تخلص میر محمد عارف کشمیری الاصل ست در دہلی میماند او راست

سو طرح سی بات گر کیجی تو کہلتا ہی نہیں — کیجئے اور ادہمین کیا نون شگون ہی کیا گره

نازک تخلص زینت نام از بتان یغمائی است او راست

یاد آتی ہی اون انکھون مین آمدہ نشی کی — ساقی می گلرنگ سی جب جام بھرے ہی

ہی نالہ وزاری کا مری شور فلک تک — پر وه بت مغرور کوئی کان دھرے ہی

ناظم تخلص جرائکه شخصی ست در لکھنو دیگر احوالش مکشوف نشد بشنو

وصل ایسا مہ گیا اوسکی بدن سی میرا تن — رات کو مین یار سی یکجان دو قالب ہوگیا

نامی تخلص دیده رحیم بیگ از اعزه لکھنو ست امیر الدوله حیدر بیگ خان عم اوست ازوست

بسکه مدت سی ہی رہ انتظار یار پر — جا لگی آخر سفیدی دیدهٔ خونبار پر

جدید ہم کہ بعض احباب از لکھنؤ ارمغان کردہ بودند نگارشش یافتہ

سینہ ہی سی شعلہ قدم اوس رشکِ پری کا
پابوس نی سیکھا ہی چلن کبکِ دری کا

ہمنی جو بتی بنائی ہی تری موباف کے
نافۂ مشکین بنا ہی مونہہ ہر ایک ناسور کا

ایڑیان بہی اب رگڑ سکتا نہیں کروٹ تو کیا
ہو چکا تابوت بن اوٹھنا تری رنجور کا

عکس پڑتا ہی جو تیرا آئینہ مین بیشتر
اضطراب اسواسطی جاتا رہا سیماب کا

یہہ سیاہ عدو نکاہی اوسکی عالم کہ جسنی دیکہا ہوا وہ بیدم
نیام تیغ قضای مبرم لقب ہی قاتل کی آستین کا

مرتبہ کم حرصِ رفعت سی ہمارا ہو گیا
آفتاب اونچا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا

محشر مین ہمکو نامۂ اعمال دیکہکر
قاصد خیال آئیگا خط کی جواب کا

کافر ہون سیر ہم رہین محروم واعظا
کر میکدہ پہ حکم نہ جاری فرات کا

دی دوپٹا تو اپنا ململ کا
ناتوان ہون کفن بہی ہو ہلکا

پر لگائی مجہی وحشت نی اوڑا پہرتا ہون
مجسی پامال کوئی خارِ بیابان نہوا

ای اجل ایکدن آخر تجہی آنا ہی ولے
آج آتی شبِ فرقت مین تو احسان ہوتا

وصل سی یہان آج بہی آئی عید کل ہی ہمیشہ تہی
کیا شبِ فرقت مین ظالم طول تہا اچہا لگا

ذبح کر ڈالونگا گر ابکی تو بولا شبِ وصل
مینی سو بار تجہی مرغِ سحر چہوڑ دیا

تہی شہادت سی غرض سو اسلئے اہین ہو گئی
گو نہ قاتل سی نزاکت کی سبب خنجر اوٹھا

واه کیا خوب مثل ٹھیک ہی ہی اسد م گھر کسیکا جلی اور کوئی تماشا دیکھے

ناسخ تخلص شیخ امام بخش از ارباب لکهنوست نسیم چمن طبعش نکهت ریز و شمیم
گل فکرتش دلاویز طائر بلند پرواز غورش جز بشاخ سدره آشیان نسازد و مرغ
تیز بال خیالش جز ببام فلک جلوه نیندازد والا مایه عالی پایه بلند اندیشه نازک
خیال ست و در تلاشش مضمون تازه و معنی سیراب بی مثل و مثال از اقسام سخنوری
بغزل سرائی مائل و غیر از غزلیات و رباعیات صنفی آخر از و دیده نشد تمامه عمر به
لکهنو گذرانیده و نوبتی از کارکنان دولت آنجا ناایمن بوده مجال سکونت نیافته
به اله آباد شتافته و باز بلکهنو رجوع نموده و اکنون بسبب تغیر و تبدیل دوره
اراکین سابق رجوع بمرکز کرده گویند که در ایام فراق لکهنو و احباب لکهنو اشعار درد
آمیز گفته و قصه نقل و حرکت او دراز است که این مختصر گنجائی آنها برنتابد و معهذا
خلاف عنوان ست که بنقل و بیان حکایات زائده قصه متعلق نگشته الا ماشاء الله
دیوانش بنظر رسید بعد مدتی از ترتیب و تبییض این رساله پدید آمد که دیوانی دیگر
از افکار وقادش فراهم آمده و هم در شهر رسیده اما خاطر آسودگی جو از انتخاب
آن بایستاد و معهذا الکتاب بشهرت گرفته دست بدست گشته بود و دخل و تصرف
ناملائم افتاد این اشعار انتخاب دیوان اول اوست و یکصد و سه شعر از غزلهایش

نا تھہ مین تیری نہ ٹھہریگا دہان مکتوبِ شوق | یاد رکھہ قاصد یہی ہی بس نشان کوی دوست

ہی یہان کسکو شبِ فرقت مین ہوش | ہو چکی ہوگی ہزارون بار صبح

اوسنی جس سنگ پہ کہودی تہی شبیہ شیرین | قبرِ فرہاد کو لازم تہا اوسیکا تعویذ

اپنی صنم کو لیکی شبِ وصل باغ مین | بہاگا مین آشیانۂ مرغِ سحر سی دور

مر گیا کیا ناسخِ میکش جو ساری میفروش | مسجدونمین بیٹھی اپنی اپنی دوکان چہوڑ کر

ای میکشو نزاکتِ ساقی کو دیکھنا | لاتا ہی رکہکی مثلِ سبو جام دوش پر

رنج اوٹھائی ہین حسینون سی جہانمین اسقدر | بعدِ مردن بہی نہ آنکہ اپنی پڑیگی حور پر

خط جو ہم کر چکی تحریر تو پہنچانی کو | آشیانون سی نکل آئی کبوتر باہر

بس کہ ہی تہ پر آب اونکی بہگانی کی رہی | چمین ہی ہو جاوَن عاشق چند روز اغیار پر

شب جو اولٹی اوسنی پردۂ حیرت افزاسی نقاب | چاندنی مثلِ سفیدی رہ گئی دیوار پر

جنت کو جائینگی لئی دوزخ بغلمین ہم | ناسخ یونہی جو بعدِ فنا ہی وفای داغ

پہلی تیشہ مارتی خسرو کی ای شیرین دہن | جی نکہوتی صفت اپنا ہوتی گر فرہاد ہم

حالِ دل کہنی کی ناسخ جو نہین پاتا بار | پہینک جاتا ہی وہ اشعار تری کوچمین

انتقام اسکا کہین لے نہ فلک ڈرتا ہون | جہوٹی وعدونسی جو وہ شاد کیا کرتی ہین

عشق مین دلنی پہنسایا تو ہوا غیر کو رنج | نہین اپنی مین مروت جو ہی بیگانی مین

دور سے دیکھی ہے روشنی جاے سواد — یاد رکھ ہے قاصد نشان ہے یہ دیار یار کا

لاغر ایسا ہوں کہ میں اکثر ہوا سے اوڑ گیا — میری پیکر میں ہے عالم کاغذ تصویر کا

آگ کشت آرزو کی آبرو میری رہے — برق ہے گرتی جو میں باران رحمت مانگتا

ہاتھ دوڑائے زمیں سے سو شہید ناز نے — آگیا چلنے میں قاتل کا جو دامن زیر پا

دینگی تیری بازوے نازک کو پھر تحفیف تیغ — لائیو اپنے شہیدوں کی نہ مدفن زیر پا

بسمیں ہوتا نہ پرائے میں کبھی اے ناسخ — آہ میرا مری قابو میں اگر دل ہوتا

لیچلی موت مجھے سوے حسینان بہشت — ایکدم پاس جو وہ حور شمائل نہوا

روز روشن تیرہ بختی سے نہ دیکھا عمر بھر — شب کے شب گویا میں اس محفلمیں مہمان رہ گیا

اشک بے تاثیر کو نادم کیا برسات نے — مینہ کی باعث میری گھرمیں رات جانان رہ گیا

شوق اسے کہتے ہیں مجنون جو لحد سے نکلا — شور محشر کو ہے آواز حدیخوان سمجھا

تجھے انصاف تو کر چھٹ نہ سکا ایک رقیب — ہمیں کیونکر تری الفت میں زمانا چھوڑا

کیا خبر تھی کہ تری غیر کی دلمیں ہے جگہ — رات ہمنے نہ کوئی تیرا ٹھکانا چھوڑا

کس چین سے ہم اوسکی تصور میں محو تھے — کنج لحد میں شور قیامت مخل ہوا

ثابت قدم ہم اپنی وفا پر جو ہیں شوئے — ناسخ ہزار بار وہ پیمان گسل ہوا

کی ہے یہاں شدت سے شدت برشگال اشک نے — کیوں نہ وہاں آجائے موسم سبزے کی آغاز کا

رحمتِ حق جوش پر ہی کیون نہ عصیان کیجئے — شغلِ بہتر میکشی سے ابر و باران مین نہین

بہلا تکبر و غیبت سی زاہد و حاصل — یہ رند کیا ہی مزی کی گناہ کرتی ہین

رفعت کبہی کسی کی گوارا یہان نہین — جس سرزمین کی ہم ہین وہان آسمان نہین

دہوکا نکہا ظروفِ وضو کو تو دیکہہ کر — مسجد ہی میفروش کی ناسخ دکان نہین

صبحِ محشر سے سوا صبحِ شبِ وصل ہی شیخ — آج ہی تجہسی زیادہ غمِ فردا مجہکو

دمِ اخیر تو کر لون نظارہ جی بہر کر — الہی خنجرِ سفاک آبدار نہو

دو شب تار سے تشبیہ ہماری دن کو — تیرگی سی نظر آتی ہین ستاری دن کو

نہ کیون بندہ رقیبون کو جلای ای بتو مردم — جہنم مین خدا ہی ڈالتا ہی اپنی دشمن کو

یون نزاکت سے گران ہی سرمہ چشمِ یار کو — جسطرح ہو رات بہاری مردمِ بیمار کو

رحم آجای اگر مورانِ کوئی یار کو — کہنچ لیجائین لحد سی میری جسمِ زار کو

دعای مرگ دی اوسکو تری جور و جفا سنکر — مسیح آیا تری بیمار کی جو چارہ سازی کو

بہولی نہ بعدِ مرگ سے ہم رقصِ یار کو — ٹہوکر کی آرزو ہی ہماری مزار کو

آئی شبِ وصال ہوئی صبح شام سے — قسمت نے آفتاب کیا ماہتاب کو

ہوش اڑتی ہین جو سنتا ہون تری آواز کو — کیا تری پردیسی نسبت پردہای ساز کو

تیری کوچی کی سوا ہو جو تمنای بہشت — جاؤن دوزخ کو مرا حشر ہو بتون ساتہہ

دکھلا گیا کبھی نہ وہ چشم سیاہ کو آنکھیں مری سفید ہوئیں انتظار میں

سر رگڑوں آستان بت نازنیں سے میں ہے جبیں داغ سجدہ مٹا دوں جبیں سے میں

فیلسوف محتسب کے دیکھنا اے میکشو توڑتا ہے شیشۂ مے میکدے کی راہ میں

پیشتر نشۂ ایجاد سے بیہوش ہوں میں خم گردوں ہے نہ تہا جسکے مے نوش ہیں

جو مجھکو یار نے مارا تو غیر کیوں کر روتے تسلی عزیز اوسکی سوا اور انتقام نہیں

عشق کا ہو دردوا اے ناصح نہ کیونکر لا دوا زخمہای تیر مژگاں کا نشان ہوتا نہیں

وہ اور بہر رخصت ہوا او ٹھیا اور ہر طوفان اشک تیرتا جاتا ہے اوس قاتل کا توسن آب میں

ہم مست بھے ہیں تا کہ شرارت زاہدا اکدن تو دیکھ کیسی بھے تلخی شراب میں

صبح فرقت تیرگی میں شام سے کچھ کم نہیں چاند نکلا ہے افق سے نیر اعظم نہیں

ہر کسیکا کام رکھتا ہے دہر آسمان گر بہم پہنچا مزہ شوریدہ تو بہتر نہیں

قوی ہوں لوں تیر آسمان سے [illegible] او لجہ کی دامن محشر پہ ہے وہ خار ہوں

ہو اگرچہ سبک دشمنوں کی نظر میں پر اپنی دوست کے دل پر ہنوز بار ہوں میں

بار ہا بیٹھ کے کعبہ میں لونڈا اے پیا شراب محتسب کیا ہے خدا کا بھی جب پاس نہیں

کیوں نہ او ٹھا لائے ہے ہمدم مجھکو ناصح بعد قتل چین سے لاشہ پڑا تھا کوچہ سفاک میں

ہے جو [illegible] مضمون غیر وصل کا مضمون شیدا ہاں ہے دیوان میں نہیں

فصل گل ہی چار دن ایام توبہ مین مدام — عمر بہر ای میکشو باب اجابت باز ہے

یہہ لگی چاٹ مری زخمونکو تسکین نہوئے — ہوگئی یار کی کتنی ہی نمکدان خالے

دو چار حرف ہین پہنچین اگر اور بہی ہم سے — ہستی کی طرف موہنہ نکری کوئی عدم سے سکے

تاری سیاہ ہوتی ہین تشبیہ کی لئے — مضمون ڈہونڈہتا ہون اگر اوسکی خال کے

ڈر تہا اثر کا اوسکو سو وہ بہی نکل گیا — نادم ہوا ہون موہنہ سی مین نالہ نکال کے

مشرق سی کانپتا نہین نکلا یہہ بےسبب — خورشید ڈر گیا میری روز سیاہ سے

دہوئی کیون اشک کے طوفانسی لوح محفوظ — سرنوشت اپنی ہی ناسخ نی مٹائی ہوتی

شوق می نی کر دیا اس درجہ مجکو بیحواس — محتسب سے راہ پوچہی خانۂ خمار کے

ای موذن کر دعا جاسے اذان — وصل کی شب اور کوئی دم رہے

وصل کو لکہا ہی ناسخ درد عاشق کی دوا — دل ہمارا قابل تشخیص جالینوس ہے

دامن اگر نہ فتنۂ محشر سنبہالتا — چلنا محال تہا اوسکی دامن کی بوجہ سے

میری لاشکی سی وہ ہمراہ لحد تک ہووے — ای اجل تیرا قدم مجکو مبارک ہووے

نثار تخلص عبد الرسول از موزونان اکبرآباد است و معاصر میر و سودا او راست

ہاتہ سی ان جامہ زیبونکی نکل جائینگی ہم — یہہ گریبان دامن صحرا کو دکہلائینگی ہم

ماہرو کی جو مہربانی ہے — یہہ عدو ہم پر آسمانی ہے

کیسی شبِ وصل آئی نظر شام و سحر تنہا — گھڑیالیوں نے دونو جگہ ہیں گجر سا ہے

خط نکل آیا وہاں باقی ہے یہاں مضمونِ شوق — دیکھئے کب ہو فراغت نامہ کی تحریر سے

فندقوں سے گوری گوری انگلیاں ہیں مثلِ شمع — ہے بجا تشبیہ ناخن گیر کو گلگیر سے

مے پرستو آؤ کرلیں محتسب کو سنگسار — بچ رہے ہیں سنگ کچھ میخانہ کی تعمیر سے

زار انتظارِ خط نے کیا اسقدر مجھے — پہچانتا نہیں ہے مرا نامہ بر مجھے

یہہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے — وگرنہ ماہ کو ایکشب کمال رہتا ہے

یہہ پھنک رہا ہے مرا جسم آتشِ غم سے — کہ طوق بھی مری گردن میں لال رہتا ہے

ٹھوکر ایک پای حنائی سے لگایا چاہئے — پھول کوئی میری تربت پر چڑھایا چاہئے

داغِ فرقت زیست بھر سوزِ جہنم بعدِ مرگ — ان بتوں کو کس توقع پر خدایا چاہئے

یہاں بسر کا وسعتِ توانائی کی عالم میں نہ تھا — آج جسمِ ناتواں کیوں خارِ پای مور ہے

تنگ ہو کر جب کہا میں نے کہ مر جاؤں کہیں — بدگمان سمجھا کہ اسکو اشتیاقِ حور ہے

آتی آتی کیوں نہ اولٹی پاؤں بھاگی دور سے — صبح ڈرتی ہے بہت میری شبِ دیجور سے

بادہ کی مانند ساقی نے اوڑایا نے مجھے — کشتیِ مے ہو گئی تختِ سلیمانی مجھے

آیا مہِ صیام علی الرغم محتسب — روزے شراب سے سرِ بازار توڑیئے

فرقت قبول رشک کے صدمے نہیں قبول — کیا آئیں ہم رقیب تیری انجمن میں ہے

مجھ مین اور اوس مین سبب کیا جو لڑائی ہو گئی — یہہ ذرا ہی کسی دشمن نی اوڑائی ہو گئی

گردش کا اوس نگاہ کی اب طور اور ہے — ای ساکنان میکدہ یہہ دور اور ہے

صورت موافقت کی کبھی سوجھتی نہین — صاحب کے وضع اور مرا طور اور ہے

اوس آئینہ طلعت کے اب مجھسی یہہ صورت ہے — ظاہر مین صفائی ہی باطن مین کدورت ہے

نجف تخلص میر نجف علی از قدماست او راست

کسطرح ربط ہو زلف سی دیوانونکو — ربط ہوتا ہی پریشان سی پریشانونکو

نجات تخلص سید زین العابدین گویند کہ در فارسی ید طولی دارد علی الخصوص در قصائد
وگفتار پارسی او در نظر نیست گاہی بفکر ریختہ ہم پرداختہ او راست

یہان تلک سر کو پٹک ہجر مین توڑتی ہاتھ — کہ نہین دامن کہسار مین چھوڑی پتھر

آنکھین پتھرا گئین تسپر مین ٹپکتی آنسو — بل بی ہجران تری قدرت کہ نچوڑی پتھر

ندرت تخلص مرزا مغل نام از پیشینیان است او راست

چھو تو پای تخت عیش ہی نقش قدم اوسکا — بڑی دولت ہی ندرت جو میسر ہو وی پابوسی
از دولت

ندیم تخلص مرزا علی از مرثیہ گویان مشہور است و شریک دورہ میر و مرزا بدعلی بسر میبرد

جدائی مین تری ہم کیا کہین کسطرح جلتی ہین — بجای مو بدن سی آگ کے شعلے نکلتی ہین

نزہت تخلص مرزا ارجمند بخدمت نامہ نویسی سرکار نواب عماد الملک قیام داشت او راست

اوسکی عارض کو دیکھہ جیتا ہون — عارضی میرے زندگانی ہے

جب حرف محبت کی باہم سے لگی گزرنے — ہم تم سے لگی گزری تم ہم سے لگی گزرنے

تم انجمن مین رات عجب آن سے گئے — بسمل کئی پڑے ہین کئی جان سے گئے

نثار تخلص نثار علی بلگرامی مردی است عاشق مزاج او برا ست

او تری ملک فلک سے یوسف زمین کی نکلے — ممکن نہین کہ تجھسا کوئی کہین سے نکلے

اوسکی بدلی گالی شیرین لبوسے پائیے — یہہ بہی نصیب اپنے زہر انگبین سے نکلے

نثار تخلص محمد امان فرزند سعادت اللہ معمار گویند کہ بنای جامع دہلی یکی از پدران اوست

وی نیز در فن تعمیر دست خوشی داشتہ کسب این فن از خدمت شاہ حاتم کردہ ازوست

اس ابر مین وہ ساقی گلفام نہ آیا — کیا یار جو یار رنگی کبھی کام نہ آیا

چھوڑکے تنہا مجھے جب کہ وہ گھر جائیگا — جان اودہر جائیگی یار اودہر جائیگا

اوسکی یاد سے لگی رہتی ہی دن رات حنا — خوب دنیا مین بسر کرتی ہی اوقات حنا

ای محتسب نظر کی تو نی اگر سبو پر — سنتا ہی مرمٹین گی ہم اپنی آبرو پر

[illegible] دی ہی زمین پر — دیکھی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک

[illegible] حسن کے کچھہ حرف تو کہے ہے — لیکن یہہ وہ خط ہی سو اصلاح طلب ہے

[illegible]ہمی کو محبت کے ہر طرح سے راحت ہے — گر اون بہی تو پڑکی تو سنگ جراحت ہے

محفل گلرخان مین وه عیار | لی گیا دل ہزار آنکھون مین
سرمۂ خاک پا عنایت ہو | آگیا ہی غبار آنکھون مین

کبھی جور رقیبونکی برائی تو کہی وه | ہی وه ہی وفادار جو انسی نبھا ہے

بڑا ہی خون دل سرسی قدم تک جابجا میرے | بنایا تھا مجھی گویا کہ خاک کوئی قاتل سے

کہتا ہی آپکے بھی ہی کیا عاشقی غلط | گر کبھی تیری عہد مین الفت نہین رہے
کیا کیا عذاب اوٹھائی ہین اندوه عشق کے | جز نام اب تو کچھ بھی نزاکت نہین رہے

ہون نزاکت ولی کوئی کیا ذکر | دم رخصت تری سنبھال سکے

کیونکہ مین قربان ہون جب کہی ناز سے | ہمکو جفا کا ہی شوق اہل وفا کون ہے

مری شوق نہان کی تاثیر دیکھو | که دلدار بھی دلربا جانتا ہے
نزاکت ہون ہر ناتوان محبت | لطیفه مری نام کا جانتا ہے

ضعفی اور اس بت بیداد گر ایسے | چاہت تری غیرونکو بھی ہوگی مگر ایسے
کہتی ہو علاج آپ کرین کچھ خفقان کا | جی کا ہی کو ٹھہر یگا ستائی اگر ایسے
حرمان ہی اگر جاه کی تقدیر تو ظالم | تقصیر بھی ہوگی کبھی بار دگر ایسے
ہم بزم عدو دشمن کو چھپایا ہی تھا قاصد | کہتا ہی کسی سے کوئی نادان خبر ایسے

نسیم تخلص گلزار علی نام شرف الدین مسرور گوید که از چه رشک سخن میکرد از کلام اوست

ایک قصہ تھا گریبان کی سلوانی کا ۱۱۹ چاک کر پھینک دیا ہاتھ کا الجھاؤ گیا

نزاکت تخلص سر جلوهٔ مهر تمثال نادر الحسن بدیع الجمال جان نواز دلارام مجو نام اصلش از
بلدهٔ نارنول و از ادان صبا جلوه فرمای شاهجهان آباد است در رونق افزای این شهر فرخنده بنیاد
شاهدیست شیرین و دلبریست نمکین از شعشعهٔ عذار تابانش خورشید خجل و از جلوهٔ قامت
زیبایش شمشاد پا در گل غنچه از لب خندانش طرز تبسم آموخته و شمع از عارض رخشانش
چهره برافروخته نسیم کویش عطر بیزتر از باد بهار است و شمیم مویش مشک ریزتر از نافهٔ
آهوان تتار خجسته روئی و خجسته خوئی و خجسته کام خوشش ترکیب خوش حرکات در نوخیزی
تازه گل گلشن جوانی ست و نورسیده ثمر باغ زندگانی در گلستان حسن سرویست نوخاسته
و با چنین صفات ظاهر بمحاسن باطن آراسته از حسن صورت چگوید که معنی صد چندان
از آن است بصفای فکر و جودت ذهن و درستی فهم وحید عالم و یکتائی زمان طبع لطیفش بمقتضای
فطرت بکسب فنون کمال مالوف است و بحسب سرشت از اوضاع ناپسندیده نفور
و بسجایای مرضیه مشغوف از زیرکی و فطانت و شوخی و متانت بکلی بهره ور و از آئین
[illegible] بیدردی و دو فا بر دری و بیرحمی بخوبی باخبر گاه گاه بفکر سخن می پرداز
و ابیات دلکش [illegible] بموم میسازد طرز کلامش نیکوست و این چند شعر از وست

بسکہ رہتے ہیں [illegible] آنکھوں میں ہی نظر بھرتا رہ آنکھوں میں

نصیر تخلص شاه نصیر الدین سجاده نشین یکی از خلفای شاه صدر جهان علیه الرحمه و الغفران است از مدت شصت سال بر سر مشق ریخته بست با کثر معموره های مشهوره مثل لکهنو و حیدرآباد و غیره هم مکرر رفته و با شعرای مشتهر هر دیار برخورده و مطارحه و مشاعره کرده و باستادی نام برآورده هنگام قیام جهان آباد بتاریخ پانزدهم و بست و نهم هر ماه محفل مشاعره منعقد میسازد زمین های سنگلاخ طرح میکند با فقیر تعارف و شناسائی دارد مرد نیک و صاحب صفات حسنه است او راست

پشت لب پر ہی تری یہہ خط ریحان الیسا ۔ موہہ تو دیکہو لکہی یاقوت رقم خان ایسا

نکلی تہی دم تیشہ زنی سنگ سی آواز ۔ فرہاد یہہ دشمن ہی تیری جان کا لوہا

قیامت آپکا قد اوسکی دلپذیر ہوا ۔ یہ چہڑی لی سرو چمن بینوا فقیر ہوا

کمان و تیر نمط ربط تہا مجہی اوس سے ۔ جب اوسنی آپکو کہینچا مین گوشہ گیر ہوا

خود بخود طاق سی شیشہ جو گرا ای ساقی ۔ روح تہی کسکی یہہ مینای می ناب مین بند

قدم نہ رکہہ مری چشم پرآب کی گہر مین ۔ بہرا ہی نوح کا طوفان حباب کی گہر مین

کبہو نہ اوس رخ روشن پہ چہائیان دیکہین ۔ گہٹائین چاند پہ سو بار چہائیان دیکہین

سبب سی ملاؤ ابرو ہم سی نفاق رکہو ۔ اس دوستی کو اپنی بالای طاق رکہو

دیگی دلمین کیون جگہ اس آہ بی تاثیر کو ۔ جسمین پیکان ہی نہو رکہتا ہی کیا اوس تیر کو

جنت اگر ملی تو مجھے اب نہیں تلاش … ہی وہ رشک حور دو

غیروں کی ساتھ اوسکو تماشای تپاک میں ایک ہم ہی ہیں نسیم اوڑاتی کو خاک میں

نسیم تخلص مرزا راجہ کدار ناتھ بہادر نبیرہ راجہ … ناتھ بہادر شخصی بود … در

بشمار اعزہ می آمدہ پیشکاری نظارت دربار سلطانی ابا عنہ متعلق بوی بودہ

دو سال است کہ این جہان را پدرود کردہ از نتایج افکار اوست

قتل ہا تو نسی تری عاشق رنجور ہوا درد ہر روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا

نشاط تخلص مولوی الہی بخش از اہل علم و دانش است خانہ در قصبہ کاندھلہ دارد کسب فنون علمی از

خدمت مولانا عبد العزیز طاب ثراہ نمودہ و امتیاز تمام یافتہ لاسیما فقیہ بی عدیل است اورا

شغل … وکا اگر کچھ بھی اشارا ہو جاے آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جاے

… بسنگہ عرف بسنت سنگہ کایتھہ فرزند … روانس کہ متصدی دفتر

… شاگرد انشاء اللہ خان میگیرد او راست

… اور کوئی قامت کا تیری کوچی میں ہی گرم آج ہنگامہ قیامت کا

پاؤں تک دست … نشاط ہاتھ سی ہاتھ لگ نہیں سکتا

ہو اعتبار تو ذرا بیٹھ دم سایہ میں تیری دیوار کی آ بیٹھی ہیں ہم سایہ میں

تڑپھوں … کو ہی وقت آخری ہے وہ آئی یا نہ آئی یارو بلا تو دیکھو

همی جاتا تھا کہ حاکم سی کرینگی فریاد وہ ہی کمبخت ترا چاہنی والا نکلا

داغ مرنیکا دہی محروم جانی جسکو آہ موت آ پہنچی شتاب اور یار آیا دیر کر

سر چشمہ بقا سی ہرگز نہ آب لاؤ حضرت خضر کہین سی جاکر شراب لاؤ

عشق پھر رنگ وہ لایا ہی کہ جی جانی ہی دل کا یہ رنگ بنایا ہی کہ جی جانی ہی

مین دست و گریبان ہون دم باز پسین سی ہمدم اوسی لاتا ہی تو لا جلد کہین سی

کچھ نہ دیکھا ہمنی جز بیداد تیری ہاتھ سی ای ستمگر بیدادگر فریاد تیری ہاتھ سی

نظیر تخلص گنیشداس ہندوئی ست شاگرد شاہ نصیر او راست

کیا زرد ہوئین عشق کی آزار سی آنکھین ہم چشم ہین اب نرگس بیمار سی آنکھین

نظیر تخلص شخصی است در بنارس خود را شاگرد سودا میگوید از کلام اوست

تا ایک نظر دیکھی تجھی ای مہ تابان رہتا ہی سدا مہر درخشان ہمہ تن چشم

نظام تخلص نواب عماد الملک غازی الدینخان بہادر وزیریست جلیل القدر امیریست

عالی شان حالش مستغنی از شرح و بیان مرزا رفیع سودا او را از ثناگستران است

قصیدہ کافیہ کہ بطمطراق تمام در مدح وی گفتہ مشہور و بر زبان خاص و عام مذکور است

و ایشان نیز در اکثر السنہ سخنہای موزون ست میر شمس الدین فقیر و والہ داغستانی در خدمت

ایشان ندیم بودہ اند (این اشعار پاکیزہ نتیجہ طبع ایشان ست

یہ عالم اوسکی خطِ سبز نے دکھایا ہے — کہ جسکو دیکھہ کے عالم نے زہر کھایا ہے

شوقِ نظارہ ترا کھینچ کے لایا تھا اوسے — گرچہ تھی قیس کے پاؤنمین سلاسل بہار

دیکھہ لیتی جو اوٹھا کر تری کیا ٹوٹتی تھا — لیلی اب تو نہ تھا پردۂ محمل بہارے

دل کا کیا مول بھلا زلفِ چلیپا ٹھہرے — تیری کچھہ گانٹھہ گرہ مین ہو تو سودا ٹھہرے

جنبشِ لب یہ قیامت ہے کہ جی اوٹھیں ہم — آج ایک بات مین تم رشکِ مسیحا ٹھہرے

دل یہ کہتا ہے کہ مست [illegible] ہوا و — چھیڑنیکا مری پھر آپ مزا دیکھین گے

دیکھنی تھا جو وہ مہ نے گھر کی چاندنے — جب تلک بیٹھا رہا ہرگز نہ سر کی چاندنے

در پردہ نگہہ [illegible] اوڑتی ہے رات سے — تار نگہ کو رشتہ ہے چاکِ قبا سے

نظیر [illegible] شیخ [illegible] بیابانی خانہ در جوار روضہ تاج گنج کہ بیرون شہر مذکور
دارد ولیعہد [illegible] بخصوص پابغ شدہ آمدہ است مہربانی
و رنہ در تشاق [illegible] برزبان آمدی گویند کہ نظیر در حلم و خلق و انکسا
بی نظیر بود [illegible] کم مدت ست کہ ازین خاکدان برونه
[illegible] جارپست [illegible] ابیات
[illegible] منتخب قطع نظر کردہ اورست
سبھونکو [illegible] تمھین یہ بھی کیا یہ زہر کھانا تہا

ظاهر بدرستی باطن نیز پرداخت و نعمتهای فراوان از مولانا بر بوده با فقیر هم در مقام اخلاص
بوده سالی چند است که ازین دار المحن بدار النعیم نقل فرموده خدایش بیامرزد از نتایج افکار اوست

پوچهه مت ایام هجر انمین تیها کیا اسباب زیست | اپنا خون پیتا رها اور تیرا غم کهاتا رها
ظالم نه پوچهه مجهسی مری سرگزشت تو | اب کیا کهون تجهی سی تیری هی جور و جفا کهون
تڑپهی هی پڑا یهه دل غمگین بغل مین | اب آکهین ای باعث تسکین بغل مین
زلفونکا اب تصور آٹهون پهر رهی هے | سودا کهین نهو دی یهه مجکو ڈر رهی هے
هر چند ضبط گریه همنی کیا هی تو بهی | یهه آستین و دامن هر وقت تر رهی هے

نکهت تخلص نذر علی بیگ از ارشد تلامذه شاه نصیر و از مهتمطرازان شاهی است
سکندر نامه بزبان ریخته ترجمه کرده است نوبتی داستانی بر من خوانده بود و لو راست

آج ایک پرده نشین کو هی مری گهر آنا | آئیو ای ملک الموت تو پهر کر آنا
دل بجا شب گرد زلف یار کے | صبح هو جائیگی ماری نمر کے

نوا تخلص ظهور الله خان مداومی زانوی ادب بخدمت بقا الله خان بقا ته کرده
از پیشگاه مرشدزاده عالم مرزا جهاندار شاه خوش فکر خان لقب یافته به لکهنو رفته
و با جرأت مهاجات واقع شده و بعلت کبر سنی از زبان مردم آزار ها کشیده مصیبت
در ترکت شهر دیده نظر بر کسب روزی زبان با پیران زمین شتافته برگشته باز به لکهنو آمده

زلف کا کہولنا بہانا تہا مدعا ہمسی مونہہ چہپانا تہا

چہپا یا مانگ مین دل اب اوسی مین ڈہونڈون کدہر کہ ادہی رات ادہر ہی اور آدہی رات ادہر

آیا نہ کبہی خواب مین بہی وصل میسر کیا جانیے کس وقت مری آنکہ لگی تہی

نعمی تخلص نعمت الله غلام محی الدین عشق دہ مبتلا را پدر میشود بنظم فارسی میلان خاطر داشت گاہی فکر ریختہ میکرد اوراست

زخم کی صورت چراتا ہون میں پانی تیغ سے تشنہ رہتا ہون سدا اوس دم شمشیر کا

دلکو اوس زلف سیہ سے کب ہوا آزاد یے چہوٹنا مشکل ہے دیوانے سے گہر زنجیر کا

نعیم تخلص نعیم الله خان نام از جہان آباد دیا نعمت مشورۂ سخن با شاہ حاتم میکرد و از زادہای طبع اوست

کوچۂ یار سے دل ہمسے اوٹہایا نہ گیا مل گیا خاک مین اسطرح کہ پایا نہ گیا

آفت کی نشانی ہے ہم تو زمین پر جو سنگ جفا چرخ سے ٹوٹا سو ہمین پر

خیال کرکے تری مو کمر کو روتا ہون وہ کیون نہ روئے پڑی جسکی بال انکہون مین

نعمت تخلص حکیم عبد الحق شخصی ست در نہایت شکستگی و انکسار رفیقی ست دردمند و غمگسار

از برہمنان سکندر آباد ست برہمنی نام داشتہ نظر با جبل فطرت از بد و سن تمیز از زنار

کفر کار ہ و محبت اسلام جانشین دل داشتہ چندی آرزوی دل بر زبان آوردن نتوانستہ

یاد صنم بر لب و ذکر خدا در دل شما بعاقبت پردہ بر افکندہ بی پردہ طریق خدا پرستی

از قدوۂ علمای ربانی مولانا عبد العزیز طاب ثراہ و جعل الجنۃ مثواہ آموختہ ما شنید

یہہ سانس ہی پیکان نہیں نشتر ہی کہ دل ہی
کانٹا سا کھٹکتا ہی یہہ دیکھو بر مین

اوس شوخ سی بوسی مین بصد سماجت
جب سو پچاس مانگی تب تین چار ٹھہرین

نیاز تخلص مولوی نیاز احمد صوفی مشرب است صافی طینت در بریلی سکونت دارد اوراست

وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنی وجود کی
سو کشش نی دامن ناز کی اوسی بہی زمین سی مٹا دیا

کبہی چرخ جاب علم مین تیا نہ تھا زلف یار کا کچہہ خیال
یہہ جہاں کی شور ظہور نی کبہی کس بلا مین پہنسا دیا

صبر و قرار و شکیب طاقت و تاب و توان
اور تو سب چل بسی رہ گئی ایک جان تو

ہجر کی جو مصیبتین عرض کین اوسکی روبرو
ناز و ادا سی مسکرا کہنی لگا جو سو ہو

نیاز تخلص میر محمد نام اکبر آبادی تعلیم اطفال شیوہ اوست اوراست

کہان ہی دسترس اپنی جو پہنچی تیری دامان تک
نہ پہنچی ناتوانی سی یہہ ہاتہہ اپنی گریبان تک

حرف الواو

واقف تخلص درویشی بود در فیض آباد فی الواقع اشعار دلچسپ دارد اوراست

سرد ہی بازار خوبان گرم بازاری نہین
کتنی یوسف دیکھتا ہون کچہہ خریداری نہین

خوبرو ہو کی با وفا ہو وے
مین نمانون اگر خدا ہو وے

عشق مین کیا فضل دہنر چاہیے
آہ مین تہوڑا سا اثر چاہیے

صبح بے وصل یار کی ٹہہرے
ہای پہر انتظار کی ٹہہرے

والہ تخلص از ہندوان فیض آباد است بدہلی ہم آمدہ اوراست

امروز وفات او را دو سه سال رفته عمر طویل یافته این ابیات از وی بدست افتاده

تیر پہ تیر ناز کا دل پہ مری گزار تھا | رخنۂ زخم ہر خدنگ دیدۂ انتظار تھا

اوس اوج تک تو سیل سرشک اپنا جا بھرا | جسمین کہ ابر جون کف دریا بہا پھرا

سانس سینہ مین اب کھنچتی ہی میری ہاتھ سے | کیا زور دن چڑہی ہی ناتوانی اندنون

اوس ہی حنائی پر رکھتا ہون جو مین سر کو | کس ناز سی وہ ہنسکر کہتا ہی کہ بس سر کو

تھکا ہی منتظر لونکا یا پیام یا پاس لاتا ہی | آ لگی خبر کچھو نامہ بر کچھ سست آتا ہے

حاجت تیر و کمان ہی سخت جانون کی لئے | قتل کو میری ذرا ابرو پہ بل درکار ہے

ہی گرفتاری سی میری ساری عالم کی نجات | شور نالہ سی میری ہر شخص شب بیدار ہے

اوٹھانیکو کسی نی پھر نہ میری آستین پکڑی | بر رنگ نقش پا اوس در پہ جبین نے زمین پکڑی

نوازش تخلص نوازش حسین خان المشتہر مرزا خانی نبیرۂ نواب ناصر خان از تلامذۂ

میر سوز است و صاحب دیوان دیوانش بنظر نیامده او راست

نہ باتون باتون مین بات نکلی اوسی کی شاید لبس اتنی دیر سے | عزیز و حجت بیک جا نوازش کسی سے کرتی سخن نہ یکجا

میری چشم خونبار کی گر جو اسے | رنگا چاہی گر ارغوانی دوپٹہ

یہ بل کرتا ہی تو نوک مژہ کی آبدار ہی تیر | تجھی ہی ضبط کتنا ہی اتنی سی کنارے پر

جھجکی رو دنا نہ اپنی حال پر کس طرح سے اوس | نوازش برق بھی ہنستی ہی میری پیتر اور تر

آه آگی تو نکلتی تهی جگر سی باهر اب جگر نکلی هی خود دیدهٔ تر سی باهر

وحشت تخلص میر ابو الحسن از اهالی بلدهٔ مینو سواد جهان آباد ست او راست

یهی شروع نزع مین کیا تهی تجهی خبر یهانتک تو اوس گهری که مرا کام هو چکا

وحشت تخلص غلام علیخان خلف الصدق میر فرحت اعظم داماد مولانا محمد رشید الدینخان

غفر الله لهما از دودمان کریم ست و از اکابر زادگان فخیم مولدش مراد آباد و در بنارس

و شاهجهان آباد نشو و نما یافته بالفعل بمناصب ممتاز انگریزی بلیند شهر بسر می برد ماه منیر

اوج سخن سنجی و سخندانی است و مهر انور فلک مضامین و معنی گلهای فکرش دستهٔ بزم گلرخان

را شاید و جواهر نظمش آویزهٔ گوش یاقوت لبان را باید زهی صولت کلامش که از زبان حسود

بجای طعنه نعرهٔ احسنت خیزد و خهی ذوق گفتارش که در زهرخند شرار از دهان اعدا ریزد

عرصهٔ نظم پامال کردهٔ ترکتاز رخش اوست انصاف اینست که گوی فن شعر در بخش اوست

و قطع نظر ازین با وجود حداثت سن و عنفوان شباب در اکثر کمالات جاهی بلند و

مکانتی ارجمند دارد و هم بمقتضای سن از رموز عشق ماهر و آشفتگی از سیمایش ظاهر

دوست سراپا وفاق ست و مخلص دور از نفاق سالها است که من و او نرد

محبت باخته ایم و در ششش جهت دوستش آوازهٔ یگانگی و یکدلی انداخته از گرامی

شاگردان مومن خان ست این اشعار از کلام آن نکته دان

اعجاز لب اوسکا دم عیسا سی نہین کم — وہ پنجہ سیمین ید بیضا سی نہین کم
معدوم کو کیونکر کوئی ثابت کری واله — مضمون کمر یار کا عنقا سی نہین کم

واله تخلص مرحمت خان نژادش از کشمیر است وی درین معموره سکنی ودر لکهنو مدار دفتر اخبار انگریزی امتیاز داشت آبایش با وقع ووقار بوده اند بفارسی هم فکر میکرد وآنجا ثاقب تخلص دارد او راست

گر جو بندہ نہین ہی تو ایکبار ہی مجھے — تو خلق مین ہو خدائی کا اعتبار ہی مجھے
ہی عیان جلوہ تر انسان کی تصویر سے — صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تحریر سے

واصف تخلص حسن بخشخان اعظم الدوله او را بنی عم و شاگرد خویش نوشته او راست

آتا ہی دلمین چاک گریبان سیجیے — صحرا کی آج چلنی کا سامان کیجیے

واصل تخلص محمد واصل سرخیل حجاب مشکوی سلطنت است ازوست

گر … ہو وہ رشک آفتاب — عالم مین اوسکی حسن کا بازار گرم ہے

[?] تخلص نواب جمعیت خان بهادر کهین برادر حسام الدوله نواب حسام الدین خان بهادر است که سرخیل کاربرداران شاهی … فاخره بکمین گزرانیده در فارسی برین تخلص میکرد واین بیت از افکار اوست

شکر … آج ہو نہ کل ہو — بی یار یکلی ہی وہ ہی بلی تو کل ہو

وحشت تخلص از شاگردان جعفر علی حسرت است دیگر حالش معلوم نشد او راست

جو بجاتا ہو کہین کوچۂ جانان کی سوا ‏ ‏ ایسی دیوانیکو کچھ حاجت زنجیر نہین

دلمین عدو کی بڑہ گئی کیا الفت اسکے ‏ ‏ کچھ اندنون مین بھلی سی لطف و کرم نہین

خوش ہون سنکی مجھی شکوۂ لطف عدو کہا ‏ ‏ اونکو تو کچھ بہی رشک جفا و ستم نہین

ناصح یہی تو عین محبت کے بات ہے ‏ ‏ اونکو جو میری مرنیکا ہجرانمین غم نہین

جوشش وحشت سے یہہ حالت ہے کہ سایہ مجھسے ‏ ‏ یون گریزان ہی کہ سایہ سی گریزان ہو نہین

پھری وحشت مری ان پھر کی جو دیکھا اوسنے ‏ ‏ گردش چشم ہوئی گردش دوران مجھکو

مین تو مین سچ تو یہہ ہی دشمن تیرہ بدلا ای فلک ‏ ‏ جل گیا اوسکا دوپٹہ چادر مہتاب سے

مین تو انسان ہون یہہ بیتابی دل ہی وہ بلا ‏ ‏ ہجر کی شب خواب اوڑجاتا ہی فرش خواب سے

گرم غمخانہ ہی اتنا آہ آتش بار سے ‏ ‏ بہاگتی ہی دہوپ میری سایۂ دیوار سے

جلوۂ جانان کہان مجکو نصیب اے بلہوس ‏ ‏ حیرت آئی ہی ہجوم حسرت دیدار سے

دشمنونکو بھی ہوا شوق شہادت اندنون ‏ ‏ اوڑگئی ہی آب کیا ظالم تری تلوار سے

بی تکلف آئی وہ پھر تماشا وقت نزع ‏ ‏ کام آسان ہوگیا یہان مردن دشوار سے

ناز و شوخی دیکھنا کرتا ہی صرف بزم سور ‏ ‏ وہ ستمگر لیکی میرا خون بہا اغیار سے

نازکی سی کب طاقت ناتوانی دیکھنا ‏ ‏ جان آتی ہی نگاہ نرگس بیمار سے

دیکھون کیا سوی بہشت آنکھین مری ‏ ‏ اٹھ رہی ہین خاک کوئی یار سے

اُسی

وقت مضمون سے لکھا میری تقدیر کا | کہل گیا اوسپر کہ یہہ خط ہی اوسی دلگیر کا

بسکہ رنج افزای طبع نازک جاناں نہیں | آسمان پر ہی دماغ اس آہ بی تاثیر کا

اوسنی دکہلایا جو خط غیر سو یہہ فق ہو گیا | ہاتہہ آیا اپنی یہہ نسخہ نیا اکسیر کا

تہی بس مرضی قاتل تو جدا زندہ ہوا | روز محشر سر بی تن تن بی سر پیدا

غیر سی گر نہیں ہے پردہ ہوئی ہو تو پہر | آپ کا بند یہہ کیون روزن دیوار ہوا

ہی منا ہی کہ نہ کہینچی کوئی مجنون کی شبیہ | اس قدر اب میری صورت سی وہ بیزار ہوا

دل تیرا سنگ ہے پر آگ نہ نکلی کا ہے | رخ تیرا آئینہ ہی پر کبہی حیران ہوا

آتے ہیں حرمت صہبا کی سناتا ہون اوسے | ذکر سنکی رقیبونکی می آشامی کا

منفعل ضعف جنون سی ہوئی ایسی کہ نہ جہہ | طوق آہن جسی سمجہی تہی گریبان نکلا

ساری عالم سی صفائی ہوئی اپنی وحشت | کیا مکدر کہیں وہ آئینہ رخسار ہوا

میری مرنیکی خبر غیر کو یون دیتی ہیں | مر گیا وحشت جانباز تری جانسی دور

ایدل آسان نہیں جور اوٹہانی اوسکی | نوجوان یار ہی وہ کچہہ فلک پیر نہیں

اوڑ چکا ہی جو یہہ شدت قلق کی بالکل | رنگ رخ مین سری اسواسطی تغیر نہیں

مجکو کثرت نی گناہونکی بچایا کہ وہان | ایسی مجرم کی مقرر کوئی تعذیر نہیں

جو بنجاتا ہو کہیں [illegible] ننگ سوا | ایسی دیوانی کو کچہہ حاجت زنجیر نہیں

از ان عوارض صفت ... کام ... شیرین ... بطلع ... فرمود

اوٹھ گئی محفل سی سیاری یار اور ہاں چل پڑے
ای فلان اندازِ گردون اب تو تجکو کل پڑے

این بیت او راست

بعد رنجش کی مزا ملنی سی کچھ حاصل نہین
گر تمہین الفت نہین اپنا بہی اب وہ دل نہین

وسعت تخلص مستقیم خان افغان از تلامذهٔ قدرت الله شوق از اہلِ رامپور ست او راست

وای قسمت ایک گالی کی ہوئین دو تین چار
وقتِ گفتن جیب نے بان پر ادسکی لگنت آ گئی

وصال تخلص نصر الله خان فرزندِ حکیم ثناء الله خانِ فراق از ماہرانِ فنِ طب ست مردیست صلاحیت شعار گزیده اطوار کسبِ سخن از پدر کرده او راست

آئینه گہورنی کو سب سے نرالا نکلا
مونہہ تو دیکھو یہ بڑا چاہنی والا نکلا

ولا تخلص مظہر علیخان فرزندِ سلیمان علی خانِ وداد که از شعرای مشہورِ پارسی ست نسبتِ تلمذِ وی بمیر نظام الدین ممنون کرده اند او راست

یوسف کا جو نقشه در و دیوار پہ کہینچا
کیون تو نی زلیخا نه دلِ زار په کہینچا

ولی در زمانِ عالمگیر بادشاه بوده اختلاف ست درینکه اول کسیکه بریخته سخن کرده اوست یا پیشتر ہم فکر درین زبان شایع بوده و بتحقیق تقدیمِ ثانی بر اول ست و توفیق آنست که تا زمانش دیگری برتبهٔ او نرسیده و موجبِ گفتنش اعلت ہمین باشد اگرچه بزبانیکه او داده و زبانیکه درین زمان رایج فرقِ خورشید و ماه و شب و روز ست گویا میتوان گفت که این ہر دو یک زبان نیست اما بہمه حال حقِ اوستادی

کیون نہ باطل سمجھون اقرار وفا — سحر بنگلی ہی تری گفتار سے

خط کی آنی سی گئی شرم سخن — آئینہ طوطی ہوا زنگار سے

نالہ میرا روز وشب سن سنکی عادت ہو گئے — اہل عالم اب نہین مرنیکی بانگ صور سے

بزم مین ہر دم گزین کیونکر نہ ہم اغیار — ہی سیہ مستی نگاہ نرگس مخمور سے

تکرار ہی اوسکی خفامت ہو پند گو — گالی مین اون لبونسی جو آیا مزا مجھے

گزرا اس اعتماد محبت سی مین خدا — مجھی چھپائین کاش وہ الفت رقیب سے

کہین مبورد جفای یار کی ہم ہون نہ بعد اسکے — مری مرجانیکا اغیار کو اسواسطی غم ہے

وحدت تخلص جمعیت رای از کائتان میرٹھہ ست او راست

ہر دم ہی عندلیب کو اب عزم نالگی — فصل بہار آتی ہی اسکو ہوا لگے

وزیر تخلص خواجہ وزیر از اہالی بلدہ لکھنو واز تلامذہ شیخ ناسخ است عزیزی این ابیات شبخش خوانده بود

ای چشم نیمباز عجب خواب ناز ہے — فتنہ توسو رہا ہی در فتنہ باز ہے

ایک عالم نی جبہ سائی کے — ای بتو تمنی بہی خدائی کے

وزیر تخلص وزیر علی خان است کہ نواب آصف الدولہ مغفور ویرا بفرزندی برداشتہ بود استان
جانشین شد انشا بعد وفات مرحوم مذکور بخلاف اہل فرنگ وعزل کردن ایشان اورا ازان
منصب [illegible] بالیشان داز ناسازی بخت وطالع بدست ایشان افتادن مشہور است

بگوش رسیده دیوانی از و یادگار است این اشعار از آن انتخاب و درین سفینہ ثبت افتاد

توڑی بھی نا نہ یار اوسکو تغیر حال سے ورنہ کوچہ میں تری ہادی مگر رہ گیا

کچھ آج شکستہ ہی بہت رنگ رخ گل صیاد نے کس بلبل شیدا کو ستایا

ہی حشر یقین ہمکو صنم جب سی خدا نے آشوب قیامت تری قامت سی دکھایا

کیا ہی کسکی مجھی یاد زلف نے بیمار کہ پیچ و تاب میں ہی تار تار بستر کا

چمن میں ہادی نازک مزاج جب آیا لیا جنون نی رگ گل سی کام نشتر کا

دی زندگی اپنی سی نہ خاطر کو تعلق دلدادہ پشیمان ہی یار سفری کا

کیا مضایقہ اسمیں ہم بھی گر ہوئی رسوا شوق تھا بڑا تمکو اپنی خود نمائی کا

نہ تجسی ہادی کو شکوہ ہی کچھ نہ سودا کو بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا

محمل لیلی دل مجنون ہی تھا پھر کیون عبث در پی ناقہ ہوا سرگشتہ کیا دیوانہ تھا

دل ہوا آگہ نہ ہادی سنکی حال رفتگان بلکہ پھر خواب غفلت یہ بھی ایک افسانہ تھا

اندیشہ کچھ نکر مری فریاد و آہ کا فریاد رس ہی کون تری دادخواہ کا

میری اعمال بد کی شامت سے رو سیہ مفت ہو گیا کاغذ

ہادی ہزار حیف کہ عمر گئی اور چلی پر آہ آیا نہ میری خاک پہ وہ گلبدن ہنوز

حالت خستگی و ضعف ہوا تا و سپہ چلیان ہمرہ نامہ نہین بھیجی تصویر ہی بہ غلط

بر جمیع اہلِ نظم ریختہ ثابت باشد و عدول بعد از عدم ملاحظۂ دیوانش ملاحظہ شد قطع نظر
محاورات بعض جا مضمونِ مناسبے باید این اشعار از ان التقاط یافت

طاقت نہین کسیکو کہ ایک حرف سن سکے — احوال کر کہون مین دلِ بیقرار کا

آئی دلی ہماری طرف تیغِ ناز لے — اوس شوخ کو خیال آگہی ہی شکار کا

مسندِ گل منزلِ شبنم ہوئے — دیکھہ رتبہ دیدۂ بیدار کا

جنونِ عشق ہوا اسقدر زمین کو محیط — کہ پارسا کو ہوئی موجِ بوریا زنجیر

دو رنگی سی تری ای سرورِ رعنا — کبھی راضی کبھی بیزار ہین ہم

خط کی آنی نی خبردار کیا گلرو کو — نشۂ ہوش ہی اس بادۂ ریحانی مین

ایکدل نہین آرزو سی خالی — ہر جا ہی محال اگر خلا ہے

مرا دل مجہی کر کے بیوفائے — پسندِ خاطرِ خوبان ہوا ہے

ترک کر ای رقیب فرعونی — آہ میری عصای موسی ہے

ولی تخلص میرزا ولی محمد اصلش از دہلی است در مرشد آباد سکونت داشته او راست

کبھی جو زلف اوٹھا دی تو موںہہ نظر آوے — اسی امید مین گزری ہی صبح و شام ہمین

بند قبا چمن مین جو وہ یار وا کرے — لی برگ گل کو ہاتہہ مین [illegible]

حرف الہا

ہادی تخلص میر محمد جواد علیخان از رفقای عماد الملک مغفور بوده آخر [illegible]

۱۵

از جہانِ فانی بعشرتگہِ جاودانی نقل کرد این اشعار از دیوانش ثبت میشد

نہ رحم اوسکی ہی جبین دلمین اپنی صبر — ہماری گزرےگی کیونکر الٰہی کیا ہوگا

دیکھہ اوسکی چشم مست کو دل تو بہک گیا — بس ہر یہ بجان دو ہی پیالو نمین چہک گیا

ناتوانی کا ہی احسان ہی مری گردن پر — کہ تری پاؤن سی سر مجکو اوٹھانی نہ دیا

چاہا مین درد دل کہون پر اوسکی روبرو — جون زخم یکدگر لب اظہار مل گیا

جسدم زبان پہ یار ترا نام آگیا — کچھہ دلکو چین جانکو آرام آگیا

کٹتی ہی نہین یہہ ہجر کی شب — یارب کیا آج سوگئی صبح

سینی کی تیری کہلتی ہی ای میر بجان بند — آئینہ ساز کر گئی اپنی دکان بند

مین چہوڑتا ہون کوئی اوسکو مثل حلقۂ در — یہہ سر لگا ہی مرا اوسکی آستانی سے

ہنستے ہین آپ اپنی رونی پہ ہم ہمیشہ — گریہ مین اب ہماری تاثیر ہی تو یہہ ہے

شب ہجراں مین تری صبح کی ہوتی ہوتے — استخوان شمع صفت بہ گئی روتی روتے

کرتا نہین ہی جانی کو دل کوئی یار سے — گو اسمین جی رہی نرہی ہم تو یہان رہے

صبا کو چہ سی اوسکی مت اوڑانا خاک کو میری — مبادا گرد اوسکی چہرۂ گلفام پر بیٹھے

ہر چند تخلص ہر چند کشور نبیرۂ راجہ جگل کشور با دفروش از اشعار اوست

پردۂ ظلمات دل پرسی ہین آ اوٹھہ گئے — شمع رونی جب چراغ بزم کو گل کر دیا

اوٹھتا ہی جای نالہ میری دل سی اب غبار ‏ افسوس خاکدان مین آہ مکدر رہو ہی یہان تلک

صدقی تری ہو کی مر گئی ہم ‏ کرنا ہی تہا جو کر گئی ہم

خندان خندان جدہر پہرا وہ ‏ گریان گریان اودہر گئی ہم

ہم تو مدت سی مر گئی یاد سے ‏ یار کو اب تلک خبر ہی نہین

کسی پر نہو گی ہرگز پس مرگ یہہ عقوبت ‏ کہ جو زندگی مین ہم پر ہوئی ہین عذاب تجہ بن

یہان تو نالی نی جگر آب کیا ہی یاد سے ‏ پر خدا جانی کہ اوس دل مین اثر ہی کہ نہین

حسرت نہ ہی زخم کی تیری قربان ‏ قتل کی بعد ہی پہر کبہو تو وار کیئی

ہاشمی تخلص میر محمد ہاشم باشندہ لکہنو از شاگردان سودا است اوراست

عمر اسو بار اوس تک نامہ پر آرزو نہ پہنچا ‏ اودہر سی پر جواب صاف پہنچا خط کبہو نہ پہنچا

دماغ آشفتہ ہوتا ہی صبا نکہت سی سنبل کی ‏ مشام آرزو مین تو کسی کاکل کی بو پہنچا

ہاشمی تخلص حالش معلوم نشد مگر اینقدر کہ وطن اصلی وی معمورہ جہان آباد است ازوست

زلفی نے میکشونکی کیا فلک سے پر اوٹہا یا ہے ‏ کہ مست ابر سیہ ہو کر چمن مین جہوم آیا ہے

مجہی تہا دہیان لفونکا جو وہ خورشید رو آیا ‏ خدا نی غم کی راتو مین خوشی کا دن دکہایا ہے

ہدایت تخلص ہدایت خان عم تنا العصر خان مرحوم کہ بفراق تخلص بود از مریدان و شاگردان

مغفور خواجہ درد است طبعش بفنون نظم قادر و از نکات دعوا صفر آن ذو الحجہ ... در سنہ ۱۲۱۵

نزع میں ہمنے عجب طرح سے دلشاد کیا — آئے ہچکی تو کہا اوسنے ہمین یاد کیا

جانا ہوس کے بزم میں تجکو روا نہیں — بدنام ہے تو دوستیِ گل سے ای صبا

ہجھی کیا اگلے زمانے کی خبر ہے تو یہ ہے — کہ ترے عہد میں تجسا کوئی پیدا نہوا

محشر میں ساتھہ لے نہ گیا کیون نشان یار — سینے سے مین نکال کے پیکان خجل ہوا

دی مجکو دردِ عشق نے غم میں بہی ایک خوشی — رونے پہ میرے دیر تلک وہ ہنسا کیا

انکار سے کیا تمہارے صاحب — بندہ تو غلام ہوچکا اب

ہوس جب ذکر آجاتا ہے اوسکا — زبان ہوتی نہیں دو دو پہر بند

رنجش کا انہون نے بہی کیا وقت نکالا ہے — مجسے وہ بگڑتے ہین جب خوب سنورتے ہین

یہی ہے سوچ مجہے چین کیونکر آئیگا — جو یاد تیری یاد آئین مزار مین آئین

غش آنجائے دیکہکے فصاد کو کہین — پردسے اپنا ہاتہہ نہ باہر نکال تو

مین دردِ دل کہون تجسے تو کہل کہلا کے ہنسے — نہ میری سادہ دلی نہ ترا لڑکپن جائے

تڑپہا نہ ترا صید تری تیر کو کہا کر — اس ڈر سے کہ پہلو سے پیکان نکل جائے

مجنونسے ہوس ہونگے ہم جا کے مقابل — تہوڑیسی توانائی بہی ہمکو اگر آئے

حرف الیا

یاد تخلص میر غلام حسین از اقارب مولانا عبد العزیز است رحمۃ اللہ علیہ کسب باطن از حضرت مولانا فخر الدین طاب ثراہ نمودہ در فن نظم از شعرا اصغر خان فراق گرفتہ بودست

همم تخلص عبدالله خان از سکنای رام پور رفیق نواب فیض الله خان از رئیسان کشمیر است اوراست

تو گرفتار هوں کچه رسم بهی یاد نهیں — اس لئی لب په مری ناله و فریاد نهیں

کسکو حال دل غمگین میں سناؤں اپنا — قیس صحرا میں نهیں کوه میں فرهاد نهیں

همزه تخلص شاه همزه از درویشان دهلیست بعظیم آباد رفته اوراست

های کس کس کے تئیں عشق میں هم یاد کریں — غم مجنوں کریں یا ماتم فرهاد کریں

همت تخلص اخوند همت از آدمی زادگان رام پورست اوراست

عجب گردش میں اپنی اندنوں اوقات کٹتی هے — غنیمت هے کوئی ساعت جو تیری سات کٹتی هے

هوش تخلص غلام مرتضی از اهالی این بلده فرخ است اوراست

جان گر تن سی جدا هو تو جدا هو لیکن — جان منظور نهیں تیری جدائی مجهکو

باغ هستی کی وهیں سوجه گئی کیفیت — می گلرنگ جو ساقی نی پلائی مجهکو

زاهد کا دل نه خاطر میخوار توڑیے — سو بار توبه کیجیے سو بار توڑیے

هوشش تخلص میر شمس الدین از شاگردان میر سوز است اوراست

یار هنستا هی چشم تر کو دیکهه — گریه کمبخت تو اثر کو دیکهه

هوش تخلص مرزا محمد تقی خان از کلانیان لکهنو است مظهر مکارم پسندیده مصدر اوصاف حمیده هوس شعر بسیار دارد گفتارش در نظر مصحفی در آورده این ابیات از دیوانش برچیده شد

پوچھینگی چارۂ تو بندگی سنگدلاں　　که برہمن ہیں پرستار کہیں پتھر کے

مجکو تسبیح عقیق اپنی پنہادی اونسے　　دب گیا ہاتھہ تلی سینگڑوں پتھر کے

کاش میں پردیکا شکوہ ہی نکرتا اونسے　　پہ حجابی نی کیا اور بہی بیتاب مجھے

یقین تخلص انعام اللہ خان خلف اظہر الدینخان اصلش از سرہند است و مولد و منشا جہان آباد با مرزا مظہر بغایت مربوط بوده و فخر تلمذ ہم داشته جوانی است نکورو و خوشخوی بست و پنجساله بود که پدرش اورا کشت و وجہ قتل ظاہر نشد در فن نظم سکانی مطلوب با اوست کلامش سر نمک است حلاوت دلخواه دارد دیوانش بنظر رسید و این ابیات از ان انتخاب و درین اوراق درج گردید

ہر گہڑی صحرا نشینی پر نکر جرأت یقین　　آگئی تہی راس مجنونکو بیابان کی ہوا

آشنا کوئی جہانمین کبہو بیوفا نہ تہا　　ملتی ہی تیری جیسی ہی دل آشنا نہ تہا

جو کچھہ کہیں ہیہ تجکو یقین ہی سزا ترے　　بندہ جو تو بتونکا ہوا کیا خدا نہ تہا

خارسی مژگان کی جی ڈرتا ہی میرا نظر　　رکھہ مری آنکہوں پہ دیتی ہو کف پا پیار

بہار آخر ہوئی ہی اب تو سینے دی گریبانکو　　یقین کرتا ہی کوئی اسقدر دیوانہ پن بس کر

تو نہ تہا حیف یقین ورنہ دوانہ ہوتا　　آج اسطرح کا دیکہا ہی پریزاد کہ بس

کعبہ بہی ہم گئی نہ گیا پر بتونکا عشق　　اس درد کی خدا کی بہی گہر مین دوا نہین

ہی کون جو ہوا بر دی خمدار کی آگے
رستم بہی نہ ٹہیری تری تلوار کی آگے

یاس تخلص خیر الدین ساکن دہلی طبع شگفتہ دارد اکنون بفکرِ شعر نمی پرداز د خوشہ چین خرمن فیضِ خدمتِ مومن خان است در ہنگام طبعش بجیب طب مصروف داشت و گویا ہمین سبب ترک سخن بودہ اوراست

ہوں وہ ثابت رہِ الفت میں کہ جوں نقشِ قدم
جب تلک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلا ٹلتا

اس طرف کو دیکھتا بہی ہی تو شرمایا ہوا
اب تلک ہے آنکہہ میں شب کا سماں چہایا ہوا

زانوی یاس کہاں اور سرِ دلدار کہاں
ہمنشیں بات وہ کر جسکا ہو کچہہ بہی سر پاؤں

ربط غیروں سی بڑہا مجہسی وفا چاہتی ہو
دلمیں سمجہو کہ یہہ کیا کرتی ہو کیا چاہتی ہو

عشوۂ و ناز و ادا طعن سی کہتی ہیں یہہ مجہے
ایکدل رکہتی ہو کس کسکو دیا چاہتی ہو

عاشقِ زرد رخ اپنی کی جلانی سی حصول
سمجہو تو سونی کو تم خاک کیا چاہتی ہو

شربتِ وصل نہ دیتی ہو نہ سم کہانی دو
کیا قیامت ہی نہ جینی دو نہ مرجانی دو

ہکا ستم میرا وہ بیتابی سی در پر جانا
اور ترا ناز سی کہنا اسی مت آنی دو

لب بند ہوں لذت سی جو نام آئی زبان پر
لی گیا کوئی بوسی لبِ شیرینکی تمہارے

وصلِ جانسوز سی پروانیکو کیا ہوتا ہے
کم ہی ٹہنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہے

دم تو لی تیغ تلی ای تپشِ دل تہم جا
دیکہہ قاتل کا مری دہیان بٹا جاتا ہے

گرد ہی غیر پہ خنجر کو ہنسی سی رکہنا
دہان تجہی کہیل ہی یہان کام ہوا جاتا ہے

گرد ار عرصهٔ بی معرفتیها انگیزد و بتصرفهٔ دو بهار تردد بکدام کور چشمیهای جهل خاک ادبار بر فرق بی اعتباری ریزد اما بی بصیرتیهای ارباب نظر را چه چاره که در جهل آباد نگاه بی اعتبار نشان گرد از سرمه باز نشناختن از غلبهٔ عیب کوریست و نیک از بد و انشگافتن از بصیرت دوری

قطعه

در هجوم بی تمیزی هر قدر واکرد چشم — در کنار آئینه را حیرت پرستی سنگ بود

حیرت از بس پردهٔ پوشش دیدهٔ بیدار گشت — صورت آئینه با صد جلوه هم بیرنگ بود

رمز عجز دستگاه ذره باید شگافت — تا ببینی جلوه گاه مهر چندین تنگ بود

جلوهٔ شوخی داشت اما در تماشاگاه عجز — تا نظر بالد در و دیوار محو رنگ بود

کعبه پیش پاست اما سعی شوق نارسا — نیم گامی میزد و واماندهٔ فرسنگ بود

عبارتی که یگانهٔ زمان عبد الله خان متخلص بعلوی زینت افزای این اوراق کرده اند

عرق پرورد خجلت جز گداز دل نمیداند — نم بی اختیاری بجز از ساحل نمیداند

برنگ شمع شور رم آشنای عالم کثرت — که رو در محفل و جز رفتن از محفل نمیداند

تو گر بوی گلی بر خار و بر گلبن گذر میکن — ز خود وارفته فرقی در حق و باطل نمیداند

بهر رنگی که پیش آید بجودی میتوان بردن — جنون محو او بها لیلی از محمل نمیداند

چو نقش پا بهر خاکی که افتد بستری دارد — اسیر ناتوانی جاده از منزل نمیداند

فهم معنی یکتائی وضع ادبی می تراشد که هر جا شعشهٔ نوری قامت تجلی آراید اگر همه شعلهٔ

اس عشق کی کشور میں او شاہی حق و باطل | پرویز کو دیں افسر فرہاد کا سر چھین

خسرو کی سو منہہ پہ چڑھنا اور بیستون سی پتھر ڈھانا | کچھہ عاشقی نہیں ہی زور آزمائیاں ہیں

یقین بتوں کا ہو جب سی بندہ تب ہی داغ | جو ہو وے کافر اوسی کس طرح عذاب نہو

دون گنہ گار و نہیں ہو نہیں کہ مزے کی مارے | جی نکلتا ہی مرا دور سی جلاد کو دیکھہ

گلا تو بہت گھٹ گیا ہی نالہ و فریاد سی مرا | قیامت دور ہی کس دن ملی گی داد کیا جانی

یار کی بات ہمیں کون سناتا ہی یقین | کب کوئی گل کی ذوا نبکو خبر کرتا ہی

اگرچہ عشق میں آفت ہی اور بلا بھی ہی | نرا برا نہیں یہہ شغل کچھہ بھلا بھی ہی

نہ دی فرصت کہ ان ہاتوں سی کچھہ کام از بھی نکلے | ہم آخر ہونگی دامنگیر اس چاک گریبان سے

دل چھوڑ گیا ہمکو دلبری تو دغ کیا | اپنی نی کیا یہہ کچھہ بیگانوں کو کیا کہئے

کیا قید سی شر دیع گلمیں اور پرواز دل میں | نہ دی فرصت زمانی نی ہمیں ہو ویں جدا نکلے

اپنی بندوں کو جلا کر داغ رکھتی ہیں یقین | ان بتوں کی ضد سی ہو جاؤں مسلمان تو نہ سہی

جسکو منظور رہو مرنا اوسی جینا ہی عذاب | ہی دم پاک مسیحا دم شمشیر مجھے

جور و جفا میں یار بہت ہو گیا دلیر | کرتی تکی پہ راس نہ آئی وفا مجھے

یکرنگ تخلص مصطفی خان از مردم این شہر تلمیذ مرزا مظہر است علیہ الرحمہ گوید

در صفت یکرنگی ہیچ من بیگانہ دار ز ریو و رنگ بیگانہ بود آری این اسم مبارک

فهمیدنی است رمز پرستاری خدا   یعنی بسوی غیر خودی کم توان خمید

کیفیت شهود حقیقت از دل تا دید هزار خم بیهوشی چیده است کجا فرصت ادراکی
که یک دم ساغر از لب باز داشته گوشی به حرف بیگانه هوشش برگارد و کو رخصت
نگاهی تا سر از گرد بالش مردمک برداشته گامی براه تماشا بردارد اینجا تا نگاه بخانه چشم
رسد شوخی خیال مانند سایه هزار جا قدم پس نهاده است و ادراک تا دروازه دل گوید جلوه

قطعه

چون طفل بدر جو صد بار از کنار فکر افتاده   صد جلوه رفت و دیده همان وقف انتظار

یارب حریف آئینه جوشش بهار کیست   عمریست سر ز غرفه برون نادرد نگاه

ای دیده حیرت تو چنین پرده دار کیست

در مکتبی که تأمل حیرت سبق نا رسائیهای فکر است ذکر گریبان حرفی ست گلوگیر و در گلشنی که تخییل غنچه نشسته ناتوانیهای ادراک است سخن سازی صوتی ست از بلبل تصویر اگر علم این ست که میدانیم جنون جولانیهای اندیشه نقشه هزار وادی بالیده تر و اگر فهم این ست که میفهمیم گریبان دریهای شوق نظم صد آستین بالیده تر

قطعه

همچو آن مستی که خود را وانماید هوشیار   گفتگوها حرف غفلت نگاهیهای ماست

ورنه در بزمی که سازش چشم حیرت و بس است   منعی شد سرمه را با صوت مطرب کارهاست

قطره خونی از خراش جگر تقریر چکید آشفته بیانان سرخروئی سرمایه سخن فهمی بهم سائیدن و آب سیاهی از سوراخ دیده تحریر بدر رود و دید کو نسوادان سودا کرده دوکان مداد فروشی در چیدند

ش است چون شمع بادای سجود ایجاد هزار سر باید نمود تا طرز غلط اندازیهای جلوه برنگرد
ی عشق بخندد و علم حقیقت یکرنگی تکلیف پاپیشناسی میفرماید که هرگاه تحریک بادی دود
سیدن دهد اگر حمله ابروی بت است مانند شعله پستی بوضع تسلیم دوتا باید ساخت
رموز دانی ایمان محبت به بهتان جاهلیت نه پیوندد وگرنه پیکر ضعیفی که تا مژگان برهم زند
شته اجزای هستیش مانند نگاه از هم گسسته است و تا نفس بر کشد غبار وجودش بردامن
رنگ پریده نشسته با این بی آبرویی هرگاه گامی در راه تحقیق گشاید گسستگیهای نفس چه
خارهای حسرت نه در پهلوی دلش نماید تا ماهی وار لختی بر خود تواند جنبید و با این پر و بالی
و میسکه بهوای بام توحید آهنگ اهتزاز نماید حرکت مذبوحی پرواز چه سیلیهای ادب بر روی
احوالش زند تا سری بزیر بال تواند دزدید عارف لذت سوختگی میداند که سعی
سینه تا کجا میرسد و واقف چاشنی گداز میفهمد که کار موم شمع بچه می انجامد قطعه

گوشش را در نقاب دیده میباید نهفت — در غبار سرمه پیچیده است این آهنگها
گل کند در کوچه عالم صبح و شفق — حیرت دل بسکه در پرواز دارد رنگها

گذشته حسن نیرنگی را رشته دعوی خودداری گسسته کردن دو عالم است و بیت از که خواهد
و شهید جلوه وحدت را برات خونی از شفق تا آفتاب بر کف دست است قصاص از که جوید

قطعه

ای آنکه صرف جهد تو در نفی ماسواست — یک سجده ام بسجده نمودم توان خمید

از بی ضبط نفسها چون شرر در سنگ باش — بر سر راه فنا از بیهشی غافل مباش

ناله گر آرزو داری صدای رنگ باش — و بعد نگاه دیده حیرانی و اماندگی غبار

ناتوانی انفعال نالهٔ بی اثر چکیده کباب جگر وارسته رنگ و بوی امتزاج علوی رسیده
مزاج که بر شکیبهای مقالش اخگریست پیراهن سوز داغ سفینه و سوختگیهای خیالش
شعله ایست چراغ افروز فتیله داغ سینه بمساعدت فرصت اگر از قید ناتوانی برآمده چون
جرس نفسی گرم به تکلف میکشد فریاد هزار آبله گلوست و بمساعدت بیخودی تا از کشاکش
تپیدن وارسته مانند شبنم رنگی به پرواز میدهد عرق خجلت بر در هیچ چندان آواره معدومیش
نساخته آیینه لسان نقش دری بر روی عکسش هم تواند گشود و ناکسی انقدر بخانه بر دوشیش نه
پرداخته که سفر از خود رفتنش مانند برق به ترک بدن تواند بود وجود نقصان چون زیادت ما
در طبیعت کاهش مسلم و شهود کمی از نهاد فطرتش مانند کاستن عمر با فزونی متهم
دلخراشیهای حوادث مانند چشم بهر گوشه بساطی که بالین گردانیدم چون مژگان صد خنجر
به پهلو خوابیده است و خسته سخت گیریهای نوائب چون زبان بهر پهلویی که
غلطیده فغان دارد هزار خشت بر سر چیده طائر رنگش از تک تک پائی نفس بال
افشانده از پریدن و وحشی جانش بصدای بال رنگ سر برداشته آهنگ رمیدن قطعه

شبنم گل کی حریف قطره گیهایم شود — اشک شمع سوختنها میکند ایجاد من

نوسبقان مباحث نقطه وخط به تلنگ دائره می بازند کودک ارسر خوش کار فرمائیها

غفلت که کاری به تلنگ دائره میکنیم و تر دامنان مطارحات خرق و التیام بسیر عالم

آب میتازند حباب وار از جا رفته پا برجای هست که آبی برروی کار خود می آریم آنجا

حکمت اشراقی چراغی است پیش از سحر مرده و فطرت مشائی نقش قدمی است براه سپرده

قطعه

آنکه ز افسردگی راز تو بوئی نشمید — غنچه شد معنی و بیچاره تامل دانست

ناله از داغ اثر خون شد و پیچید بخویش — سعی سودا زده بر فرق زد و گل دانست

نازم آن ساده‌گی شوق که از کار جنون — رحمتش دیده فرو بست تغافل دانست

سیر آهنگی شوق ناله هرگاه در عشرت آباد از خود رفتگی خراشی بگوشش آگهی میرساند و تر

دامنیها و حسرت دیدار در زمین سردسیر افسردگی نرگس زار هزار چشم نظاره می شگفاند

خیالی از پرده صفا چون حباب در دیده نشانیم و بمنع بی حیائیهای توصیف اشک وار بیجان

بر در میخانیم که این شمع فانوس افروز همان شعله عالم سوز است که از کباب آگهی [illegible] سپند

بر باد رفته نمی پسندد و این پیکر آئینه نقاب همان گوهر یکتای تفرید است که جز [illegible]

تن بسر پای غواص نمی بندد قطعه غایت افسانها خاموشی خواب است و بس

ای نفس تنگ همی چون غنچه بر خود تنگ باش — طوطی ما گفتگوی عکس را فهمیده است

گو فضای خاطر آئینه حرف زنگ باش — وای نادانی که از فهمست بغارت میرود

تواند گشت در لباس سحری نه آراسته تا نقش کشیدن بخیهٔ گریبان هستیت تواند گشت

نظم

وضع سخن خاصهٔ آدمی ست ... طوطی اگر نیستی آینه چیست

فضل تو نطق ست وگرنه خری ... زیستنش را نبود منکری

آدمی از هرچه بعالم نکوست ؛ جان جهان ست و سخن جان اوست ؛ آدمی و باز ندانند زبان

گر دو زبانست تو بارش بدان ؛ سحر حلال ست سخن هوشدار ؛ باورت ار نیست بمن گوشدار

بیدلی ای خیره برو دل طلب ؛ دل ز خود و سحر ز بابل طلب ؛ زهره توئی ساحری آغاز کن

دیدهٔ هاروت بجو و باز کن ؛ طبع تو مریم صفت و منکران ؛ بسته بدامان کمالش زبان

خامه بکف گیر و برآور نفس ؛ عصمت مریم ز سخندان و بس ؛ لاجرم بحکم المامور معذور

گاه گاه جنون تازیهای اندیشه سبک جولان هم دوش صدای زنجیر از در زندان گرانجانی

برآمده سری بصحرای خیال میکشد و آنجا ملاحظهٔ بیابان مرگی سعی ناکرده مضمون اگر همه

صورت غول ست دیوانه از خود بیگانه بگمان آواز آشنا کورانه در پیش می شتابد

و معانی اگر جمله شاخ غزال ست بی خبر هوای سخن در سر بقصد گل چیدن نفس سوخته راه

تلاش نمی یابد از آنجا که بر پست و بلند عالم خیال وارسیدن از مقتضیات هرزه گردیهای

اندیشه تماشاست نگاه تامل خرام امروز بجلوهٔ سنجی برخورد که رنگینی معانی را در سواد عبارت

رنگ صد چمن بهار ریخته ست و بمطالعهٔ مجموعه ارسید که طراوت مضا...

عشق صد سالش بخون کوهکن پرورده است		نشتری کش در رگ خارا زند فرهاد من

کندن جان دیگر است و کندن خارا دگر		تیشه‌ی ناز دل شیرین کاری فرهاد من

بر دل فتراک هم اکنون گرانی میکنم		تا چه خواهد کرد با من غفلت صیاد من

هرچند ادیب ضوابط خموشی چون طفل غنچه زبانش نداده و تعلیم قواعد بیدانی مانند
سوسن ابجدی بر زبانش ننهاده اما با این همه وارفتگیهای بی زبانی شوق سخن پرداز
ازان سوی صحرای بیخودی طبل معموره بخویشتن گردیده گاهی بعرض صفای عبادات
چراغی در رهِ فکر می نهد که ای دیدگانش تقریرت با همه قوت نشو و نما حرف طوطی سبز نگردد
نفس را اینقدر تعلیم حیرت آهنگی چراست دمی سر بکوچه آئینه سازان توان کشید و
بگل کردن رنگ معنی شاخ بهانه می تراشد که ای شد ترانه قالت بپرده بلبل دریده
ناطقه را در مقام محجوبیت گذاشتن خطاست نفسی بسیر چراغان باید خرامید اگر عذر نافی
زحمتی بفرصت سازی نقصای استقامت نتر باید برخاست و اگر خجلت عجز پا
مکلف عزلت گردیده سری بدو لائی نظم در دیدن چه بیجاست بیخبر اگر
بر قماشش خوابت می پسندید نساج قضا رخت هستیت جز در کارگاه مجنون نمی تنید
و اگر برگ کوریت رنگ قبول رعنتی می ریخت چمن سازیی دایهٔ هستی اعیراز خار
نرگستان نمی انگیخت رنگ شراری نه بسته تا وضع جمادی بیابان سد رفت

پیشه استقامت نگاه و فکر را از با حجاب انگشت حیرتی گردانیده که این انگاره بهار سنبل و ریحان
بو فروشش تر دستیهای کمال حسن فطرتی است که رنگینی جلوه‌اش بر پرده‌های دیده و تماشایی
نازش صد رنگ بوقلمونی است و این پیرایه از نیرنگ نگار صورت نمائی خیال بافیهای طبیعت
کدام مانی طینتی است که لطافت کارستانش در کارگاه نازک قماشی حسن بابرو دوش
لیلی صفتان حی زیبائی هزار دعوی مجنونی آخر ناخن دقت تلاشش بشگافتن گره این
معما کوشیده و نقب کاوش تفتیشش بر گنجینه اسم والا گوهری رسیده که دامن اقتباس گرمی
همت دریا نوالش دود از آتش یاقوت برآورده و در زیرش دست عطا پرست نیسان
کاستش نهال آرزوها در آب گوهر پرورده باد بهار پیرا باستفاده حل و عقد دقت فکر
و کاوش اندیشه‌اش رنگ صد غنچه و گل ریختن و ابر نیسان از غیرت طبیعت گوهر پرورش
سرمایه آبرو بخاک آمیختن در محکمه داد رسیهای ای صدق آرایش صبح درخشنده گزار طلائی
آفتاب بخون بهای شمع آورده و در مدرسه تعلیم والانظر بیهای دانش پیمایش دیده نرگس
سواد مطالعه حکمت العین روشن کرده به نازک نمائیهای اندیشه صافش رنگ معنی
چون عکس از آئینه نمودار و با بیاری طراوت بیانش صفحه کاغذ سرمشق تازگیهای بهار
بوی گل محمل نزاکتهای خیالش کشیده و صوت بلبل در جلو فصاحت لهجه‌اش فرو دیده
عبارات برپشت خوابیده سایه خامه طوبی نژاد و معانی نیاز خرامیده سنبلستان عبارات

زار حروفش بنیاد هزار کوثر و تسنیم انگیختن اشعار آبدارش سنبلستان نزاکتی بجلوهٔ ظهور
در آورده که نگاه را تا نفخهٔ صور از سایهٔ آتش بر خاستن خواب فراموشست و ابیات
بلند پایه اش قصر رفعتی بعرصهٔ وقوع رسانیده که بالا دویهای خیال از غرفات مینایش
بپایین رسیدن دلیل رفتن هوشش ترکیب جود متانت ارکان عناصر رباعیات و مربع
غزال شوخی در قوافی غزلیات لهجهٔ هندی با هنگ پرده دری عراقیان زبان کشاده و زبان
پارسی سخن زبان خراسانیان نهاده از روشنی خطوط هر سطر داغ فروش سینهٔ شاخ
شجرهٔ طور و از آیات صفحات هر نقطه بر دوکش خال رخسارهٔ حور دوائر صحبت حلقهٔ
زلف دامن چیده و مدات از چشمی مد ابروابر و کشیده معنی رسا در کیفیت بلند مدن
همعنان نشاء صهبا رسیدن و الفاظ رنگین مضمون رسا یکدیگر چسپیدن همسران تهٔ گلگون
در صحبت ساغر کشیدن نظم ز لفظش رنگ معنی جلوه داده ٭ چو از بیرون مینا رنگ باده
ز معنی های گلستان شوخی گل شکفته در هجوم رنگ سنبل ٭ نشسته با دو صد غنج و دلالی
خطش بهر جلای چشم ناظر ٭ فرو شد سرمه وار ها از دوائر
چو چشم دلبر پرکار جادو ٭ نوا ها در طلسم میم او ٭ نوای کش نگه تا گوش کرده
دو صد خم خانه در نشش کرده ٭ سواد شر رنگ و دل آتش طور ٭ مداد ش ز سواد
دیده حور ٭ چمن پیرایه رنگ حسن تقریر ٭ جنون سرمایه شورشهای تحریر ٭ نحی اندیشه تعمق

نقطه دزدیده ست و طاقت اجمال اگرچه ضابطه شناس غواص است
از دیدهٔ غرهٔ طعن کوتاه درسی که بسان خاشاک بر موج سطور تنیده نظم

نوای گرد توهم شوکت در دیباچه میدانی
اسیر عذر لنگی وسعت صحرا چه میدانی

ندیده رنگ معنی بر سواد لفظ می‌پیچی
خیال بنگ در سر نشاهٔ صهبا چه میدانی

مشامت اختلال آباد بوی سیر و انگوزه
شمیم مشک بوی عنبر سارا چه میدانی

باین سر در هوای بر دلی [illegible] گرانی کن [illegible] که تو اوج عالم بالا چه میدانی

تو در آیینهٔ [illegible] تماشا [illegible]

نقل کتبه
غلط اندازی آن حسن بی‌پروا چه میدانی
کاتب

ایزد سخن آفرین را ستایش و آفرینندهٔ کلام مبین را نیایش که بتاریخ دوم شهر شوال المکرم
سنه یکهزار و دو صد و پنجاه و دو از هجرت سرور انبیا صلی الله علیه و آله و سلم
این جام جهان نما پر از بادهٔ گلرنگ معنی بوقلمون و آیینهٔ گیتی نما نمایندهٔ صور رنگارنگ
مضمون که کاسهٔ جمشید از حسرت آلوده خاک و دیدهٔ سکندر در حیرت نگرندهٔ افلاک
و این تازه چمن جاوید بهار موسوم به گلشن بیخار که سررشتگی فقره‌های نثر سوز
نگارشش دهن دوزدری زبانان نازک خیال و پیوستگی مصرعهای شکربارش لب بند
ریخته گویان شیرین مقال ساخته و پرداخته اورنگ آرائی اقالیم سخندانی فرمانفرما

سینه سواد کیوان دست خورشش فلک گرد دون کشند و آسمان باز خمیده فطرت بلند صدف
گوهر بیمثالی گوهر صدف دریا نوالی عروج نثار کمال اوج کوکب اجلال شان حشمت و افتخار
تجبر گردون جناب هلال رکاب نواب مصطفی خان بهادر قطعه انکه آب خنجرش در
مرغزار کارزار ؛ گل برویاند ز خفتان سوسن از شاخ کمان ؛ وانه زنجیر و آب
آهنش روزی کنند ؛ جان خصمش گر بقید تن درآید در جهان ؛ هر چند یوسف نمائی شاهد
فکر رسا بند نقابی از چهرهٔ عرایس حسنات آن سر حلقه عزیزستان مصر معنی آفرینی نکشود
که تشنه دیدنهای شوق را با مردم چشم منتظر معامله تیغ دترنجی روند هر دو گرم نگاهیهای
ذوق را با پرده های دیده متحیر جنگ آتش و پنبه در میان نباشد اما کوتاهی زبان فرصت
بل تصور همت طاقت ادب تعلیم شوخی اظهار است که ای حیرت انجام باده خوشی
های خیال اگر همه آینه معنی آراسته دمی از کار نقش کشیدن غافل مباش تا بعیت کدورت
واماندگی عکس دار کالا بر رویت نزنند وای بیطاقتی فرجام هرزه تازی آرزو اگر جمله قدم از
باد گرفته با غولی وضع بیهوده نالی آشنائی متراش تا به سرگشتگیهای نامردی چون گردباد
سراغی از غبارت نبرند هوشش دار که بتوهم برگ گل پا بر اخگر سیگزاری و گوشی برکنار
که تصور سبزه قدم نوک خنجری سپاری در این محیط بی نهایتی طوفان جرات تفصیل
اگر همه دست پا کشاده آشنائی ستاز بیم سرزنشهای باده مری کشف ا رهمه نقاب

ممالک مضامین و معانی باج گیر ناثران صفاهان تاج بخش ناظمان هندوستان درفش

افراز مضمار بلاغت رایت نشان عرصه فصاحت نواب عالی جناب مالک السنه

تازی و دری و ریخته نواب مصطفی خان بهادر متخلص به شیفته است بدین اوراق

آرایش به نظر تصحیح جناب ممدوح نمایش گرفت خداوندا از آلایش [illegible]

غلط نویسان و زنگار دست های بی صرفه خوانان پاک و صاف دارد